



La vie en rose!

Le Défilé

Dossier de presse

Dimanche 12 septembre
à partir de 14h30

Terreaux > Bellecour

biennaledeladanse.com

14^e biennale de la danse
encore!
Lyon, du 9 sept. au 3 oct. 2010



Contacts Presse

Dominique Berolatti
+33 (0)1 41 15 05 15
dberolatti@numericable.fr

Jean-Paul Brunet
+33 (0)4 27 46 65 68
jpbrunet@biennale-de-lyon.org

Laura Lamboglia
+33 (0)4 27 46 65 68
presse@biennale-de-lyon.org

Contacts Défilé

Stéphanie Claudin et Xavier Phélut
+33 (0)4 27 46 65 60
defile@biennale-de-lyon.org

Photos

Anima productions

Conception visuelle et maquette
Claire Rolland

Mise en page
Amaury Parmentelat
Stéphane Vantard

Rédaction p.6 et 8
Gallia Valette Pilenko



Cette 8^e édition est dédiée à la mémoire de Pierre Deloche et Claude Decailot, chorégraphes investis dans le Défilé depuis son origine, et dont l'engagement artistique et citoyen aura marqué l'histoire de cet événement.

Sommaire

Editos

4 Gérard Collomb
Sénateur-Maire de Lyon,
Président du Grand Lyon

Jean-Jack Queyranne,
Président du Conseil régional Rhône-Alpes,
Député du Rhône, Ancien Ministre

5 Jacques Gérard,
Préfet de Région Rhône-Alpes,
Préfet du Rhône

Jean-Jacques Pignard,
Sénateur,
Vice-président du Conseil général du Rhône,
chargé du Rayonnement culturel

Le Défilé

- 6** *La vie en rose!*
- 7** Le Défilé : mode d'emploi
- 8** Un événement fédérateur
- 9** Historique
- 10** La dimension "insertion" dans le Défilé
- 13** Scénarisation du parcours
- 14** Autour du Défilé
- 15** Parcours - Infos pratiques
- 16** Liste des groupes
- 17** Ouverture
- 18** Les Pointillés
- 20** Présentation des groupes
- 50** Le Final!

Les partenaires du Défilé 2010

- 52** Caisse des Dépôts
Club des Biennales de Lyon
- 53** SYTRAL-TCL
Les entreprises textiles rhônalpines
Les Tupiniers du Vieux Lyon
- 54** Liste récapitulative des partenaires
- 55** L'équipe

Éditos

Faire danser la rue : qui aurait pensé que ce pari un peu fou, imaginé par son créateur au retour du Carnaval de Rio, aurait fait du Défilé de la Biennale de la danse la plus grande parade chorégraphique d'Europe ? Créé à l'occasion de la 7^e Biennale en 1996, le Défilé est aujourd'hui l'emblème de cette manifestation d'envergure internationale : une véritable aventure collective placée sous le signe de la créativité, de la découverte, du plaisir partagé. La magie du moment est à la hauteur de l'implication de tous. Quartiers et associations s'y préparent des mois durant, au rythme des répétitions et de la confection des costumes. Du Nord au Sud, de l'Est à l'Ouest, l'effervescence s'empare de notre métropole : ce Défilé est à l'image de la formidable énergie que recèlent nos territoires. Cette alchimie, nous la devons à Guy Darmet, qui a su conjuguer harmonieusement pratiques "amateurs" et excellence artistique. Je veux rendre hommage à son inventivité, à son enthousiasme, à son audace. Ce n'est peut-être pas un hasard si son dernier Défilé prend le nom d'une utopie. *La vie en rose!* est une invitation au rêve, à l'optimisme, à l'enchantement du monde. Merci à tous ceux qui sauront mettre en mouvements et en couleurs le thème évocateur de ce 8^e Défilé. Puissent ces heures de danse illuminer notre métropole et nous offrir de beaux moments d'intensité!

Gérard Collomb
Sénateur-Maire de Lyon,
Président du Grand Lyon

Pour sa huitième édition, le Défilé de la Biennale de la danse a choisi un thème qui résume tout entier sa philosophie : *La vie en rose!*. Thème audacieux s'il en est dans une période où nombre de nos concitoyens sont enclins au découragement. Thème mobilisateur aussi en ce qu'il vient nous rappeler que le Défilé est avant tout un grand moment festif et rassembleur avec ses 4 500 participants amateurs encadrés par 250 artistes pendant plus d'un an. Pour autant, le Défilé n'est pas hors de son temps, pas plus qu'il n'est aveugle à son environnement. Il nous invite à considérer que notre avenir s'inscrit dans le partage, la solidarité sociale, culturelle et générationnelle. De Lyon aux Portes de l'Isère, de Bron à Saint-Étienne, de Chambéry à la Drôme, en passant par Vénissieux ou Saint-Genis-Laval, la plus grande parade chorégraphiée d'Europe se déploie cette année encore un peu plus en Rhône-Alpes. Mourad Merzouki et Fred Bendongué, Olé Khamchanla et Karim Amghar, Thomas Guerry et Carla Frison, pour ne citer qu'eux, font partie de ces artistes enthousiastes qui ont été conviés à chorégraphier ce qui est d'abord une belle manifestation artistique. Arthur Rimbaud a écrit " J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse ". Pour la huitième fois, c'est ce que font les artistes, les danseurs amateurs et tous les bénévoles de Rhône-Alpes grâce à la Biennale. Merci à tous et beau Défilé!

Jean-Jack Queyranne
Président du Conseil régional Rhône-Alpes,
Député du Rhône, Ancien Ministre

Événement incontournable de la vie culturelle lyonnaise, le Défilé de la Biennale de la danse manifeste, avec la fantaisie et la ferveur des grandes fêtes populaires, l'appartenance de l'art vivant à la cité, la vitalité des espaces urbains, la participation de chacun à la construction de notre culture commune. Au terme d'une année de rencontre et d'échange, d'invention et de création, l'édition 2010 verra ainsi défilé des milliers de participants, amateurs et professionnels, porteurs du message d'espoir et de beauté que recèle son titre : *La vie en rose!* Puisse la vie, ce dimanche, défilé en rose sous nos yeux.

Jacques Gérard
Préfet de Région Rhône-Alpes,
Préfet du Rhône

En 2010, comme un défi à la conjoncture, le Défilé de la Biennale de la danse voit *La vie en rose!*. Le Département du Rhône, partenaire fidèle de l'événement, apporte un soutien actif à la danse et à ses différentes formes d'expression. Le Défilé est une immense scène où tous les acteurs des arts vivants peuvent se rencontrer. 4 500 participants encadrés par des chorégraphes professionnels vont faire danser la rue et la ville devant des milliers de spectateurs. Mais ce spectacle, élaboré, construit, travaillé depuis de longs mois, est plus qu'une belle démonstration. Dans de nombreux quartiers et de nombreuses communes, des passionnés de tous âges ont inventé un monde de couleurs, de sons et de formes qui chante l'espoir et la joie d'être ensemble.

Le Département du Rhône, par son soutien à des établissements culturels, à des projets et à une forme de diffusion décentralisée affirme sa mission au service de tous les publics : le très beau travail accompli par les acteurs du Défilé de la Biennale est une des manifestations qui justifie et encourage ce soutien. Puisse ce moment de partage chorégraphique donner à chacun le goût et l'envie de devenir des spectateurs assidus de cet art majeur qu'est la danse ! Je souhaite à tous, organisateurs et public, de voir *La vie en rose!* grâce à ce 8^e Défilé !

Jean-Jacques Pignard
Sénateur,
Vice-président du Conseil général du Rhône,
chargé du Rayonnement culturel

Le Défilé : mode d'emploi



La vie en rose!

On ne présente plus le Défilé! La plus grande parade chorégraphiée d'Europe, véritable "rituel d'agglomération", qui fête et fait partager la danse avec le plus grand nombre.

Ce rendez-vous incontournable de la région lyonnaise rassemble au cœur de la ville 4 500 participants amateurs encadrés par 250 artistes pendant plus d'un an. Il est une aventure artistique et aussi un projet humain et solidaire faisant la part belle aux rencontres et aux échanges entre citoyens, générations, cultures... Le Défilé mobilise des centaines d'associations, des milliers d'individus, et impulse une formidable dynamique qui dépasse aujourd'hui les rêves les plus fous de ses inventeurs.

La vie en rose!

Le titre de cette édition du Défilé sonne comme un précepte philosophique à l'usage d'aujourd'hui. De cette vie en rose, toutes les interprétations sont permises. Les seize groupes rivalisent d'imagination, inventent des histoires autour des thèmes de la liberté, du rêve et de l'optimisme, sans que celui-ci soit béat mais, conscient de la rudesse du monde qui l'entoure, porteur d'espoir et de lendemains qui chantent.

De Mourad Merzouki qui tricote des fables à sa façon, à Carla Frison et ses bulles de bonheur en passant par Thomas Guerry et son projet délirant de voir littéralement *La vie en rose!*, ce Défilé nous promet des idées folles, belles et visuelles. Une fête tourbillonnante de gaieté, de fantaisie et de couleurs, le temps d'un dimanche pour les spectateurs, le temps d'une année pour les participants. Sur l'air d'une ritournelle qui reste dans la tête comme un parfum éternel...

Guy Darmet : Directeur artistique
Stéphanie Claudin et Xavier Phélut : Chefs de projet

Le Défilé est une parade chorégraphique constituée de plus de 4 500 participants amateurs encadrés par 250 artistes professionnels placés sous la direction artistique de chorégraphes. Le Défilé permet ainsi d'organiser, pendant un an, des ateliers de pratiques artistiques favorisant la rencontre entre amateurs et professionnels, dans les domaines de la danse, de la musique, du chant, des costumes, des décors, accessoires, etc. La richesse de ces rencontres vient de la diversité des partenariats locaux, garants de la mixité des publics mobilisés.

L'origine du Défilé

Le Défilé de la Biennale de la danse est né de la rencontre de trois "contextes" :

- **l'idée d'un Directeur artistique** : en visitant les écoles de samba brésiliennes, Guy Darmet a eu l'idée d'ouvrir la Biennale 1996 par une parade chorégraphique, invitant les habitants de tous les quartiers de l'agglomération à montrer au public, au cœur de la ville, ce qu'ils avaient préparé pendant plusieurs mois avec des artistes;
- **un contexte artistique et culturel** : le très fort développement, remarquable dans la région lyonnaise, de toutes les formes de danse urbaines, dont les principaux représentants aujourd'hui reconnus (Traction Avant Cie, Accrorap, Kâfig...) sont tous issus de la périphérie lyonnaise et en contact avec de nombreux jeunes de ces quartiers; cette émergence fut soutenue dès le départ par les acteurs culturels (théâtres, Maison de la Danse) comme par les pouvoirs publics (Ministère de la culture, collectivités locales);
- **un contexte socio-politique** : la Politique de la Ville et les Projets Culturels de Quartiers, qui visaient à faire se rencontrer et travailler ensemble, sur des projets artistiques de qualité, des artistes et des habitants des quartiers dits "sensibles".

Le Défilé : une parade citoyenne

De par la dynamique qu'il insuffle sur le long terme et son aboutissement d'une journée, riche de qualité artistique, de visibilité et de valorisation, le Défilé a fait naître chez ses observateurs l'expression "rituel d'agglomération" :

- **À l'échelle du Grand Lyon** : manifestation d'un nouveau genre, parade citoyenne, le Défilé a permis aux habitants de tous les quartiers d'acquiescer une "conscience d'agglomération", d'appartenir à une même communauté qui se retrouve tous les deux ans au centre-ville de la ville-centre pour (se) célébrer, prendre la parole dans l'espace public par un acte artistique, et donc de connaître l'"entité Grand Lyon" autrement que par ses compétences "habituelles" (voirie, transports en commun ou ramassage des ordures...).
- **À l'échelle de la région** : le Défilé se situe à la convergence de toute une série de dynamiques et d'enjeux majeurs pour la période actuelle, qui ont besoin de s'incarner dans une manifestation symbolique, un besoin de réactivation du festif dans nos sociétés; ainsi, en accueillant au sein du Défilé des groupes issus d'autres villes, Lyon se fait métropole accueillante pour sa région, cité de partage et d'émotion complexe.

Le Défilé : mode d'emploi

— J-17 mois / avril 2009

La Biennale de la danse envoie un appel à projets à 3 000 contacts de la région (compagnies de danse, structures socioculturelles, mairies, associations de quartier, équipements culturels, organismes de formation, entreprises d'insertion, etc.) qui, pour être sélectionnés, doivent s'associer à un chorégraphe et à une équipe artistique, fédérer les différents équipements d'un même territoire, présenter un projet artistique original, un budget viable et réunir cent cinquante participants amateurs au minimum.

— J-14 mois / juillet 2009

Une fois sélectionné par le Comité de Pilotage*, chaque projet s'organise autour d'un binôme opérateur/chorégraphe (l'un étant le responsable administratif, financier et logistique, l'autre le directeur artistique). Le projet est alors subventionné de manière à couvrir le salaire du chorégraphe ainsi qu'une partie des achats de matériels, soit une enveloppe de 22 658 euros par groupe. À charge ensuite pour chaque opérateur de trouver le complément nécessaire auprès de tout financeur public ou privé, en espèces ou en nature. En 2010, sur 25 candidatures, 16 projets ont été retenus : 3 de Lyon, 8 du Rhône et 5 des autres départements de Rhône-Alpes.

— J-9 mois / janvier 2010

Le Défilé permet d'organiser des ateliers de pratiques artistiques favorisant la rencontre entre amateurs et professionnels, dans les domaines de la danse, de la musique, du chant, des costumes, des décors, etc. La richesse de ces rencontres vient de la diversité des partenariats locaux, garants de la mixité des publics mobilisés (centres sociaux, maisons de retraite, écoles de musique, établissements scolaires, etc.). La Biennale, quant à elle, soutient la mise en œuvre de chaque projet à tous les niveaux : artistique, administratif, financier, technique, communication, partenariats, presse, tout en respectant le projet artistique et l'autonomie des porteurs de projets.

— J-4 mois / mai 2010

Le Défilé se profile, chaque groupe présente ses premières répétitions publiques.

— J-3 mois / juin 2010

La conférence de presse du Défilé permet de présenter les projets à la presse et de dévoiler le visuel.

— J-15 / août-septembre 2010

Dernière ligne droite : de répétitions en générales, chorégraphes, danseurs, plasticiens, musiciens, en costumes, se retrouvent pour parfaire leur défilé.

— Jour J / 12 septembre 2010

Les 4500 participants défilent devant 300 000 personnes...

*Le Comité de pilotage est l'instance décisionnelle du Défilé (montage financier, sélection des projets, choix du parcours, etc.); il est présidé par le Vice-président du Grand Lyon chargé de la Politique de la ville et de la cohésion sociale, et est composé de représentants de l'Etat (Préfecture du Rhône, Ministères de la culture et de la communication, du Travail, de l'Emploi et de la Cohésion sociale), des collectivités locales (Le Grand Lyon, Conseil régional Rhône-Alpes, Conseil Général du Rhône, Ville de Lyon), de la Caisse des Dépôts, de la Mission Insertion-culture d'ALLIES - Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon, et de la Biennale de la danse.

