

BIENNALE DE LA DANSE

SEPTEMBRE 2018

18^E BIENNALE DE LA DANSE

LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018

18^E BIE DE LA

LYON 11-30 SEPT



DOSSIER DE PRESSE

La Biennale de la danse de Lyon, du 11 au 30 septembre présente 42 spectacles dont 27 créations et premières françaises, un week-end de performances dans l'espace public pendant les Journées européennes du Patrimoine faisant la part belle aux amateurs et se déploie dans 43 villes de la Métropole Lyonnaise et dans la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dans cette 18^e édition, Dominique Hervieu propose d'explorer avec une dizaine de créateurs le dialogue entre danse et image, danse et nouvelles technologies et ouvre les plateaux à ceux, artistes internationaux et émergents qui font la création actuelle.

Aux côtés des spectacles, la Biennale organise des conférences, des débats, des ateliers ainsi qu'un grand rendez-vous professionnel international, Focus danse.

Le 16 septembre, 4500 participants en 12 groupes régionaux proposent « un Défilé pour la Paix ». Le final place Bellecour sera composé de *Passants*, création de Yoann Bourgeois et d'une tarentelle chorégraphiée avec 300 choristes amateurs sur l'air d'*Imagine*, l'hymne universel de John Lennon.

Contacts Presse

Jean-Paul Brunet

06 09 09 89 16

jpbrunet@labiennaledelyon.com

Laura Lamboglia

06 83 27 84 46

llamboglia@labiennaledelyon.com

Avec la collaboration de

Dominique Berolatti

06 14 09 19 00

dominiqueberolatti@gmail.com

Contacts Défilé

Stéphanie Claudin et Xavier Phélut

04 27 46 65 60

Dossier à télécharger

www.biennaledeladanse.com

Rubrique « Presse »

Photothèque Presse

Connectez-vous sur www.biennaledeladanse.com, Rubrique « Presse » et demandez votre accréditation pour accéder à la photothèque.

Suivez-nous !



#biennaledeladanse



@biennaledeladanse



@LaBiennaledeLyonDanse



Biennale de Lyon Danse

#biennaledeladanse / #jedansealabiennale / #jedefilealabiennale

BILLETTERIE EN LIGNE PASS ET BILLETS JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE

À L