Un événement fédérateur

Tous les acteurs du Défilé s'accordent à le dire, cette manifestation unique en son genre est une éclatante réussite. Devenu un "rituel d'agglomération", il rayonne comme un événement-phare qui fait la une des médias et représente à lui tout seul, dans beaucoup d'esprits, la Biennale toute entière, comme se plaît à le rappeler son directeur et fondateur, Guy Darmet. Mais surtout il fédère les énergies et soulève des montagnes. En quatorze ans, le Défilé s'est imposé comme un élément moteur dans la dynamique des territoires, de création de liens sociaux et de découverte des autres. Ce qui caractérise le Défilé, c'est sa propension à provoquer des rencontres qui n'auraient jamais eu lieu sans lui. Et ce n'est pas un vain mot, tous l'affirment haut et fort. Qu'ils soient participants ou porteurs de projets, ils décrivent tous un avant et un après. Nombre d'entre eux "rempilent" les éditions suivantes, là aussi qu'ils soient simples volontaires ou opérateurs, artistes ou élus. Il suffit de les interroger pour s'en convaincre. L'adjointe à la Culture de la Ville de Bron précise qu'ils sont plus de deux cents fidèles, sur un groupe constitué de quatre cents, à revenir chaque nouveau Défilé. À Rillieux-la-Pape, la directrice de la MJC confirme cet engouement, toutes générations confondues.

En termes de dynamique de territoire, le Défilé rassemble des secteurs géographiques et sociaux très divers, à l'image des communes de Vaulx-en-Velin (est) et Sainte Foy-lès-Lyon (ouest) associées dans le Défilé depuis 2004. À Lyon 5^e, "le Défilé crée vraiment du lien entre les différents quartiers, notamment cette année l'occasion de rassembler le haut et le bas de l'arrondissement", explique Karine Barone du Centre socio-culturel du Point du Jour. Tout comme le groupe du 7^e, constitué de l'association l'Arche de Noé/Fondation Armée du Salut et de l'Hôpital Saint-Joseph-Saint-Luc, qui cherchent la mixité des publics, soignants et adhérents de l'association mais aussi habitants du quartier. Avec à la clé, non seulement un projet rassembleur mais aussi une "vraie valorisation de chacun, une confiance en soi retrouvée" selon les termes de Marie Galichet, de l'Arche de Noé. Ce ne sont là que quelques exemples de cette singularité du Défilé... Le 12 septembre les 4500 participants du Défilé investiront la rue de la République qui n'aura jamais si bien porté son nom : "l'espace public qui s'invente, ici, est bien celui des "amateurs", "ceux qui aiment". Précisément, il est bien celui des "ami(e)s de la chose publique" comme le souligne le politologue Philippe Dujardin.

Historique

Aquarela do Brasil

— 15 septembre 1996

En s'inspirant du célèbre Carnaval de Rio, Guy Darmet relève le défi de faire défiler au cœur du centre-ville 2 000 personnes issues des quartiers de l'agglomération aux côtés de quatre groupes brésiliens. Cet événement unique en Europe réunit 200 000 spectateurs sous le soleil. "Grâce à la Biennale de la danse, Lyon la prude s'est faite sensuelle. Deux cent mille personnes sont venues assister au Défilé qui a mis le feu à une ville réputée froide." *Le Temps (Suisse), Robert Marmoz, 17 septembre 1996.*

Méditerranée, un cercle ouvert sur le monde

— 13 septembre 1998

Deux ans plus tard, le Défilé regroupe 3 500 participants accompagnés par deux compagnies méditerranéennes, les Gnawas de Marrakech (Maroc) et les Derviches tourneurs de la Tannoura (Egypte) et 80 000 spectateurs sous la pluie! "Pour la deuxième édition, le Défilé a fait rue comble dans un tapage très méditerranéen. La Biennale de Lyon n'a rien à envier à la Coupe du Monde." *Libération, Marie-Christine Vernay, 14 septembre 1998.*

Les Routes de la Soie, routes du rêve, routes de dialogue

— 17 septembre 2000

Magnifique réussite, le Défilé 2000 accueille 28 groupes régionaux et une compagnie invitée "Le Cirque chinois de Taïwan", 4500 participants devant 200 000 Lyonnais descendus dans la rue et 150 000 téléspectateurs en direct sur France 3. "Entièrement chorégraphié, le Défilé est l'événement le plus retentissant de la Biennale de la danse. Image festive de la ville autant que modèle exemplaire d'une nouvelle culture sociale..." *L'Express, Stéphane Lebard, septembre 2000.*

Du Rio Grande à la Terre de Feu, sur les chemins de la liberté

— 15 septembre 2002

Le Défilé quitte la Presqu'île pour investir les magnifiques quais de la rive gauche du Rhône, au long desquels 300 000 spectateurs (et autant de téléspectateurs en direct sur France 3) applaudissent 25 groupes régionaux et 4 groupes de carnivals sud-américains. "Le Défilé, c'est le dernier sursaut de l'été à Lyon. Une chenille bariolée, débridée, joyeuse et dansante, qui a surgi après des mois de préparation pour s'engouffrer dans les rues sur des rythmes latinos" *Entreprises Rhône-Alpes, novembre 2002.*

L'Europe des grands récits

— 19 septembre 2004

Pour sa cinquième édition, la seconde sur les quais du Rhône décorés par les riverains, le Défilé accueille 22 groupes rhônalpins, emmenés par deux fanfares tsiganes de Roumanie. "4 500 participants, 300 000 spectateurs dans les rues pendant que 400 000 autres le regardent en direct sur France 3 : le Défilé de la Biennale de Lyon a de quoi pavoiser." *Le Monde, Rosita Boisseau, 11 septembre 2004.*

Le monde des villes, les villes du monde

— 17 septembre 2006

Les dix ans du Défilé voient son retour sur l'artère qui l'a vu naître : la rue de la République. 22 groupes d'amateurs livrent leur vision de la ville et de l'urbanité, dans des projets forts, riches de sens et d'interrogations sur nos sociétés urbaines contemporaines. "Qui ne saluerait pas cette magnifique idée qu'est le Défilé, qui permet aux habitants de la ville de se regrouper sous l'égide de chorégraphes afin d'illustrer, au cours d'un gigantesque cortège costumé, le thème même de chaque Biennale?" *Le Nouvel Observateur, 21 septembre 2006.*

Légendes d'avenir

— 14 septembre 2008

Quinze groupes et deux compagnies invitées - dont la première "école de samba" lyonnaise, clin d'œil à l'origine du Défilé - construisent autant de ponts entre passé et futur, mémoire et transmission. La moitié des groupes invitent en leur sein des participants d'autres pays d'Europe, à l'occasion de l'Année du dialogue interculturel. En guise de point d'orgue, un grand concert final invite les spectateurs à prolonger la fête sur la place Bellecour... "Le plus brillant festival chorégraphique d'Europe est aussi le plus populaire, grâce à son joyau festif : la plus belle invention de la Biennale reste son Défilé, une extraordinaire aventure artistique, humaine et sociale..." *Le Nouvel Observateur, Raphaël de Gubernatis, 11 septembre 2008.*

La dimension “insertion” dans le Défilé

Le Défilé de la Biennale de la danse, événement à forte notoriété et aventure artistique avant tout, est aussi un projet humain et solidaire. Inscrit depuis son origine dans le cadre de la Politique de la Ville, dispositif de lutte contre toutes les formes d'exclusion, le Défilé s'est rapidement révélé comme un formidable terrain d'expérimentations permettant au plus grand nombre, et particulièrement à des publics en difficulté d'insertion socioprofessionnelle, de prendre une part active et visible à un événement d'une grande exigence artistique.

D'un projet à l'autre, des hommes et des femmes découvrent, participent, se forment à la pratique de la danse et de la musique, aux arts plastiques, à la réalisation des costumes, des chars, des décors, par le biais d'organismes de formation, d'associations, en collaboration avec les artistes engagés dans le Défilé.

Bien au-delà de leur situation, de leur “statut”, des dispositifs, c'est la question du bien-fondé de leur participation, de leur mobilisation, de leur valorisation, de leur dignité qui est posée, et qui a trouvé sans aucun doute une réponse dans la qualité de leurs engagements dans le Défilé.

Ainsi, on a vu s'associer autour de cette dynamique, chorégraphes, artistes, équipements socioculturels, travailleurs sociaux, professionnels de l'insertion et institutions. Ceci a permis un développement tant qualitatif (professionnalisation, meilleures connaissances et compréhension mutuelles) que quantitatif (une en 1998, treize en 2010) des actions “insertion culture”, qui au fil des années se sont précisées dans leur définition.

Publics mobilisés

Ces actions insertion-culture se distinguent d'une action traditionnelle “Politique de la Ville” par la cible “public” :

- les participants des Plans Locaux pour l'Insertion et l'Emploi,
- les Demandeurs d'Emploi Longue Durée (inscrits depuis plus d'un an au Pôle Emploi),
- les jeunes inscrits dans les Missions Locales,
- les bénéficiaires du RSA,
- les Travailleurs Handicapés reconnus par la Maison du Handicap,
- les personnes en situation d'exclusion issues d'un territoire inscrit dans la géographie prioritaire du Contrat Urbain de Cohésion Sociale,
- les personnes en situation d'exclusion, non inscrites dans un dispositif.

Contenus

Elles se distinguent également par la définition de l'action qui doit :

- avoir pour objectif de remobiliser la personne sur une dynamique qui lui permette de s'inscrire dans un parcours d'insertion sociale et professionnelle,
- préciser le lien obligatoire avec un référent de la personne (en amont de l'action parfois, toujours pendant et si possible après l'action),
- comporter obligatoirement un accompagnement socioprofessionnel prenant appui sur les actions culture (travail sur les freins périphériques à l'insertion socioprofessionnelle : mobilité, confiance en soi, capacité d'expression, etc.),
- être évaluée sur la base de ce qu'elle produit sur chaque personne (évaluation individuelle) en tant qu'étape d'insertion.

Un impact positif

Des évaluations en 1998, 2000, 2006 et 2008 ont démontré l'impact positif de cette dynamique sur les personnes bénéficiaires engagées dans des parcours d'insertion. Les apports identifiés de l'action sont notamment la sortie de l'isolement, une reprise de confiance en soi et l'acquisition d'une meilleure estime de soi, une dynamisation du parcours vers l'emploi qui se manifeste en particulier par un renforcement de la relation avec le référent de parcours (quantitatif et qualitatif). On note aussi une amélioration de la mobilité géographique et psychologique. La notion “d'ouverture au monde” est de plus souvent citée par les chargés d'accompagnement.

Pour l'édition 2010 du Défilé, 12 porteurs d'un volet “insertion culture” sur 9 territoires sont mobilisés, ce qui représente 13 actions concernant 110 personnes environ.

6 actions d'insertion sociale 63 personnes environ

Le retour à l'emploi n'est pas l'objectif premier, on parle ici plutôt de remobilisation, par la participation au projet artistique, pour (re) trouver des repères, une vie de groupe, “desserer des freins”.

— Bron

Chantier d'été dans le cadre de l'atelier décors
Opérateur insertion : Ville de Bron
Public : 3 jeunes

— Lyon 5°

Réalisation d'un journal “Le journal d'une vie en rose” et relais d'orientation vers les ateliers
Opérateur insertion : MIRLY Solidarité
Public : 20 personnes (tous statuts)

— Neuville-sur-Saône et Val de Saône

Reportage vidéo sur la préparation du Défilé
Opérateur insertion : Service jeunesse de Neuville-sur-Saône
Public : jeunes de 16 à 18 ans orientés par les éducateurs de prévention, la Mission Locale...

— Rillieux-la-Pape

Participation aux ateliers (costumes, décors, percussions, danse)
Opérateur insertion : MJC O'Totem
Public : une vingtaine de personnes orientées par le comité des opérateurs de l'insertion à Rillieux

— Roanne-Mably-Riorges

Participation aux ateliers chant et percussions
Opérateur d'insertion : ACI Inserbativert
Public : 9 personnes âgées de 18 à 53 ans en CUI à Inserbativert

— Vaulx-en-Velin

Chantier éducatif, participation aux ateliers couture et décors
Opérateur insertion : SLEA - Société Lyonnaise pour l'Enfance et l'Adolescence
Public : 6 jeunes suivis par les éducateurs de prévention

6 actions d'insertion professionnelle 31 personnes

Dans ce cas l'action a directement à voir avec le projet professionnel ou le domaine de compétence des participants. Il s'agit aussi de mises en situation de travail.

— Bron

4 postes en CAE / 3 postes d'encadrement des ateliers costumes et 1 poste de factotum
Opérateur insertion : Ville de Bron

— Bron

4 CDD de 2 mois, jeunes suivis par les éducateurs de prévention / atelier décors, construction des chars
Opérateurs insertion : ADSEA - Association Départementale de Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence & Ville de Bron

— Bron

4 jeunes Allemandes en stage-découverte du métier de costumière pendant 4 jours à Pôle Pik, dans le cadre du projet de coopération internationale Banlieues d'Europe/International Munich Art Lab

— Lyon 8° et Vénissieux

14 postes en CAE / réalisation de costumes
Opérateur insertion : ACI Zig Zag - Régie de quartier Eurequa

— Rillieux-la-Pape

2 postes en contrats aidés / encadrement des ateliers costumes et coordination
Opérateur insertion : MJC O'Totem

— Saint-Genis-Laval

2 postes en CUI / travail au sein des ateliers costumes
Opérateur insertion : Ville de St-Genis-Laval

1 Action d'Orientation et de Formation professionnelle 15 personnes

La participation aux différents ateliers artistiques du Défilé prend place dans un parcours de formation plus large, destiné à élaborer ou à confirmer un projet professionnel.

— Lyon 8°

AOF “Dép'art vers l'emploi” / participation aux ateliers danse et arts plastiques
Opérateur insertion : Tremplin Anepa
Public : 15 demandeurs d'emploi longue durée et/ou jeunes orientés par une Mission Locale

Pour en savoir plus sur les volets insertion

Myriam Albet

Chargée de mission Insertion-Culture ALLIES - Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon - 04 78 60 89 99
myriam.albet@mdef-lyon.fr

Xavier Phélut et Stéphanie Claudin

Chefs de projet du Défilé Biennale de la danse
04 27 46 65 60
defile@biennale-de-lyon.org

Glossaire

ACI : Atelier Chantier d'Insertion
AOF : Action d'Orientation et de Formation
CAE : Contrat d'Accompagnement vers l'Emploi
CDD : Contrat à Durée Déterminée
CUI : Contrat Unique d'Insertion
RSA : Revenu de Solidarité Active

Scénarisation du parcours

Ateliers au sein d'établissements pénitentiaires en Rhône-Alpes

Depuis 10 ans environ des projets ont été menés dans le cadre du Défilé de la Biennale de la danse, en partenariat avec les Prisons de Lyon et le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Rhône. Cette année, le Défilé et la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Rhône-Alpes-Auvergne ont souhaité proposer à d'autres établissements pénitentiaires de la région de faire entrer la dynamique du Défilé dans les parcours d'insertion des personnes détenues, grâce aux artistes engagés dans les projets du Défilé.

Ainsi, ce sont 11 interventions qui sont proposées, dans 4 établissements :

— Maison d'Arrêt de Lyon-Corbas / SPIP du Rhône

- 1 stage au quartier femmes :
 - Costumes avec Malika Mihoubi, projet de Vénissieux
- 3 stages au quartier hommes :
 - Musique avec la Cie Ces Temps-ci, projet de Lyon 5^e
 - Danse avec la Cie du Subterfuge, projet de Lyon 7^e
 - Danse avec Farid Azzout, projet de Villeurbanne

— Maison d'Arrêt de Villefranche-sur-Saône / SPIP du Rhône

- 3 stages au quartier hommes :
 - Danse avec Jean-Marie Musungayi, projet de Neuville-sur-Saône
 - Ecriture-Voix avec Hassan Guaid, projet de Villeurbanne
 - Portés acrobatiques avec la Cie Virevolt, projet de la CAPI

— Maison d'Arrêt de St-Etienne-La Talaudière / SPIP de la Loire

- 1 atelier régulier au quartier femmes :
 - Costumes et accessoires avec Corinne Lachkar, projet de St-Etienne
- 2 stages au quartier hommes :
 - Danse avec la Cie du Subterfuge, projet de Lyon 7^e
 - Musique avec Laurent Grappe, projet de Vénissieux

— Maison d'Arrêt de Valence / SPIP de la Drôme

- 1 stage au quartier hommes :
 - Danse avec la Cie A'Corps, projet Drôme-Ardèche

Actions financées par le Défilé et la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Rhône-Alpes-Auvergne, avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes), du Conseil régional Rhône-Alpes, de l'Association socio-éducative de la Maison d'Arrêt de Lyon-Corbas, de l'ADAMAV (Association pour le Développement des Activités à la Maison d'Arrêt de Villefranche), de l'Association Socio-Culturelle et Sportive des Détenus de la Maison d'Arrêt de la Talaudière, du Train-Théâtre de Portes-lès-Valence et de l'ASDASCS (Association d'Aide et de Soutien au Développement des Activités Socio-Culturelles et Sportives) de la Maison d'Arrêt de Valence.

— Contacts

Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Rhône-Alpes-Auvergne

Laurence Marliot
Responsable de la Culture
04 72 91 37 07
laurence.marliot@justice.fr

Elise Duhayon
Responsable de la Communication
04 72 91 37 06
elise.duhayon@justice.fr



Rhône-Alpes Région

Entrez dans la danse !

Parcours de découverte de la Biennale de la danse

Comme en 2008, le Service des publics de la Biennale, en étroite collaboration avec le Défilé, met en place un parcours d'accès aux spectacles à destination des personnes les plus en difficulté. La première étape consiste en un accueil personnalisé à la Galerie des Terreaux, pour une présentation-discussion en images autour de la programmation de la Biennale, présentation qui offre l'opportunité de sensibiliser les personnes à l'univers des spectacles et de les accompagner dans leurs choix. Cette rencontre permettra, dans un deuxième temps, de mettre en place d'autres rendez-vous en lien avec les spectacles choisis (visite d'une salle de spectacles, échauffement du spectateur, rencontres avec les artistes...).

— Contact

Marie Mulot
Service des publics de la Biennale de la danse
04 27 46 65 60
mmulot@biennale-de-lyon.org

L'Ecole nationale des beaux-arts, partenaire du Défilé

En 2010, Le Défilé s'associe à l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, et plus particulièrement aux étudiants de l'option Design(s)*, pour aborder la question de la scénarisation du parcours.

Ce projet mobilise une dizaine d'étudiants, placés sous la responsabilité d'Olivier Vadrot, architecte et scénographe enseignant.

Les étudiants ont travaillé de manière collective, ils ont présenté plusieurs pistes de réflexion puis un seul projet a été retenu... à découvrir en septembre !

Les étudiants pourront mener à bien leur projet en intégrant l'équipe du Défilé, pour accompagner toutes les étapes de sa mise en œuvre.

* Les 4^e et 5^e années de l'option Design(s) s'articulent sur une plateforme de réflexions autour des divers territoires du design que sont notamment le design d'espace et le design graphique.

Les propositions de projets opèrent ainsi dans le champ de conception d'espaces signifiants, y compris symboliques (l'édition, la scène) ou dématérialisés (l'écran, l'interface numérique), en donnant à expérimenter des pratiques particulières (éclairage, volume, installation, chorégraphie...) et des territoires multiples (scénographie, muséographie, design sonore, design d'événements...).

L'ensemble des travaux est conduit par une équipe d'enseignants provenant de différents champs : artistes, designers, graphistes, scénographes, théoriciens, dans une dynamique où l'accent est mis sur la réalité du travail du designer au sein d'équipes pluridisciplinaires. Un programme d'invitation de personnalités extérieures permet de nourrir les axes de réflexion menés par l'option dans le cadre de workshops, séminaires et conférences.

Ecole nationale des beaux-arts de Lyon

Les Subsistances
DNSEP Design(s)
04 72 00 11 71
infos@enba-lyon.net
www.enba-lyon.fr

ÉCOLE
NATIONALE
DES BEAUX
-ARTS
DE LYON

Autour du Défilé

Un livre photo inédit!

76 pages d'images retraçant l'aventure du Défilé pour chaque groupe, de la préparation au jour J.

Stéphane Rambaud, photographe, est le témoin privilégié des répétitions et ateliers, des coulisses comme de l'événement, dont il capture les moments forts.

Un souvenir tout en images pour revivre ou découvrir l'expérience unique du Défilé.

Le livre photo est en précommande dès maintenant :

- sur biennaledeladanse.com (paiement par CB)
- à la Galerie des Terreaux, Lyon 1^{er}

12€
Frais d'envoi
inclus

Concours photo!

Photographiez le Défilé et gagnez La vie en rose!

La Biennale ouvre un grand concours photo à l'occasion du Défilé le 12 septembre.

Les spectateurs sont invités à prendre des photos et à les déposer sur le site de la Biennale (rubrique "concours Défilé").

Les photos préférées des internautes seront récompensées d'un instant de vie en rose!

A gagner : une soirée pour deux personnes à la Tour Rose, un bouquet de roses Béatrice Collin, des ballotins de chocolat Richart *La vie en rose!*...

**Plus d'informations
début septembre 2010 sur
biennaledeladanse.com**



Parcours

**Dimanche 12 septembre 2010
à partir de 14h30**

Parcours

Rue de la République, des Terreaux à Bellecour (départ place de la Comédie, puis rue de la République, jusqu'aux chaussées nord, ouest et sud de la place Bellecour), soit 1 800 mètres.

Personnes à Mobilité Réduite

La tribune réservée se situe au sud de la place de la République (à hauteur du magasin "Grand Optical") et l'accès se fait par la rue Childebert. Pas de réservation de places, il suffit de venir à l'entrée, il y a de la place pour tout le monde! Par contre si l'affluence est très forte il peut éventuellement être demandé à la personne qui accompagne de se rendre sur le côté, juste avant ou juste après l'espace réservé, pour laisser la priorité aux personnes en fauteuil.

Attention

Ce dimanche 12 septembre en raison du Défilé, la plupart des rues adjacentes à la rue de la République seront interdites à la circulation et au stationnement au cours de la journée. Pour venir assister au Défilé, il est conseillé d'utiliser les transports en commun. Un ticket événementiel "TCL en fête", permettra d'emprunter le réseau de midi à la fin de la soirée pour 2,40 euros seulement.

Pour tout renseignement :
Allo TCL 0820 42 7000 ou www.tcl.fr



Liste des groupes

17 **Margot Carrière** **Ouverture**
Cie La Belle Zanka

18 **Dominique Guilhaudin** **Les Pointillés**
Cie Gambit
Savoie

20 **Mourad Merzouki**
Centre Chorégraphik Pôle Pik
Bron

22 **Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou**
Cie Chatha
Décines & Grand Parc Miribel Jonage

24 **Karim Amghar & Olé Khamchanla**
Cie A'Corps
Drôme-Ardèche

26 **Cie Ces Temps Ci**
Lyon 5^e

28 **Laureline Gelas**
Cie du Subterfuge
Aurélien Kairo
Cie De Fakto
Lyon 7^e

30 **Natacha Paquignon**
Cie Kat'chaça
Riyad Fghani
Cie Pockemon Crew
Lyon 8^e

32 **Jean-Marie Musungayi**
Dibadance Compagny
Neuville-sur-Saône et Val de Saône

34 **Cie Arcosm**
Cie Les Boules au Plafond
Cie Virevolt
Porte de l'Isère

36 **Carla Frison**
Cie Aqui et là
Rillieux-la-Pape, Sathonay Village,
Fontaines-sur-Saône

38 **Virginie Barjonet**
Cie Dynamo
Roanne, Mably, Riorges

40 **Souhail Marchiche**
Cie Melting Force
Saint-Etienne

42 **Nadia-Suzanne Lobet-Bedjedi**
et Tiémi Balleydier-Washington
Cie Guesmé
Saint-Genis-Laval, La Mulatière, L'Arbresle

44 **Winship Coly**
Cie Itchy Feet
Vaulx-en-Velin & Sainte Foy-lès-Lyon

46 **Fred Bendongué**
Cie Fred Bendongué
Vénissieux

48 **Habiba Zaouali-Chergui**
Villeurbanne

50 **Batéria des Enfants** **Le Final!**
La Tarentelle

Ouverture
compagnie
invitée

Margot Carrière
(Cie La Belle Zanka)

LA BELLE ZANKA
LA MUZE DYNAMO
c/o F. Viallet
10 rue d'Austerlitz - 69004 Lyon
06 43 87 77 33 ou 06 24 72 44 67
labellezanka@neuf.fr
admin.lamuzedynamo@gmail.com
www.labellezanka.com

Bang bang

Hymne à la vie, à la nature, à l'amour...
Ecoute... ton cœur bat... sous le soleil, au printemps, en hiver.
L'orage s'enrage, je frissonne... sous le frou-frou blanc
de l'écume brille le sable, vague à l'âme...
Ouvre ton cœur, l'air chuchote... où allons nous,
de l'autre côté c'est encore loin ?
Rire, chanter, jouer, espérer, qu'est-ce qui nous fait soulever un pied puis l'autre ? Nous donne
envie de nous lever, nous élever dans les airs et danser ?

Equipe artistique

Directrice artistique : Margot Carrière
Régisseur général : Elie Gerbe
Costumier : Rémy Ledudal
avec : Brice Durand, Laurent Quinkal, Emmanuelle de Gasquet, Anaïg Price, Véronique Varin,
Céline Avenar, Agathe Bednarz, Emmanuel Borgo, Juliette Ungauer, Stéphanie Gervy, Vanessa
Sanchez (distribution en cours)

Production Biennale de la danse / Le Défilé

Les Pointillés

Dominique Guilhaudin (Cie Gambit)

Savoie

COMPAGNIE GAMBIT

Coordnatrice : Margot Tastevin

Assistante communication :
Virginie Frison

04 79 71 40 51 ou 06 27 41 40 63
gambitinfo@gmail.com

Blog

<http://lespointillesgambit10.eklablog.com/>

Groupe facebook

les pointilles biennale de la danse

Nombre de participants

350 personnes

Les Pointillés créent un "trait d'union" entre les groupes du Défilé, l'unité pouvant se traduire par un univers artistique, des couleurs, des sonorités, un mouvement... en interaction avec le public.

Tourbillon d'la vie

Face à une multitude de sons, de couleurs et de mouvements présents dans les différents groupes qui participent au Défilé, nous proposons une unité de structure, comme autant de repères, comme un apaisement des yeux et des oreilles, sorte de neutralisation des sens durant un temps court mais récurrent à chaque "trait d'union".

Nous travaillerons sur un contraste entre l'intime et le public pour plusieurs évocations d'amour, de rencontres, de situations... au gré des saisons.

Nous proposerons tout au long du Défilé des îlots de suspension, une pause à travers cette parade colorée et mouvementée : des cylindres comme maillon, reliant les 16 cortèges ; ces écrans seront chaque fois prétexte à la surprise et à la poésie.

Tout ceci au service d'un optimisme qui est de parier sur une vie en rose, donc sur l'Humain...!

Equipe artistique

Danse : Géraldine Mainguet, Sophie Neumann, Mathieu Antajan (circassien)

Musique : Jean-Marc Toillon

Chant : Cyrille Colombier, Chef de chœur et Farid Daoud,
Directeur artistique de la Cie Couleurs du Temps

Décors : réalisation Lycée Professionnel Monge de Chambéry

Costumes : Emmanuel Ferraud

Publics mobilisés

Public individuel : familles, groupes d'amis, femmes et hommes de 9 à 88 ans...

Public repéré : issu de structures partenaires, d'établissements d'enseignement artistique, classes de primaire, groupes amateurs.

Répétitions générales

en cours d'organisation

Samedi 3 juillet

Saint-Jean-de-Maurienne

Samedi 4 septembre

La Ravoire

Date à confirmer
Albertville/Ugine

Partenaires

SPIE Batignolles, Lycée professionnel Monge, Ville de Saint-Jean-de-Maurienne, Espace Jeune de Saint-Jean-de-Maurienne, Cité des Arts de Chambéry, Dôme Théâtre d'Albertville, Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry-Savoie, Cie Couleurs du Temps, entreprise SCITA

Avec le soutien de

Conseil Général de la Savoie, Ville d'Albertville, Ville d'Ugine, Commune de la Ravoire, Cœur de Maurienne - Communauté de Communes, Ville de Chambéry

Mourad Merzouki (Centre Chorégraphik Pôle Pik)

Bron

VILLE DE BRON

Coordinatrice : Magali Garcia
Administratif : Julia Tribaudini
Associations/écoles : Nathalie Perret
Logistique : Joël Chartoire
Technique : Christophe Jarre
Stagiaire : Valentine Brune
Place de Weingarten
BP 12 - 69671 Bron cedex
04 72 36 14 36
culture@ville-bron.fr

www.ville-bron.fr
http://brondefile.polepik.com

Nombre de participants

400 dont 300 danseurs, 20 musiciens,
56 chanteurs, 6 "chars", 30 "petites
mains", 20 "logistique", 10 "équipe
vidéo-photo-blog"

La Rose des Fables

La rose des Fables, le rose pour la douceur, la légèreté, l'insouciance... les fables pour l'enfance, les contes, les belles histoires... et le tout : *la vie en rose!* Les trois petits cochons, le petit chaperon rouge, le loup, la forêt... Nous avons choisi de travailler et de détourner ces thèmes universels en proposant au public un mélange utopique et ludique des fables, en réécrivant "Notre" fable. Nous emmènerons notre groupe à travers ces contes vers une seule et même histoire, créant des rencontres improbables et inattendues entre nos personnages...
Mourad Merzouki

Equipe artistique

Centre Chorégraphik Pôle Pik
Assistant chorégraphe : Kader Belmoktar
Chargée de production : Marie-Laure Moreira
Médiatrice Culturelle : Rose Amélie Da Cunha
Scénographe : Benjamin Lebreton
Assistant scénographe : Balyam Ballabeni
Costumière : Myriam Remoissenet
Compositeur : Stéphane Lam
Musicienne : Paule Cornet
Chanteuse : Mirabelle de Nuit
Slameur : Cocteau Molotov
Danseurs : Sabrina Allam, Mélissa Cirillo, Mehdi Heniche, Françoise Kairo, Soraya Mohamed, Hafid Sour

Publics mobilisés

Ce projet rassemble plus de 400 participants "défilants" intergénérationnels avec une réelle mixité des origines sociales, des cultures et origines géographiques. Une cinquantaine œuvre à la réalisation des décors avec cinq personnes en contrats aidés. L'investissement des partenaires permet d'associer également les habitants de Terraillon et Parilly, et la Ferme du Vinatier. Les différentes passerelles établies entre les ateliers offrent aux danseurs, musiciens, slameurs, choristes, couturières, et à ceux impliqués dans la construction du char la possibilité de se rencontrer, de se découvrir en attendant de vivre ensemble cette belle aventure du 12 septembre.

Volets insertion

Mise en place d'un atelier couture composé de quatre personnes, en Contrat Unique d'Insertion, encadrées par la costumière. Ces personnes travaillent à la réalisation des costumes et accessoires en lien avec des bénévoles. Cette action permet de consolider une compétence au service d'un projet collectif et de conduire les bénéficiaires à travailler avec des contraintes et avec un objectif à atteindre dans des délais prévus. "L'Atelier" est un lieu où transitent à la fois d'autres participants aux ateliers musique, chant, chars ainsi que l'équipe artistique; cela favorise les échanges. Le partenariat avec les équipes RIB/PLIE/Mission Locale/Pôle Emploi assure un encadrement et un tutorat réguliers tout au long de ces six mois.

Projet européen de coopération : dans le cadre du projet européen d'insertion professionnelle par la culture Take Off, organisé par Banlieues d'Europe, Bron accueille en juin quatre jeunes Allemandes en formation artistique semi-professionnelle, sur les ateliers costume.

Chantiers Ville Vie Vacances : ces chantiers permettent à des jeunes filles et garçons, de 16 à 19 ans, de financer des projets tout en participant à la concrétisation d'un évènement culturel. Huit jeunes seront attachés à des missions qui relèvent de la décoration du char ainsi que de la réalisation d'accessoires.

Chantiers éducatifs : mise en place de chantiers "insertion" avec l'ADSEA (Association Départementale de la Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence) pendant la construction du char, permettant à quatre jeunes de 18 à 25 ans de faire leurs premiers pas dans la vie professionnelle et ainsi d'acquérir une régularité dans le travail.

Répétitions générales

Dimanche 4 juillet
Stade Pierre Duboeuf, 13h-18h
(lieu de repli en cas de pluie : gymnase Antoine Muguet)
Dimanche 29 août
Parc de Parilly / hippodrome, 13h-18h
Dimanche 5 septembre
ZAC du chêne, 13h-18h
Samedi 11 septembre
Centre-ville de Bron, 15 h

Partenaires

Etablissement Léo Lagrange, MJC Louis Aragon, Cyberbase, Maison de Quartier des Essarts, Maison de Quartier des Genêts, L'Harmonie la Glaneuse, Lycée de l'Automobile Emile Béjuit, Collèges Théodore Monod, Pablo Picasso, Joliot Curie, La Ferme du Vinatier, Le Groupe Hospitalier Lyon Est, Gospel Amazing Group

Partenaires associés

Emous Terraillon, Emous Parilly et les services de la Ville de Bron, RIB (Réussir l'Insertion à Bron), Association Départementale de la Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence, Lycée Jean-Paul Sartre, Université Lumière Lyon II, Allies - PLIE de Lyon, PLIE UNI-EST, Pôle Emploi, Mission Locale

Avec le soutien de

Ville de Bron, Fonds Sociaux Européens (FSE)



Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou (Cie Chatha)

Décines & Grand Parc Miribel Jonage

LE TOBOGGAN

Directeur : Jean-Paul Bouvet

Coordinatrice du projet :

Françoise Crespo
06 38 30 50 61

14 avenue Jean Macé
69150 Décines
04 72 93 30 00

defile2010@letoboggan.com

Avec la participation
du photographe : Eric Bui

www.letoboggan.com
Rubrique spectacles, onglet défilé
2010

Mon cœur qui bat la la la...

C(h)œur battant, cœur mouvant.
Nous avons envie de parler de ce cœur qui habite chacun de nous,
et irrigue notre corps, incessant en action et réaction.
Le cœur de la ville bat au rythme des générations, riches de cultures
et d'origines différentes, insufflant une respiration et une convivialité
à partager.
Le défilé : un emballage de tissu symbolisant le flux qui traverse
les uns et les autres et qui les lie.
Les paysages sonores des cuivres et une trentaine de percussions vont,
à l'image d'un cœur battant, rythmer et inonder la traversée régulière
et mouvante du Défilé 2010.

Nombre de participants

150 personnes

Equipe artistique

Musiciens : Eric Aldéa et Ivan Chiossone

Plasticien : Maximilien Musetti

Styliste : Johanna Benedetti

Danseurs de la Cie Chatha : Mayalen Otondo,
Johanna Mandonnet et Kais Chouibi

Publics mobilisés

Public intergénérationnel des villes de Décines, Meyzieu
et de l'Est lyonnais.

Répétitions générales

Dimanche 29 août
Rues de Décines

Samedi 4 septembre
Grand Parc Miribel Jonage

Samedi 11 septembre
Gymnase de Décines

Partenaires

Ville de Décines, Grand Parc Miribel Jonage

Avec le soutien de

Le Toboggan, Ville de Décines, Grand Parc Miribel Jonage



DEFILE
LE TOBOGGAN
2010



gg
LE TOBOGGAN



DECINES



grand parc
miribel jonage

Karim Amghar & Olé Khamchanla (Cie A'Corps)

Drôme-Ardèche

LE TRAIN-THÉÂTRE,
Valence Agglo Sud Rhône-Alpes
Scène conventionnée
Scène Rhône-Alpes

Natacha Coulomb

1 rue Aragon
26800 Portes-lès-Valence
04 75 57 14 55
biennale@train-theatre.fr

www.train-theatre.fr

Nombre de participants

180 personnes

Fleur du Rhône, Fleur du Mékong

La Drôme et l'Ardèche se réunissent et conduisent une aventure pour tous emmenée par la Cie A'Corps qui accueille des artistes du Laos et de Thaïlande. Ce défilé s'intitule *Fleur du Rhône, Fleur du Mékong* et s'articule autour des danses hip-hop, butô, contemporaines et traditionnelles du sud-est asiatique. Des inspirations de danses simples et répétitives comme la danse hommage à la pluie qui fertilise les rizières, ou la danse de la fleur "Jam Pa". Un projet humain et solidaire. Une occasion de se retrouver autour de sentiments, d'expression d'idées, de partage, de soutien, de valorisation culturelle et artistique, autant de réflexions autour de la fraternité et des notions de communauté humaine.

Equipe artistique

Assistants chorégraphes : Hamou Amghar et Bouziane Bouteldja (Cie A'Corps)
Musicien : Khampeng
Plasticiens : Cie Transe Express
Costumier : Somsanith, dit Nith

Publics mobilisés

A partir de 10 ans jusqu'à 73 ans, femmes et hommes, garçons et filles, danseurs et non danseurs, parents et enfants, habitants des villes et des campagnes, notre défilé réunit des participants de tous horizons! Étendu sur Drôme et Ardèche, l'appel à participation a mobilisé des associations et des individus. Des municipalités ont soutenu le projet grâce aux Contrats Urbains de Cohésion Sociale, des collectivités grâce à l'aide aux pratiques artistiques et aux Contrats de développement, de même pour les délégations du Ministère de la Cohésion Sociale 26/07.

Répétitions générales

Samedi 28 et Dimanche 29 août

Piste d'athlétisme, rue Jean Macé, Portes-lès-Valence, 14h-18h

Dimanche 5 et Samedi 11 septembre

Piste d'athlétisme, rue Jean Macé, Portes-lès-Valence, 14h-18h

Partenaires

Territoire de l'Ardèche
MJC La Voulte, Espace Social, Ville de La Voulte-sur-Rhône, MJC Beauchastel, MJC Privas, Centre Social de Tournon-sur-Rhône

Territoire de la Drôme

Institut médicalisé de la TEPPE à Tain l'Hermitage, Communauté de communes de Romans-sur-Isère; MJC Robert Martin (Romans); MJC Portes-lès-Valence, Foyer Laique de Valensolles (Valence), MJC Saint-Marcel-lès-Valence, MJC du Grand Charran, Centre social municipal de Fontbarlettes (Valence), Centre social municipal Crest'Actif (Crest), Maison d'Arrêt de Valence

Associations de danse

Association Transe en Danse du Cheylard, LSI du Pouzin, Ze Ferreira de Valence

Fédération

Fédération des MJC 26/07

Avec le soutien de

Région Rhône-Alpes (CDRA), Ministère de la cohésion sociale 26/07, ADDIM Drôme, Crest'Actif (Crest), MJC La Voulte-sur-Rhône, MJC Beauchastel, Centre social Foyer laïque de Valensolles (Valence), Centre social Fontbarlettes (Valence), MJC Robert Martin (Romans-sur-Isère), MJC Saint-Marcel-lès-Valence, Centre social de Tournon-sur-Rhône, MJC Couleurs (Privas), MJC Le Grand Charran, LSI du Pouzin, MJC Portes-lès-Valence, La TEPPE (Tain l'Hermitage), Centre de Langue Française de Vientiane (Laos)

Rhône-Alpes



VALDAC

LA DRÔME - musique et danse

LA DRÔME - LE DÉPARTEMENT

ardèche LE COMITÉ DÉPARTEMENTAL



Cie Ces Temps Ci

Lyon 5^e

CENTRE SOCIO-CULTUREL
DU POINT DU JOUR

Karine Barone

10 impasse secret - 69005 Lyon
04 78 25 55 89
point.csc@wanadoo.fr

www.point-du-jour-csc.fr

Nombre de participants

170 personnes

Lexoque des p'tits bonheurs

La compagnie Ces Temps Ci vous invite dans son univers poétique et burlesque. Changer notre regard sur la vie, et regarder tout ce qui nous entoure avec des yeux fantaisistes. Et si nous déformions tout ? Embellir la réalité, distendre les mots, dilater notre imagination pour que notre quotidien devienne fou et flou... C'est la quintessence des petits riens, des bouts de ficelle, des rafistolages humains... trouver ces petits bonheurs au fond des gens, comme des petits cailloux que l'on garderait en mémoire.

Equipe artistique

Chorégraphes : Licilia Moëne-Loccoz et Laure Buathier
Compositrices : Sandrine De Rosa et Jocelyne Condat
Costumière : Marie-Hélène Labaune
Plasticien : Nicolas Crouzet
Architecte sonore : Sébastien Quencez
Concepteur d'objets sonores : Olivier Arnoux
Ingénieur du son : Michael Jayet

Publics mobilisés

300 personnes

Volet insertion

Mirly Solidarité crée le fil conducteur de notre projet grâce à la réalisation du journal "Les histoires d'une vie en rose". Les personnes en parcours d'insertion professionnelle à Mirly Solidarité et d'autres participants glanent des informations sur le projet, les ateliers en rencontrant les artistes, les danseurs...

Répétition générale

Dimanche 5 septembre
Rue Edmond Locard, Lyon 5^e, 16h30

Partenaires

Cette aventure est possible grâce à l'énergie du Collectif Biennale Danse 5^e composé des MJC Ménival, Saint Just et Vieux Lyon, de l'association Mirly Solidarité, et des Centres sociaux Saint Just, Point du Jour et Champvert

Avec le soutien de

Ville de Lyon - Délégation à la Politique de la Ville, M. Havard, Député, Mme Hobert, Adjointe à la Mairie du 5^e, M. Rudigoz, Conseiller Général, Crédit Mutuel, Samsung, Simply Market, AIGA, Flex info, Mingat



RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

Laureline Gelas (Cie du Subterfuge) Aurélien Kairo (Cie De Fakto)

Lyon 7^e

CENTRE HOSPITALIER
SAINT JOSEPH SAINT LUC
COMMISSION CULTURE

Julie Montagnon
20 quai Claude Bernard
69007 Lyon
04 78 61 86 50
culture@ch-stjoseph-stluc-lyon.fr

FONDATION DE L'ARMÉE
DU SALUT - ARCHE DE NOÉ

Marie Galichet
3-5 rue Félicité - 69007 Lyon
04 78 58 29 66
mgalichet@armedusalut.fr

www.facebook.com/
defilebleublancrose
biennaledansebleublancrose.
over-blog.com

Nombre de participants
200 personnes

Bleu, Blanc, Rose!

Bleu, Blanc, Rose! C'est un bataillon de 200 fêtards qui prennent d'assaut le Défilé pour créer leur révolution, leur Marseillaise et un diabolique french cancan au son électro et aux accents hip-hop.

Bleu, Blanc, Rose! C'est notre désir de revisiter ces grands "monuments" de la culture française et de les ébranler dans un esprit résolument festif et de plaisir partagé.

Bleu, Blanc, Rose! Ce sont des danseurs pantins-guignolesques virant en guerriers loufoques convertis au french cancan.

Bleu, Blanc, Rose! Ce sont des musiciens qui s'emballent, un bouffon qui réveille les foules, une déesse de la musique en cerise sur un gros gâteau!

Bleu, Blanc, Rose! C'est un happy end en rose fluo d'une foule qui a vu rouge.

Equipe artistique

Création musicale : Flore (musique électronique).

Avec la participation de Dominique Chère (chef batucada)

Création et confection des costumes : Amélie Feugnet - Création : Sarra Salah

Création et réalisation du char : Gaëlle Bauer alias Zaguita

Interventions slam : Lee Harvey Asphalte

Publics mobilisés

Habitants, salariés et étudiants de Lyon 7^e / Quartier de la Guillotière
Personnels du Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc
Adhérents de la Fondation de l'Armée du Salut - Arche de Noé
Public généralement éloigné de l'offre culturelle : résidents des foyers d'hébergement, familles isolées
Préadolescents et adolescents du quartier de la Guillotière.

Echange européen

Partenariat avec Bologne / Italie / Compagnie Sambaradan
Grâce à la complicité des Zurbamateurs, le défilé *Bleu, Blanc, Rose!* accueillera une vingtaine de danseurs et de musiciens bolonais de la compagnie italienne Sambaradan. Ce partenariat entre les Zurbamateurs et la compagnie bolonaise est né en 2007, d'une invitation à participer à la "Par Tòt Parata", défilé local dédié à la danse et aux arts de rue. Trente Zurbamateurs avaient fait le voyage à l'époque pour participer à cet événement qui anime chaque été la ville de Bologne. En 2008, l'invitation a été retournée et vingt-cinq adhérents de Sambaradan ont pris part au Défilé de la Biennale de la Danse. Cet échange se poursuit en 2010, avec leur participation au projet *Bleu, Blanc, Rose!*

Répétitions générales

Dimanche 4 juillet
Parc de Gerland - Embarcadère, 11h-17h
Dimanche 29 août
Parc de Gerland - Embarcadère, 11h-17h
Samedi 4 et Dimanche 5 septembre
Parc de Gerland - Embarcadère, 11h-17h
Samedi 11 septembre (Filage)
Parc de Gerland - Embarcadère, 11h-17h

Partenaires

Les Zurbamateurs, Association La Bande à Béziers,
Compagnie Sambaradan, La Maison Pour Tous - Salle des Rancy

Avec le soutien de

Ville de Lyon - Délégation à la Politique de la Ville, Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Agence régionale de santé Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional "culture et hôpital", Fondation de l'Armée du Salut, Caisse des Dépôts



Natacha Paquignon (Cie Kat'chaça), Riyad Fghani (Cie Pockemon Crew)

Lyon 8^e

MJC LAËNNEC-MERMOZ

Géraldine Lopez

21 rue Genton - 69008 Lyon
04 37 90 55 90

mediation@mjclaennecmermoz.fr

www.mjclaennecmermoz.fr

Nombre de participants

200 personnes

Rose Désir, une certaine idée du bonheur

Bal, bulles, bonbons, manège... Une fête approche. Battements de cœur, marionnettes, chansons d'amour... Ça palpite, ça vole, c'est un tourbillon de joie. Le 8^e arrondissement propose un défilé de fêtes et emmène à la découverte de plusieurs visages du bonheur. Rose "Désir" est la rencontre entre la danse contemporaine et le hip-hop, pour mixer les genres, stimuler les énergies. Un projet qui fait le pari de l'ouverture, de l'espoir. Un projet pour remettre de la couleur!

Equipe artistique

Danse : Anita Mauro, Cathy Pose, Frédéric Le Salle pour la Cie Kat'chaça; Daniel "Titi" Tean, Hyacinthe "Willy" Valléry pour la Cie Pockemon Crew

Plasticien : Némo

Costumière : Nadine Chabannier

Compositeur : Christophe Rudel

Publics mobilisés

Mettre en œuvre un défilé dans le 8^e arrondissement en 2010, après l'expérience réussie de "C'est quoi demain?" en 2008, suit la volonté de poursuivre et de développer une démarche entamée depuis déjà plusieurs années en direction de la danse dans le 8^e. Poursuivre le pari de rassembler autour d'un projet artistique des personnes issues d'horizons différents, des personnes qui ne se seraient peut-être jamais rencontrées si le plaisir de danser ne les avait pas réunies. Aller encore un peu plus loin dans le défi, chercher la participation intergénérationnelle en proposant un mariage entre le hip-hop et la danse contemporaine. Mettre en avant les richesses de ce grand arrondissement qu'est le 8^e et le foisonnement de ses cultures.

Danseurs : habitants de tout le 8^e arrondissement avec une volonté de mixité sociale et générationnelle; stagiaires de Tremplin Anepa; collégiens de Longchambon; jeunes de la MJC Laënnec-Mermoz; adhérents des centres sociaux et MJC du 8^e, abonnés de la Maison de la Danse... et aussi habitants de la Ville de Saint-Priest.

Couturiers et accessoiristes : stagiaires de Zig Zag (régie de quartier Euréqua), Lycée Diderot, Segpa du Collège Longchambon, Centre social des Etats-Unis, Centre social Langlet-Santy, Centre Social Mermoz, Centre Social Laënnec, MJC Monplaisir, Ecole la Mache, Forum Réfugiés, mais aussi des habitants du 8^e lors de la Semaine Verte pour la customisation du char.

Forum Réfugiés : cette année, Forum Réfugiés soutient le défilé du 8^e arrondissement en fabricant des accessoires et en proposant à des personnes motivées d'assister Némo dans la création de notre manège.

Volets insertion

Tremplin ANEPA organise des parcours de formation et d'orientation professionnelle pour des jeunes et des adultes demandeurs d'emploi de l'agglomération lyonnaise. Outre le travail sur le projet professionnel, la remise à niveau et les stages en entreprise, certaines actions financées par le Conseil régional permettent aux personnes engagées dans ces cycles de formation de participer à un projet artistique collectif. Ainsi, comme en 2008, 15 stagiaires de Tremplin Anepa dansent dans le défilé du 8^e... Un détour créatif pour envisager une re-mobilisation personnelle dans son parcours d'insertion professionnelle...

Atelier de couture avec Zig Zag (régie de quartier Euréqua) : 14 femmes de l'atelier d'insertion "Zig Zag" porté par la régie de quartier Eurequa du 8^e arrondissement, réalisent une quarantaine de costumes créés par Nadine Chabannier. Ces costumes, représentant des boutons de rose, nécessitent des savoir-faire variés et un certain sens de l'esthétique puisqu'ils mélangent à la fois différentes matières et techniques, comme la mousse pour confectionner les épines des roses, mais aussi l'art de la peinture sur tissu. Nous espérons qu'au-delà de leur parcours d'insertion professionnelle, ces habitantes du 8^e arrondissement aient envie d'aller plus loin dans l'aventure Rose Désir.

Répétitions générales

Dimanche 4 juillet
Répétition publique Halle du 8 mai 1945 (dans le cadre de Muzz en fête), 14h-16h

Jeudi 8 juillet
Répétition publique Place Latarjet (dans le cadre des Estivales), 19h30-21h

Samedi 4 septembre
Répétition générale départ du Collège Longchambon, puis défilé avenue Paul Santy pour terminer devant la Maison de la Danse, 14h30-17h30

Partenaires de la mobilisation

MJC Monplaisir et antenne Moulin-à-Vent, Centre social Mermoz, Centre social Laënnec, Centre social des Etats-Unis, Cie Kat'chaça, Cie Pockemon Crew, Maison de la Danse, Mairie du 8^e, Collège Longchambon, Collège Grignard, Lycée Diderot, Ecole Delorme, Le Souffle du Moulin, Lycée Jacquard, Ecole la Mache, Zig Zag, Tremplin Anepa, SELGT, Compagnie Alcadanse, MAJO - Habitat jeunes, Forum Réfugiés, Objectif Image Lyon

Partenaires de la récupération

Notre-Dame-des-sans-abris, Emmaüs, Mezcal studio, Centres sociaux du 8^e arrondissement, Maison de la Danse, Natécia

Avec le soutien de

Ville de Lyon - Délégation à la Politique de la Ville, Mairie du 8^e, Conseil général du Rhône, D. Perben, député, Caisse d'Epargne, Médef, Alliadé



Jean-Marie Musungayi (Dibadance Compagny)

Neuville-sur-Saône et Val de Saône

MJC NEUVILLE-SUR-SAÔNE

Coordination : Ludmilla Schneider

15 place du 8 mai
69250 Neuville-sur-Saône
04 72 08 75 61

mjcaniglobale@wanadoo.fr

www.mjcneuville.fr

Nombre de participants

202 personnes danseurs et musiciens
247 personnes au total avec les ateliers costumes

Le geyser

La Nature doit être un miroir de vie pour nous. Le Geyser nous rappelle le fonctionnement harmonieux de la Nature qui se met à notre service pour que nous arrivions à nous conscientiser et retrouver la satisfaction du vivre ensemble. Il était une fois une vie harmonieuse, aujourd'hui l'Être humain est en quête de cette vie originelle perdue. Encore nous avons eu une vie harmonieuse. Encore nous nous mettrons en quête de cette osmose. Encore nous nous mettrons en quête de cette osmose. Afin que nous puissions vivre la vie en rose sous le soleil rose. Nous demandons donc aux Êtres de faire jaillir le geyser d'amour qui sommeille en eux pour qu'ils dépassent leurs différences dans la paix.

Equipe artistique

Répétitrice du groupe danse de la MJC "Trait d'Union" de Reyrieux : Sandrine Rufier
Répétitrice du groupe danse de la MJC de Quincieux : Caroline Mariette
Répétitrice du groupe danse rive droite de la Saône : Valérie Layani, A tous les Couzon Danse
Création costumes, plastique et décors : Corinne Lachkar, Atelier Dac O'Dac
Assistante costumière : Clémence Roger
Stagiaire aux costumes : Dorine Lave
Aide aux costumes : Yves Rodriguez
Composition et orchestration : Julien Limonne
Répétiteur instruments à vent : Hervé Burloux, Harmonie de Neuville-sur-Saône
Répétiteur percussions : Laurent Voloch
Régisseur général : Jérémie Quintin, Association Mascarade
Photographe : Fanny Descollonges, Le Coffre aux souvenirs
Vidéaste : Julien Limonne
Conception affiche : Sandra Carosi

Publics mobilisés

Les habitants du Val de Saône des départements du Rhône et de l'Ain
- personnes âgées de 10 à 80 ans des différentes associations et MJC du territoire
- publics jeunes et adultes issus des quartiers prioritaires de la Politique de la Ville de Neuville-sur-Saône
- femmes "mères au foyer" qui fréquentent des associations spécifiques telles que : atelier couture, atelier langue française de l'Office de la Culture et de la Communication...
- personnes handicapées de l'établissement St Léonard
- personnes âgées du Carrefour de l'amitié
- étudiants et scolaires

Volets insertion

Insertion sociale

Opérateur insertion : MJC Neuville "club 10-13 ans" et Service jeunesse de Neuville-sur-Saône

Public : 10-18 ans orientés par les animateurs avec une attention particulière sur les jeunes des quartiers prioritaires de Neuville-sur-Saône.

Contenu : réalisation d'un reportage vidéo et de photos. Ce travail sera la mémoire du groupe Val de Saône et sera diffusé lors de la soirée bilan du Défilé, en octobre 2010. Cette animation permettra de travailler sur l'écriture, le langage, le comportement des jeunes, l'interview, les techniques de tournage (choix des plans, lumières, son...)

Action d'insertion sociale pour des travailleurs handicapés

Opérateur insertion : CAT Saint Léonard

Public : 5 à 10 personnes

Contenu : participation aux ateliers danse et costumes

Répétitions générales

Samedi 26 juin
Avenue Gambetta (Neuville-sur-Saône) / Place Guimet (Fleurieu-sur-Saône), 14h00-15h30

Samedi 4 septembre
Reyrieux, 10h30-12h30

Samedi 11 septembre
Boulodrome, complexe de l'étang, avenue du parc à Neuville, 9h30-12h30

Partenaires

Val de Saône département du Rhône

L'harmonie de Neuville, Service jeunesse de Neuville, Club 10-13 ans de la MJC de Neuville, Confédération Syndicale des Familles (CSF), Office de la Culture et de la Communication (OCC), Carrefour de l'amitié : club de personnes retraitées, Envol de Vimy : troupe de théâtre, Associations des habitants des quartiers de la Source et de l'Echo, MJC Quincieux, MJC Fontaines-Saint-Martin, Centre Saint Léonard de Couzon-au-Mont-d'Or : hébergement adultes handicapés, A tous les Couzon danse de Couzon au-Mont-d'Or, Collège et Lycée Notre-Dame de Bellegarde

Val de Saône département de l'Ain

MJC Trait d'Union de Reyrieux, Centre social Louis Aragon de Trévoux (Val Horizon), Atelier Chantier d'Insertion de Trévoux (Val Horizon), Association danse du Collège de Reyrieux, Atelier de Massieux

Avec le soutien de

Communes de Neuville-sur-Saône (droit commun et Politique de la Ville), Couzon-au-Mont-d'Or, Fontaines-Saint-Martin, Quincieux, Montanay, Fleurieu-sur-Saône, Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Genay, Reyrieux, Parcieux, Massieux, Communauté de communes Saône-Vallée, Conseil général du Rhône Canton de Neuville-sur-Saône, Crédit Mutuel



Cie Arcosm Cie Les Boules au Plafond Cie Virevolt

Porte de l'Isère

THÉÂTRE DU VELLEIN
CAPI COMMUNAUTÉ D'AGGLO-
MÉRATION PORTE DE LISÈRE

BP 3 - 38091 Villefontaine cedex
04 74 96 78 96
serviceculture@capi38.fr

www.capi-agglo.fr/Vivre/Culture/
Theatre-du-Vellein

Nombre de participants

182 participants : 89 danseurs, 33 circassiens et 60 musiciens accompagnés par les 6 artistes dans leurs différents rôles au milieu des danseurs, 4 photographes/vidéastes et 11 personnes qui aideront pour l'eau/le montage du char/la manipulation d'accessoires à roulettes... soit un total de 203 participants.

You'd better pink!!! [pink! pink!]

"Oh la la la vie en rose
Le rose qu'on nous propose (...)
On nous prend faut pas déconner des qu'on est né
Pour des cons alors qu'on est, une..."
Foule sentimentale - Alain Souchon

Peut-on affirmer, sourire aux lèvres, que non, la vie n'est pas rose? Ou alors roses, au pluriel! Pas une seule teinte pastellisée qui adoucirait tous les contours, mais une palette contrastée, composée du rose propre à chacun. Comme autant de pétales d'une même fleur au sommet d'une tige piquante.
Si le rose nous monte alors aux joues, les épines ne seront pas loin!
Le rose pourrait bien être la couleur d'une prochaine révolution, que nous voulons joyeuse!

Equipe artistique

Création chorégraphique : Thomas Guerry (Cie Arcosm)
Coordination artistique plastique et textile : Cédric Marchal (Cie les Boules au Plafond)
Chorégraphie circassienne : Aurélie et Martin Cuvelier, Fabien La Sala (Cie Virevolt)
Création musicale : Camille Rocailleux (Cie Arcosm)
Costumière : Anne Dumont
Coordination générale : Christophe Thollet

Publics mobilisés

Tout le territoire des 21 communes de la Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère.

Volet insertion

Parce que la culture peut être un outil d'insertion sociale, un grand nombre de personnes issues de quartiers sensibles participent à ce projet. Ce dispositif a été élaboré avec la collaboration des acteurs de la Politique de la Ville de la CAPI et des centres sociaux de Villefontaine (Maison Pour Tous des Roches, Louise Michel, des Fougères, de Servenoble et de Saint-Bonnet), de Saint-Quentin-Fallavier, de l'Isle d'Abeau et de Bourgoin-Jallieu. Nous avons aussi sollicité le soutien de diverses associations et structures locales telles que "Jeunesses Urbaines", "Saint Albreak", "le Millenium" ou "Il était une fois", qui nous ont aidés à mobiliser des participants qui n'auraient jamais osé ouvrir la porte du Théâtre du Vellein.

Répétitions générales

Nous avons présenté une première fois notre défilé le 29 mai pour l'ouverture de la Biennale du Cirque de la CAPI.

Samedi 4 et Dimanche 5 septembre

Ferme du Lémand (chemin du Lémand, Villefontaine)
ou dans la salle de l'Isle (Isle d'Abeau) en cas de pluie, 9h30-18h

Partenaires

Association L'Isle en Images (reportage photographique et vidéo), Emmaüs Bourgoin-Jallieu (accessoires et costumes)

Avec le soutien de

Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère
Conseil régional Rhône-Alpes

CAPI
L'AGGLO

Rhône-Alpes

THÉÂTRE
DU VELLEIN



Carla Frison (Cie Aqui et là)

Rillieux-la-Pape, Fontaines-sur-Saône, Sathonay Village

MJC Ô TOTEM

Marie-Ange Byard
Coordination générale
ma.byard@mjc-rillieux.com

Eva Champion
Communication, volet insertion
e.champion@mjc-rillieux.com
9 bis avenue Général Leclerc
69140 Rillieux-la-Pape
04 78 88 94 88

www.mjc-rillieux.com

Nombre de participants

220 personnes

Bulles de Bonheur

La vie en rose! n'est pas simplement une expression, mais un concept, un mode de vie! La plupart d'entre nous est en quête de bonheur, d'une vie qui tend vers l'idéal que chacun porte en soi. Nous nous intéressons à comment on ose être heureux de nos jours, comment on cherche le bonheur; lors des grands moments de la vie, mais aussi et surtout avec les petits bonheurs quotidiens qui nous font cheminer et nous amènent à un partage avec les autres. Pour nous, le bonheur est bien une affaire de présent, d'aujourd'hui, de maintenant. Il se construit chaque jour et avance, pas à pas, comme le Défilé. Pas de scénario, ni d'histoire narrative; notre bonheur en forme de bulles évoque l'idée de cette joie instantanée. Colorées, délicates, éphémères, elles symbolisent ces moments où l'insouciance et la douceur envahissent notre quotidien. Comme on dit au Brésil: " Sans peur d'être heureux! "

Equipe artistique

Chorégraphie Danse contemporaine: Carla Frison, assistée de Mychel Lecocq
Chorégraphie Danse hip-hop: Hatem Chraïti, assisté d'Audrey Sage
Chorégraphie Danse modern jazz: Izabelle Burianna
Costumière: Candice Zastera, assistée de Mofida Boutaba
Création musicale: Daniel Pont (vents), Roberto Cavalcante (percussions)
Plasticien: Stéphane Durand
Echassiers: " La Grange aux loups ", Valérie et Philippe Josserand
Photographe: Ernest Vidal
Vidéo: " Vipère au poing ", Corinne Marie

Publics mobilisés

Habitants et habitantes de la ville nouvelle de Rillieux, et des communes partenaires (Sathonay Village et Fontaines-sur-Saône); toutes catégories d'âge: de 12 à 82 ans!

Volet insertion

L'action est présentée aux acteurs sociaux (cf. partenaires de l'action insertion) dans les comités opérateurs du PLIE ou directement auprès des partenaires. Ils orientent les bénéficiaires (RSA, allocation handicap, demandeur d'emploi), reçus ensuite individuellement et accompagnés dans les ateliers, où ils se joindront aux autres participants, sans distinction.

Échange européen

Dans le cadre d'un nouveau jumelage, la ville de Rillieux-la-Pape s'est liée avec la ville allemande de Ditzingen. Pour le Défilé nous accueillerons donc une douzaine de musiciens, entre 15 et 40 ans, adhérents de l'école de musique de Ditzingen dirigée par Mr Manfred.

Répétitions générales

Samedi 26 juin
En plein air à côté du Centre Aéré des Lônes (ou au gymnase du COSEC en cas de pluie), 13h30-17h30

Samedi 3 juillet
Fontaines-sur-Saône (dans les rues de la ville, en cours de détermination), 13h30-17h30

Samedi 4 septembre
En plein air à côté du Centre Aéré des Lônes (ou au gymnase du COSEC en cas de pluie), 13h30-17h30

Samedi 11 septembre
En plein air à côté du Centre Aéré des Lônes (ou au gymnase du COSEC en cas de pluie), 13h30-17h30

Partenaires

Partenaires institutionnels
Ville de Rillieux-la-Pape, Ville de Fontaines-sur-Saône, Ville de Sathonay Village, Grand Projet de Ville de Rillieux-la-Pape, PLIE de Rillieux-la-Pape

Partenaires culturels et techniques
Centres sociaux de Rillieux-la-Pape, Ecole de musique l'Alouette de Rillieux-la-Pape, Harmonie de Caluire (direction Jean-Paul Szostek), Association Brazucada, Association 2CV Lyon Club de Sathonay Village, Maison des Loisirs et de la Culture (MLC) de Fontaines-sur-Saône, AFPA, Services culturels et services techniques des villes de Rillieux-la-Pape, Fontaines-sur-Saône et Sathonay Village

Partenaires de l'action insertion
Alpes, CIF, REED-ACI, Educateurs de prévention, Maison du Rhône, AFPA

Avec le soutien de

Ville de Rillieux-la-Pape, Ville de Fontaines-sur-Saône, Ville de Sathonay Village, Grand Projet de Ville de Rillieux-la-Pape, Association l'Hacienda, Carrefour Market



Virginie Barjonet (Cie Dynamo)

Roanne, Mably, Riorges

VILLE DE ROANNE,
DIRECTION CULTURELLE

Direction : Isabelle Suchel-Mercier

Coordination : Magali Bona

Place de l'Hôtel de Ville
BP 90512 - 42328 Roanne cedex
04 77 23 20 57
mbona@ville-roanne.fr

<http://biennaladeladanse.roanne.fr/>
Facebook : défilé Biennale de la danse
groupe Roanne

Nombre de participants

170 défilants

Renaissance

Renaissance comme re-naissance avec l'idée de pouvoir retrouver à tout âge un regard d'enfant, redécouvrir l'émerveillement, voir les belles choses qui nous entourent qu'elles soient grandes ou petites ... Et quand on est petit, elles sont souvent grandes ! C'est pourquoi nous nous sommes amusés à concevoir des décors gigantesques, autour desquels danseurs et musiciens défilent et paraissent ainsi minuscules. Comme nous voulions aussi redécouvrir les saveurs de la vie et que notre région est réputée pour sa haute gastronomie, nous sommes partis sur l'idée plus spécifique de la gourmandise. Gourmandise, associée à l'enfance et à la vie en rose, à la délectation. De ce fait, ces fameux décors gigantesques sont ceux que l'on retrouve sur une table comme des assiettes et des couverts. Nous avons réalisé des costumes acidulés et une musique (en direct) enjouée et envoûtante ; la chorégraphie est ludique, mêlant la danse au jeu théâtral et à la suspension. Dans la création de notre partie du Défilé, nous avons souhaité reprendre une valeur fondamentale propre à cette journée/événement : apporter chacun de soi pour construire ensemble un spectacle. Ainsi chaque danseur porte un énorme bonbon qu'il donne pour la construction d'un édifice gourmand sur chaque assiette. Partager, jouer, danser, et retrouver un peu d'insouciance ont été aussi, pour nous, des mots clés dans notre travail. Le Défilé est aussi l'occasion de rencontrer des gens d'horizons totalement différents, tous amateurs de danse ou de musique pour l'occasion, en vue d'une même cause. Prendre du plaisir en se retrouvant et passer du temps ensemble, se rencontrer avec spontanéité et simplicité, et avec l'envie de construire ensemble ce projet monumental et éphémère.

Equipe artistique

Plasticien décorateur : Yves Perey

Compositeur musicien : Alexandre Michel

Plasticienne pour les costumes : Catherine Chanteloube

Publics mobilisés

Ce sont les habitants de tout un territoire qui se retrouvent pour défiler ensemble, créant ainsi un lien intercommunal : Roanne, Mably et Riorges mais aussi les habitants du Coteau, de Villerest, Commelle-Vernay, Cordelle... plus de 36 communes au total sont représentées dans le roannais. C'est l'occasion de réunir une population de tous les milieux sociaux et culturels, de Zones Urbaines Sensibles comme des centres-villes. Enfin la diversité se manifeste par ce lien intergénérationnel puisque notre benjamine est âgée de 7 ans et notre doyenne de 69 ans. Notre participation au Défilé 2010 résonnera également dans nos rues puisque nous proposons trois autres défilés sur le territoire dans chacune des communes associées au projet *Renaissance*.

Volet insertion

L'année de préparation du Défilé est un temps fort pour les habitants, les associations, les centres sociaux d'un territoire mais également les centres de formation pour un public en insertion. C'est avec Afimab que cette action prend toute sa cohérence. Cette structure propose des ateliers et chantiers d'insertion dans le domaine du bâtiment à des personnes en situation de précarité. Nous leur avons proposé l'apprentissage des percussions et du chant qui accompagnent la musique d'Alexandre Michel. Dans le cadre de leur formation, ces huit personnes ont pu intégrer le projet artistique dans toute son ampleur et découvrir une démarche culturelle par le biais des ateliers proposés. L'objectif du projet *Renaissance* est aussi de toucher un public éloigné de l'offre culturelle. L'hôpital de jour service psychiatrie a participé tout au long de l'année à la confection des volumes-bonbons qui composent nos costumes. Des temps de rencontres, des échanges avec les artistes ont été organisés afin de les associer entièrement au projet. Par cette action, nous souhaitons redonner confiance à des personnes sensibles et qui se sentent exclues socialement. Nous les remercions aujourd'hui de leur aide si précieuse.

Répétitions générales

Samedi 26 juin
Stade Gallieni de Riorges, 10h-17h

Samedi 3 juillet
Stade Gallieni de Riorges, 10h-17h

Dimanche 29 août
Stade Mallevall de Roanne, 10h-17h

Samedi 11 septembre
Stade Le Cosec de Mably (sans costume ni décor), 14h-16h

Défilés sur le territoire roannais

Vendredi 9 juillet
Riorges, départ devant l'Hôtel de Ville jusqu'à la Place de la République, 18h30-20h

Dimanche 5 septembre
Mably, départ du stade Le Cosec, dans le cadre de la Fête au Bourg, 13h30-15h

Lundi 27 septembre
Roanne aux halles Diderot, pour l'ouverture du Festival Roanne Table Ouverte, 18h30

Partenaires

Afimab, Emmaüs, Centre social Noyon, Maison des services publics de Saint Clair et Mulsant, Hôpital Bonvert, Résidence Aurélia

Avec le soutien de

Ville de Roanne, Ville de Mably, Ville de Riorges, Conseil général de la Loire

Souhail Marchiche (Cie Melting Force)

Saint-Etienne

MJC DES TILLEULS

Aziz Khalil

04 77 74 45 25

8 rue du Pavillon Chinois

42000 Saint-Etienne

jeunes.tilleuls@wanadoo.fr

<http://www.mjcdestilleuls.fr>

<http://triparasundari.wordpress.com>

Nombre de participants

130 personnes

La légende de la Triparasundari

Il est un univers dans lequel nous comptons six collines représentant chacune un élément, une matière : l'eau, la terre, le bois, le feu, le métal et le plastique. Au centre de ces collines, on en trouve une autre, au sommet de laquelle se niche l'élément unificateur de ces territoires : la rose Triparasundari. La légende raconte que par soif de pouvoir et de conquête, les habitants de ces collines ont brisé cet équilibre céleste et un phénomène géologique s'est produit : la scission des collines. Les peuples pourront retrouver leur unité après sept mille ans en réussissant à célébrer leurs retrouvailles dans la communion, l'harmonie et l'amour le 12 septembre 2010.

Equipe artistique

Directeur musical : Franck Desmurs (Cie La Baroufada)

Assistante chorégraphe et Coordinatrice danse-musique : Aurélie-Nadia Pirrera (Cie La Baroufada)

Assistant chorégraphe : Mehdi Meghari (Cie Melting Force)

Costumière : Corinne Lachkar (Atelier Dac'O'Dac)

Plasticienne : Laurence Bayol

DJ : Jean Adam / DJ Obstynato (Cie La Baroufada)

Publics mobilisés

Participants de 10 à 60 ans de Saint-Etienne et son agglomération.

Répétitions générales

Dimanche 20 juin

De la Cité du Design à la Place Jean Jaurès, 18h

Dimanche 5 septembre

Site du parc des expositions de Saint-Etienne, 16h

Partenaires

Unis Cités, EPASE (Etablissement Public d'Aménagement de Saint-Etienne), Cité du Design

Avec le soutien de

Ville de Saint-Etienne, Association Départementale des MJC de la Loire, Conseil général de la Loire, Loisirs Jeunes Stéphanois, Contrat Urbain de Cohésion Sociale, Crédit Mutuel, Ministère de la Jeunesse et des Solidarités actives, Ford Rent Saint-Etienne, AJ Biais, Régis Juanico Député de la Loire



Nadia-Suzanne Lobet-Bedjedi Tiémi Balleydier-Washington (Cie Guesmé)

Saint-Genis-Laval, La Mulatière, L'Arbresle

VILLE DE SAINT-GENIS-LAVAL

Représentée par
Roland Crimier, Maire

**Directrice Pôle communication,
culture, animations et échanges :**

Nathalie Mettay
04 78 86 82 00

Coordinatrice : Elodie Di'stéfano
04 78 46 37 08

biennale2010@mairie-saintgenislaival.fr
Hôtel de Ville - 106 avenue Clémenceau
BP 80 - 69565 Saint-Genis-Laval cedex

www.cadec.org/biennale2010
www.mairie-saintgenislaival.fr
www.ville-lamulatiere.fr
www.mjc-larbresle.fr

Nombre de participants

Environ 250 participants
169 danseurs amateurs

Les Mélodies du Bonheur

Les Mélodies du Bonheur est une création pour trois cents danseurs, célébrant la vie et le temps présent. Ce conte urbain illustre le destin fou de deux divas-alchimistes à la recherche de la partition philosophale capable de transmuter mots et rythmes en mélodie du bonheur. A la baguette d'une immense boîte à musique à laquelle elles dictent des partitions de plus en plus folles, nos deux laborantines, princesses d'un monde sclérosé, animent la terne destinée de jouets séquestrés dans une chambre, depuis des générations sans enfants. C'est au terme de multiples expériences alliant les genres (musique, danse, théâtre...) et les langues (portugais-brésilien, français, anglais, swahili...) que ces alchimistes d'un genre particulier découvrent la composition exacte donnant les clefs du CARPE DIEM...
Les Mélodies du Bonheur est une invitation à la danse et aux plaisirs simples de la vie!! Un cocktail explosif de couleurs et d'influences puisant ses sources aux quatre coins du globe (danses indiennes, urbaines, afro-brésiliennes, afro-américaines...)

Equipe artistique

Assistants chorégraphes : Géraldine Perron, Camille Feid, Félicia Dotse, Céline Seetzen, Adèle Ancian, Virginie Perrin, Margaux Sanlaville
Composition de la bande sonore : Grosso Gadgetto / David Mézières & Christian Gonzalez
Chant : Alpha Petulay & Laëticia Sallaberry
Costumière : Julia Paiano
Réalisation costumes : Muriel Ndione, Louise Buchaillard
Assistante plasticienne (robots et poupées russes) : Claire Rolland
Assistante costumes (sérigraphie) : Jessica Baum
Ecriture théâtrale : Anne-Sophie Ortiz-Balin
Char : Association Scènes Arts 2 Rue & Elvis Dagier, Jonathan Girard, Cédric Chesneau, Mathieu Laville
Coordinatrice de la Compagnie Guesmé : Farielle Sidhoum
Logistique : Marjorie Brisson
Vidéastes : Fabien et Arnaud Deparis
Illustrations : Céline Petit-Phar
www.guesme.com

Publics mobilisés

Nous avons eu à cœur de proposer des espaces de rencontres et de rapprocher les individus, dans une énergie utopique que tous les Saint-Genois, les Mulatins, que ce soit par les structures, les associations, les écoles, les entreprises, les quartiers, la mairie, "entrent dans la danse". Il nous tenait également à cœur d'inscrire le projet *Les Mélodies du Bonheur*, comme un temps fort de l'année 2010 et qui résonne dans l'ensemble des villes. La mobilisation et l'implication des structures locales nous permettent de construire ensemble

un projet festif et fédérateur, au croisement des générations, des publics, où chacun trouve sa place, construisant son propre chemin en fonction de son projet personnel ou d'établissement pour les associations.

Dans le cadre de la production des costumes, quatre partenariats sont engagés avec les structures relais des territoires de Saint-Genis-Laval et de La Mulatière. Au total, trente-huit personnes sont impliquées dans le projet à travers le volet couture et arts plastiques. La dimension musicale permettra d'inscrire la participation d'une association saint-genoise pour la création d'une partition musicale en lien avec la composition sonore réalisée par les musiciens de la compagnie Guesmé. Sous une autre forme de participation, un certain nombre de personnes s'inscrit dans une démarche personnelle et bénévole en intégrant les ateliers de couture et les ateliers décor autour du char.

Volet insertion

Notre volonté de travailler et d'intégrer un public éloigné des sentiers culturels, notamment sur des quartiers classés en Contrat Urbain de Cohésion Sociale, a permis de mettre en place un atelier d'arts plastiques au Centre social et culturel des Basses Barolles à Saint-Genis-Laval. Les contenus artistiques définis conjointement entre l'animatrice et la costumière de la compagnie Guesmé, permettent à une dizaine de jeunes de 10 à 14 ans d'être au cœur d'une production artistique. Au croisement des pratiques artistiques et des initiatives locales, nous avons souhaité proposer des stages de danse et de chant et ainsi d'inscrire les centres sociaux et leur public au sein de ce projet. Aussi durant les vacances de Pâques, huit adolescents se sont réunis au Centre social de La Mulatière pour un stage de découverte et de pratique autour de l'écriture, du chant et de la danse. Un second stage est programmé en juillet avec le Centre social des Barolles. Par ailleurs, dans le cadre d'une véritable démarche d'insertion professionnelle, nous avons recruté deux costumières en contrat d'insertion. Elles accompagnent l'équipe artistique dans la production des quelque trois cents costumes nécessaires au projet.

Échanges européens

À Saint-Genis-Laval, la vie internationale ne se limite pas simplement aux jumelages. Favoriser les projets de jumelages et d'échanges avec les villes européennes dans les domaines scolaires, sportifs, culturels, sociaux et économiques est un des grands axes de la politique de la Ville. À l'international, elle est jumelée avec Pontassieve (Italie), depuis 10 ans et Saliste (Roumanie) depuis 8 ans. Un pacte d'amitié a été signé avec Cirencester, ville de Grande-Bretagne et des échanges s'amorcent avec Tortosendo au Portugal. Pour conforter cette dynamique, la commission "Relations Internationales" de la ville et l'association "Saint-Genis International" travaillent de concert pour la participation des citoyens de nos villes jumelées au Défilé. Faisant écho au Défilé 2008, cette année ce sont près de quarante danseurs européens qui déambuleront auprès de nous. L'intégration de ce groupe se déclinera par un travail de transmission à distance, et des phases intermédiaires en septembre, lors des répétitions générales. Le blog créé spécifiquement pour le projet *Les Mélodies du Bonheur* constitue un outil majeur dans le cadre de la transmission des informations chorégraphiques.

Répétitions générales

Dimanche 4 juillet

Place Jean Moulin, La Mulatière, 11h30

Mardi 13 juillet

Parcours dans le centre ville, Saint-Genis-Laval, 18h30

Samedi 28 Août

L'Arbresle

Partenaires

Saint-Genis-Laval : Centre social et culturel des Basses Barolles ;
La Mulatière : Centre social et culturel, groupe scolaire du Grand Cèdre, Relais les Citrons Bleus ; L'Arbresle : MJC ;
Ville de La Mulatière ; Ville de L'Arbresle

Avec le soutien de

Ville de Saint-Genis-Laval, Ville de La Mulatière, Ville de L'Arbresle, Banque Populaire de Saint-Genis-Laval. Nous remercions le soutien de la Société Elis et Monsieur Mouzon, société EMC, de leur participation sous forme de don en matières premières, nécessaires à la réalisation du projet.



Communauté
L'ARBRESLE



Winship Coly

Vaulx-en-Velin & Sainte Foy-lès-Lyon

MEDIACTIF

Miloud Lekouara
19 rue Victorien Sardou
69362 Lyon cedex 07
04 78 61 58 22

mediactif@mediactif.fr

Coordination à Vaulx-en-Velin :

Aurélie Boutenègre, Mediactif
Espace Carco
20 rue Robert Desnos
69120 Vaulx-en-Velin
04 78 80 22 61 - 06 66 91 90 98
ab.espacecarco@mediactif.org

Coordination à Sainte Foy-lès-Lyon :

Roland Daneluzzi,
Service Actions Jeunes
Maison Communale des Bruyères
55 Boulevard des Provinces
69110 Sainte Foy-lès-Lyon
04 78 36 40 18 - 06 25 84 15 97
roland.daneluzzi@ville-saintefoyleslyon.fr

www.mediactif-biennale.fr

Envol'émotion

" Voir la vie en rose ", cela ne signifie-t-il pas avoir une vision idyllique du monde ?
" Voir la vie en rose " est une façon de contourner, transformer la réalité en la projetant dans un monde plus optimiste.
Ce désir de légèreté et cet émoi, c'est le concept que l'équipe artistique vaudo-fidésiennaise a choisi d'interpréter avec *Envol-émotion*, déclinaison du thème *La vie en rose* !
Envol-émotion est une image symbolique de la recherche de la légèreté qui fait appel au cheminement de la pensée, entre rêve et raison. Une sorte d'élévation et de mise en imaginaire du quotidien... dansé.
Les hommes aspirent à l'envol, ils naviguent entre ciel et terre. Tous dansent ensemble cette conquête ascensionnelle, tous dansent ensemble la preuve que " lorsque le style s'affine, c'est la pensée qui s'élève ".

Equipe artistique

Musicien : Aymeric Krol

Plasticien : Loïc Charbonneau

Costumière : Valérie Van Der Made

Assistante chorégraphe hip-hop : Maïssa Barouche

Assistante répétitions : Sonya Fares

Nombre de participants

277 participants à ce jour dont 146 à Vaulx-en-Velin, 108 à Sainte Foy-lès-Lyon et 23 participants venant de communes extérieures

Publics mobilisés

Sur les deux communes, la popularité du Défilé a convaincu de nouveaux adeptes de participer à cette expérience enrichissante. Jeunes et moins jeunes travaillent ensemble leurs passions pour la création. La mixité est l'une des plus grandes richesses du groupe vaud-fidésiennaise. Les nouveaux participants et les fidèles se regroupent autour des ateliers danse, couture, musique et décors que différentes structures partenaires aident à organiser.

Volet insertion

La prévention spécialisée SLEA, structure partenaire, met en place à l'occasion du Défilé des chantiers éducatifs destinés aux jeunes de 16 à 25 ans. Ce dispositif permet un travail sur l'autonomie, l'engagement, le rapport à autrui, la créativité et l'imaginaire, tout au long de l'accompagnement individualisé. Le choix d'un chantier éducatif dans le cadre du Défilé est aussi un moyen de recentrer les jeunes dans une réalité de proximité, en leur attribuant une place reconnue dans le Défilé.

Répétitions générales

Samedi 26 Juin
Chemin des Prés à Sainte Foy-lès-Lyon, 18h

Samedi 4 Septembre
Centre Commercial Carré de Soie,
avenue de Böhlen à Vaulx-en-Velin, 16h

Partenaires

À Vaulx-en-Velin
Centres sociaux Peyri (qui héberge l'essentiel des répétitions cette année), Grand Vire et Lévy, la MJC, la Mission Locale, le service culturel et les services municipaux, Ateliers municipaux de danse et d'arts plastiques, Grand Projet de Ville, Direction du Développement Social et de la Vie Associative, Société Lyonnaise pour l'Enfance et l'Adolescence (SLEA), Forum Réfugiés, le monde associatif vaudais, danseurs en formation avec la Cie Itchy Feet à Vaulx-en-Velin.

À Sainte Foy-lès-Lyon

Service Actions Jeunes et l'ensemble des services municipaux fidésiens, les associations utilisatrices de la Maison Communale des Bruyères, les Centres sociaux fidésiens, International School of Lyon, Mission Locale d'Oullins, Centre de rééducation des Massues, Serrurerie Métallerie Guilloud

Avec le soutien de

Ville de Vaulx-en-Velin, Ville de Sainte Foy-lès-Lyon, Carré de Soie
Remerciements à la Serrurerie Métallerie Guilloud d'Oullins

vaulx-en-velin

Ville de
Ste Foy-lès-Lyon

Carré de Soie
SHOPPING • LOISIRS • PLUS



Fred Bendongué (Cie Fred Bendongué)

Vénissieux

ASSOCIATION GUEULES D'AMOUR
PRODUCTION

**Chloé Vialle, Joanne Rocca
et Maud Charrel**
au Centre Associatif Boris Vian
13 avenue Marcel Paul
69200 Vénissieux
04 72 50 09 16
biennale@cabv.com

Blog
parlerdebout.over-blog.com

Comité de pilotage
Ville de Vénissieux, Centre
Associatif Boris Vian, Traction Avant
Compagnie, Centre Social Eugénie
Cotton, Gueules d'Amour Production.

Nombre de participants
150 personnes défilent (à ce jour).

Parler debout

Parler debout!
Ce peuple-là vit sous le régime de la banane. Il fait corps, vous entrez avec lui sous le chapiteau de son existence. Poupées, enfants-jongleurs, femmes-manèges, soldats de plomb; une folie bouffonne les anime, à la Fellini... Tous sont dans la rue pour manifester, crier, danser leur vie. Leur danse vitale est, tour à tour, manifeste, de belle-cour, une danse urbaine, enivrante, chargée d'une parole qui se tient droite, qui vous dit tout, les yeux dans les yeux, le sourire aux lèvres. Ils déboulent, une folle énergie les entraîne, propulsés par le souffle des haut-parleurs d'où jaillissent des rythmes tournoyants, fusionnant au larsen, aux sirènes et sonorités électriques des mégaphones-joker... Ce peuple vous donne la banane, le rire est sa force, chacun a choisi de dire qu'il faut croquer la vie, parler debout ou par les deux bouts, c'est comme on veut!

Equipe artistique
Direction artistique : Traction Avant Compagnie
Assistante chorégraphe : Cathy Berthet
Direction et création musicales : Laurent Grappe
Percussions corporelles (Gumboots) : Sandrine Desmurs
Conception et création des costumes : Malika Mihoubi
Assistante aux costumes : Laura Garnier
Régie son : Pierrick Bacher

Publics mobilisés

L'accent cette année a été mis sur la mobilisation du jeune public entre 12 et 25 ans. A travers par exemple la constitution du groupe des "enfants jongleurs", une vraie rencontre intergénérationnelle est possible.
Les groupes des ateliers arts plastiques et confection des accessoires costumes mobilisent une cinquantaine de personnes dont trente jeunes de l'IME Jean-Jacques Rousseau. Il faut également ajouter un groupe de femmes de l'atelier Zig Zag qui assument une partie de la réalisation des costumes, ainsi que le personnel des structures partenaires investies dans le projet.

Volet insertion

2010 est l'année de notre cinquième collaboration avec l'atelier Zig Zag, géré par la régie de quartier Eurêqa dans le 8^e arrondissement de Lyon. Une partie de la confection des costumes du défilé vénissien lui est confiée. Zig Zag est un atelier de resocialisation, l'équipe encadre des femmes en difficulté d'insertion afin de les aider à construire un projet personnel et professionnel. Travailler à l'atelier Zig Zag leur permet d'apprendre un nouveau métier dans un environnement structurant. Malika Mihoubi, costumière du défilé vénissien et son assistante Laura Garnier leur donnent le goût et l'envie de participer pleinement au projet du défilé. Les participantes découvrent ainsi les coulisses du monde du spectacle. Le projet commun du défilé et de l'atelier Zig Zag est toujours une belle aventure humaine.

Répétition générale

Samedi 4 septembre
Stade Laurent Gerin, 14h-18h

Partenaires

Ecole de Musique Jean Wiener, Foyer ADOMA, IME Jean-Jacques Rousseau, Collège Elsa Triolet, Lycée Hélène Boucher, Foyer MAJO Parilly, Centre Social Moulin-à-Vent, Direction des Sports mission Jeunesse, Equipements Polyvalents Jeunes, MJC le Cadran, les différents services de la ville (un merci tout particulier aux services culturel, fêtes et cérémonies et des sports)

Avec le soutien de

Ville de Vénissieux, Renault Trucks
Nous tenons également à remercier pour son soutien le Théâtre des Célestins et Monsieur Torrès, responsable costumes.



Habiba Zaouali-Chergui

Villeurbanne

— **CCO JEAN-PIERRE LACHAIZE**

Direction : Fernanda Leite
direction@cco-villeurbanne.org

Coordination : Florence Metzger
04 37 48 88 10
defile@cco-villeurbanne.org

Assistante coordination et échanges internationaux :

Maïko Lerat
maiko@cco-villeurbanne.org

Communication :
Fabien Marquet
communication@cco-villeurbanne.org

39 rue Georges Courteline
69100 Villeurbanne

— www.cco-villeurbanne.org

— **Nombre de participants**

Environ 180 participants

Je marche, moi non plus

Les humains en marche, vers l'utopie d'un monde plus rose ?
Exploration artistique à partir de différentes marches, de différentes utopies qui ont eu la force de mettre les femmes et les hommes en mouvement.
Cinq groupes de personnes marchent : européens, noirs américains, maghrébins, indiens et tziganes, tous vêtus de costumes traditionnels, défilent sur une chorégraphie basée sur une gestuelle contemporaine, mêlant des énergies aux influences hip-hop. C'est la symphonie des couleurs et des mouvements. La musique électro mêle bruits et voix venus des quatre coins du monde.

Un défilé où chaque danseur pourra utiliser les ressources de son choix : hip-hop, orientales, indiennes, tziganes. Une danse croisée dans un monde clivé où tout est à défaire pour inventer un nouveau pas... dansé vers l'avenir.

Equipe artistique

Assistant chorégraphe : Farid Azzout

Assistant de direction : Fouad Chergui

Créateur musical : Hassan Guaid

Costumière : Florence Kormann

Constructeur, plasticien : Amar Aoudia, Collectif Korbo

Publics mobilisés

Le projet de Villeurbanne mobilise d'abord tous les habitants et les groupes de danseurs de la ville. En partenariat avec la MJC, les centres sociaux et les établissements scolaires du territoire, le défilé cherche également à mobiliser les jeunes Villeurbannais que ce soit pour la danse, la marche ou la couture. Plusieurs danses sont proposées, ce qui permet de réunir des personnes d'âges, de cultures et de catégories sociales variées. Enfin, les ateliers couture du Défilé mobilisent également des personnes d'horizons différents avec la participation à la fois de bénévoles, de personnes en maison de retraite, de stagiaires apprenties et des adhérents des centres sociaux villeurbannais.

Échanges européens

L'Allemagne et la Turquie seront à nouveau à l'honneur en 2010 ! 30 jeunes danseurs amateurs, encadrés par trois chorégraphes professionnels des trois pays partenaires, viendront s'associer au Défilé en septembre 2010. L'objectif de cet échange est de travailler sur l'interculturalité, mais aussi de provoquer un échange de fond sur les pratiques chorégraphiques et le montage de projets entre l'Allemagne, la Turquie et la France.

Répétition générale

Samedi 4 septembre
Villeurbanne/Gratte-ciel, 18h30

Partenaires

Association CLAP MJC de Villeurbanne, Centre d'animation Saint-Jean, Maison de quartier des Brosses, Centre social de Cusset, Centre social Charpennes Tonkin, Maison sociale Croix-Luizet, Maison sociale Cyprien les Brosses, Centre social La Ferrandière, Centre social Les Buers, Service Municipal Jeunesse, Forum Réfugiés, Collectif pour la Dignité contre la Pauvreté, Hôpital gériatrique des Charpennes, MAN (Mouvement Alternatif Non-violent), les 24h de l'INSA, Ateliers Frappaz, AFEV, lycées et collèges de Villeurbanne : Lycée Brossolette, Collège Jean Jaurès, Collège Mûrice Leroux, Collège des Charpennes...

Avec le soutien de

Mairie de Villeurbanne, Office Franco-Allemand pour la Jeunesse pour les Échanges internationaux, Crédit Mutuel

villeurbanne

CCO
Jeune Commission

CLAP
ASSO

Crédit Mutuel
banque à qui parler

mjc

**Le
Final!**

Rejoignez-nous place Bellecour en clôture du Défilé

18h30 : Rendez-vous musical

18h45 : À vous de danser!

Bateria des Enfants

100 enfants percussionnistes amateurs vous entraînent sur des rythmes brésiliens.

Clin d'œil au premier Défilé de 1996 et à ses origines brésiliennes, ce projet musical dédié aux enfants est fondé sur la découverte des rythmes de Rio de Janeiro et Salvador de Bahia, et sur la création d'instruments de percussion en matériaux de récupération. Cette batucada de cent enfants de tous les quartiers lyonnais se produira à l'arrivée du Défilé. Après de nombreuses expériences avec les amateurs pratiquant la percussion au sein des batucadas de la région Rhône-Alpes, et notamment la clôture du Défilé 2008 avec le groupe "Ombres et Lumières", représentant une école de samba typiquement carioca, l'équipe de Scènes Arts 2 Rue a souhaité construire une histoire autour de la percussion avec des enfants. Dans chaque carnaval de Rio il y a un défilé des enfants : pourquoi pas à Lyon ? Il nous semble bon de répondre à cette question en construisant ce projet. L'occasion est ici donnée de créer un espace permettant aux plus jeunes d'utiliser leur énergie et de partager un moment de fête avec un public très nombreux. Ce ne sera pas un spectacle mais une célébration de la vie, au rythme du samba de Rio et de Salvador de Bahia, joué par les enfants. C'est avec cette fraîcheur que nous tenterons ensemble de voir la vie un peu plus rose ! Ce projet est également soucieux de l'économie et de l'écologie, c'est pourquoi nous proposons aux enfants d'apprendre à fabriquer leurs percussions dans des matériaux recyclables puis à en jouer.

Equipe artistique

Direction artistique : Jocelyn Juste Castry
Coordination artistique : Marie-Cécile Noyel
Administration : Camille Renoud-Lias
Direction musicale : Josiane Valsesia et Nicolas Pessemier
Conception Cartoms : Scolasamba
Accessoiriste : José Ventricci
Conception costumes : Cristina Dutra de Souza

Publics mobilisés

Enfants et adolescents de 8 à 16 ans

Répétitions générales

Samedi 3 Juillet
Parc de Gerland (Lyon 7^e) ou en cas de pluie Maison Pour Tous des Rancy (249 rue Vendôme, Lyon 3^e), 14h-18h

Mercredi 1^{er} Septembre
Parc de Gerland (Lyon 7^e) ou en cas de pluie Maison Pour Tous des Rancy (249 rue Vendôme, Lyon 3^e), 14h-18h

Mercredi 8 Septembre
Parc de Gerland (Lyon 7^e) ou en cas de pluie Maison Pour Tous des Rancy (249 rue Vendôme, Lyon 3^e), 14h-18h

Partenaires

Centre social Grand Côte, Centre social Quartier Vitalité (Lyon 1^{er}), Maison Pour Tous - Salle des Rancy (Lyon 3^e), Maison de l'Enfance (Lyon 4^e), Arche de Noé - Fondation Armée du Salut (Lyon 7^e), Association Le Souffle du Moulin, MJC Monplaisir (Lyon 8^e), Centre social de la Sauvegarde, Centre social du Plateau, Maison de l'Enfance de la Duchère (Lyon 9^e), Elios Bois Construction, Djoliba, Kraft Productions

Avec le soutien de

Biennale de la danse / Le Défilé, Ville de Lyon - Délégation à la Politique de la Ville

La Tarentelle, notre ritournelle

Un instant magique de danse à l'unisson, à partager ensemble.

Imaginez 5 000 ou 6 000 personnes dansant ensemble place Bellecour... Du jamais vu à Lyon!

Comme chacun le sait, Guy Darmet quittera ses fonctions le 31 décembre 2011. Cette édition du Défilé sera donc la dernière placée sous sa (seule) direction artistique. Pour fêter son départ, nous souhaitons à travers une danse transmissible au plus grand nombre, inviter danseurs amateurs et professionnels, mais aussi le public, à rejoindre les groupes du Défilé pour danser à l'unisson ! A l'occasion des 30 ans de la Maison de la Danse, quatre chorégraphes (programmés dans l'édition 2010 de la Biennale et ayant l'expérience du Défilé) : Annick Charlot, Abou Lagraa, Denis Plassard et Mourad Merzouki, nous ont offert une chorégraphie ludique et accessible à tous.

Découvrez la chorégraphie de la Tarentelle

- Sur le site internet de la Biennale, où des vidéos permettent d'apprendre la chorégraphie. Rendez-vous sur biennaledeladanse.com
- Lors des cours de danse Place des Terreaux pendant la Biennale
Vendredi 10 septembre, 18h-20h
Samedi 11 septembre, 18h-20h

Préparez-vous en famille, entre amis, entre collègues... ou en solo, et rejoignez-nous nombreux Place Bellecour le 12 septembre!

Equipe artistique

Chorégraphie : Annick Charlot (Cie Acte) / Abou Lagraa (Cie La Baraka) / Mourad Merzouki (Cie Käfig) / Denis Plassard (Cie Propos)
Musique : AS'N et Christian Oller





Caisse des Dépôts : Partenaire fondateur

Le mécénat de Solidarité urbaine s'inscrit dans le droit fil des métiers de la Caisse des Dépôts dans le financement du logement social, de la rénovation urbaine et de l'insertion par l'emploi. Son action consiste à accompagner des démarches culturelles qui se déroulent dans les quartiers d'habitat social pour favoriser l'accès à la citoyenneté des jeunes ou y renforcer le lien social. Ces actions culturelles peuvent se dérouler à un niveau national ou bénéficier d'un fort ancrage territorial. Ce programme de mécénat repose sur la conviction partagée par les acteurs du milieu culturel, social et de la politique de la ville que l'implication dans un projet artistique de qualité contribue à l'apprentissage et au renforcement des règles de vie commune. Le mécénat de Solidarité urbaine soutient un type de démarches culturelles de proximité précis, visant deux objectifs :

L'insertion sociale des jeunes

Par l'accompagnement d'actions culturelles qui proposent des ateliers de pratiques artistiques destinés aux jeunes (6-12 ans, adolescents, jeunes adultes) menés dans la durée, sous l'encadrement d'artistes professionnels. Ce travail débouche sur la production d'une "œuvre" (spectacle, CD, vidéo, ...) qui doit être présentée à un large public. Ces actions contribuent à donner aux jeunes, dans des moments d'expression artistique, des points de repères structurants qui faciliteront leur insertion sociale, voire professionnelle.

Le renforcement du lien social au sein d'un quartier d'habitat social

Il s'agit d'accompagner des animations de quartiers qui proposent des ateliers de pratiques artistiques destinés aux habitants des quartiers d'habitat social (tous âges confondus) menés dans la durée, sous l'encadrement d'artistes professionnels. Ces actions suscitent une participation active des habitants d'un quartier d'habitat social et sont destinées à les aider à mieux vivre les transformations urbaines en cours.

Depuis plus de 10 ans, le mécénat de Solidarité urbaine de la Caisse des Dépôts a accompagné plus de 1 000 projets. Ces actions agissent sur le sensible là où les services d'appui au territoire de l'institution interviennent sur la pierre.

Responsable du Programme Solidarité

Isabelle Condemine 01 58 50 11 13
isabelle.condemine@caissedesdepots.fr



Club des Biennales de Lyon : Partenaire officiel

Afin d'ouvrir davantage les Biennales de Lyon au tissu économique local, en particulier les PME/PMI, en complément du rôle structurant rempli par les grands partenaires, une nouvelle étape a été franchie en 2007.

De ce principe est né le "Club des Biennales de Lyon" dont l'objectif est de rendre accessible aux PME/PMI locales et régionales le soutien d'événements artistiques de qualité, de manière à insuffler une nouvelle dynamique et à développer les liens entre les mondes de la culture et de l'économie. Encourager la création artistique, développer les échanges culturels, créer du lien entre culture et tissu économique, et faire des chefs d'entreprises de véritables "ambassadeurs" des Biennales, tels sont les objectifs poursuivis par le "Club des Biennales de Lyon".

Sa particularité :

Permettre notamment aux PME/PMI de soutenir collectivement des projets spécifiques au sein de deux événements culturels d'envergure, la Biennale de la danse et la Biennale d'Art Contemporain grâce à des montants de mécénat très accessibles. Cette année, le Club soutient le Défilé de la Biennale de la danse.

Sa valeur ajoutée :

- Favoriser des échanges tout au long de l'année entre les mécènes grâce à des rencontres culturelles inédites : rencontres avec des chorégraphes, découvertes de spectacles en avant-première (répétitions), visites d'expositions en avant-première, échanges avec des personnalités du monde de l'art, voyages culturels à l'étranger (visite de la Biennale de Venise en 2009) ...
- Proposer des opérations de relations publiques originales pour les collaborateurs et les clients de l'entreprise : sensibilisation à la danse contemporaine dans l'entreprise, organisation de soirées privées autour des spectacles de la Biennale de la danse.

Membres du Club des Biennales de Lyon en 2010 :

Aéroports de Lyon	Good and Food Ideas
Algoé Executive	In Extenso
ATC Groupe	Lyon Le Grand Tour
Bonne Réponse	Neowi/Privateimm.com
Diagonale	Nouveau Monde DDB
DICT.fr	Rhône-Saône Développement
EAGLE Conseil	Sier
Eventys	Voyages N&M
Fermob	

SYTRAL/TCL

Sytral et Biennale de la danse : Encore un pas de deux!

Temps fort et très attendu de la Biennale de la danse, le Défilé 2010 aura lieu le 12 septembre entre les Terreaux et Bellecour. Partenaire de longue date de cet événement, le SYTRAL (Syndicat mixte des Transports pour le Rhône et l'Agglomération Lyonnaise) permettra à chacun d'en profiter pleinement en adaptant l'offre du réseau TCL.

Grâce au ticket "TCL Liberté 2h00", exceptionnellement valable de midi jusqu'à la fin de la soirée, les milliers de passionnés de danse pourront assister à cette grande fête en toute sérénité et en toute liberté pour 2,40 euros seulement. Convaincus de la qualité de l'événement, le SYTRAL et le réseau TCL mettent à disposition de la Biennale de la danse une partie de leurs supports de communication pour en assurer la promotion.

Bernard Rivalta

Président du SYTRAL

Les entreprises textiles rhônalpines, partenaires du Défilé

Depuis 1996, les costumes des participants du Défilé de la Biennale de la danse sont en grande partie confectionnés grâce au soutien des tisseurs rhônalpins, qui répondent avec enthousiasme à la sollicitation de l'équipe du Défilé et accueillent les costumiers dans leurs établissements.

Des kilomètres de tissus, dentelles, passementeries... sont ainsi offerts ou vendus à bas prix par les entreprises textiles pour le Défilé! Des métrages de tissus qui témoignent de la richesse et de la diversité des étoffes fabriquées dans la région : cotons, synthétiques, imprimés, jacquards, soies, mailles, paillettes, flocons, tissus techniques, tulle...

Merci aux 27 entreprises qui en 2010 ont accueilli dans leurs usines les costumiers du Défilé en charge de réaliser des milliers de costumes originaux.

AJ Biaisi (43)	Forestyle Saint Ys (69)
Balas Textile (69)	Frantissor Créations (69)
Benaud Créations (69)	Geopack Industries (01)
Bianchini-Ferrier (69)	Goutarel SA (42)
Boudin SARL (69)	Jabouley SA (38)
Bouton Renaud (69)	Lyon Laine (69)
Central'Déco/Union	Malfroy Million (69)
Textile Distribution (69)	MG Création (69)
Deveaux SA (69)	Pastels (38)
Dimatex (69)	Perrin & Fils (38)
Dorures Charles Mathieu (69)	Soieries Cheval (69)
Dutel Création (69)	Tex'Perfect SARL (69)
EMC (69)	Textilia (69)
ESF (07)	Vieille Usine (26)



Les Tupiniers du Vieux Lyon célèbrent aussi La vie en rose! les 11 et 12 septembre 2010

Réunis comme chaque année autour de la place Saint Jean, les 140 exposants du traditionnel marché de potiers lyonnais "Les Tupiniers du Vieux Lyon" s'associent au Défilé de la Biennale de la danse pour célébrer *La vie en rose!* Sept céramistes dont la production résonne particulièrement avec ce thème sont les invités d'honneur du marché : l'exubérance et la gaieté de leurs productions illumineront l'ensemble du marché. Une exposition de pièces créées par les exposants sur le thème *La vie en rose!* sera proposée au public tout au long des deux jours de la manifestation. Cette exposition donnera lieu à l'attribution d'un prix par un jury présidé par Guy Darmet, Directeur artistique de la Biennale de la danse, et d'une autre suite au vote du public.

www.tupiniers.com

les
Tupiniers
du Vieux Lyon
25^{ème} édition
11 - 12 septembre 10

Les partenaires du Défilé 2010

Le Défilé est financé par

Le Grand Lyon
Le Conseil régional Rhône-Alpes
La Préfecture du Rhône
L'Agence pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances
Le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Rhône-Alpes)
Le Conseil général du Rhône

Partenaire fondateur

La Caisse des Dépôts

Partenaire Officiel

Le Club des Biennales de Lyon :

Aéroports de Lyon
Algoé Executive
ATC Groupe
Bonne Réponse
Diagonale
DICT.fr
EAGLE Conseil
Eventys
Fermob
Good and Food Ideas
In Extenso
Lyon Le Grand Tour
Neowi/Privateimmo.com
Nouveau Monde DDB
Rhône-Saône Développement
Sier
Voyages N&M

Partenaire associé

SYTRAL / TCL

Avec le soutien des entreprises textiles de la région

AJ Biais, Balas Textile, Benaud Créations, Bianchini-Ferrier, Boudin SARL, Bouton Renaud, Central'Déco/Union Textile Distribution, Deveaux SA, Dimatex, Dorures Charles Mathieu, Dutel Création, EMC, ESF, Forestyle Saint Ys, Frantissor Créations, Geopack Industries, Goutarel SA, Jabouley SA, Lyon Laine, Malfroy Million, MG Création, Pastels, Perrin & Fils, Soieries Cheval, Tex'Perfect SARL, Textilia, Vieille Usine

Avec le concours de

Services de la Ville de Lyon et du Grand Lyon
Mission Insertion-Culture, Maison de l'Emploi et de la Formation de Lyon
Direction départementale du Travail, de l'Emploi et de la Formation Professionnelle du Rhône
Police nationale
Police municipale
Services d'incendie et de secours du Rhône

L'équipe

La Biennale de la danse de Lyon est organisée par l'association les Festivals Internationaux de Lyon et Rhône-Alpes (les Biennales de Lyon).

Bureau

Président : Bernard Faivre d'Arcier
Vice-président : François Bordry
Trésorier : Michèle Daclin
Trésorier adjoint : Jean-Pierre Michaux
Secrétaire : Yves Robert
Secrétaire adjoint : Eliane Baracetti
Membre : Gérard Debrinay

Direction artistique de la Biennale de la danse

Guy Darmet, Directeur artistique
assisté de Céline Le Roux, Coordinatrice artistique
Benjamin Perchet, Adjoint à la programmation

Direction générale des Biennales de Lyon

Sylvie Burgat, Directrice générale
assistée de Laetitia Chanel

Défilé de la Biennale de la danse

Stéphanie Claudin et Xavier Phélut, Chefs de projet

Accueil des compagnies

Anais Bourgeois, Chargée de l'accueil des compagnies
assistée de Sandrine Beslot et Camille Charru

Service des publics et relations avec les professionnels

Elisabeth Tugaut, Directrice
Nathalie Prangères et Marie Mulot, Relations avec les publics
assistées de Charline Savoie et Marine Granat
Sandrine Julien, Bureau des professionnels
assistée de Judith Dreron
Prune Grillon, Responsable de la billetterie
Nora Mouzaoui, Chargée de billetterie

Communication, développement et relations extérieures

Geneviève Paire, Directrice
Barbara Loison, Responsable de communication
assistées de Coralie Desmurs et Sophie De La Faye
Jack Vos, Responsable achats et suivi de fabrication
assisté de Anne Montaggioni

Graphisme

Claire Rolland, Graphiste
assistée de Kelly Boujnah et Claudia Berger

Relations presse

Dominique Berolatti, Attachée de presse à Paris
Jean-Paul Brunet, Laura Lamboglia, Attachés de presse à Lyon
assistés de Eugénie Bardet, Justine Neulat, Lise Déterne,
Laurence Galley, Maïwenn Rebours

Partenariats, Club des Biennales et relations entreprises

Cécile Claude, Responsable partenariat et relations entreprises
Catherine Verbruggen, Responsable Club, protocole et relations extérieures,
assistée de Lisa Picard
Justine Belot, Coordinatrice des événements privés et partenariats spécifiques
Carine Boudjabad-Plaza, Chargée du partenariat textile Défilé

Technique

Dominique Hurtebize, Directeur technique
Bertrand Buisson, Régisseur général,
assistés de Marion Baraize et Valérie Claisse
Thierry Fortune, Marion Traversi, Régisseurs généraux Défilé
assistés de Nadège Lieggi

Administration

Yves Le Sergent, Administrateur
Anne Villa, Chargée d'administration
assistés de Jeanne Précias
Solange Barbry, Chef Comptable
Marie-France Deruaz, Responsable de paye
Cathy Mornet Crozet, Secrétaire comptable

Informatique

Norbert Paglia

Secrétariat, accueil et standard

Amina Murer, Ingrid Levin et Pascale Guinet

avec le renfort de 150 autres coéquipiers



IMPRIM'VERT®



Merci!

— PARTENAIRES PUBLICS

GRANDLYON
communauté urbaine

RhôneAlpes
Région



RHÔNE
LE DÉPARTEMENT



— PARTENAIRE FONDATEUR DU DÉFILÉ



— PARTENAIRES OFFICIELS DU DÉFILÉ



— PARTENAIRE PRINCIPAL BIENNALE



La Culture, partout, pour tous, Partouche

— PARTENAIRES OFFICIELS BIENNALE



Compagnie Nationale du Rhône
L'ÉNERGIE À L'ÉTAT PUR



Parce que le monde bouge.



— PARTENAIRES COMMUNICATION

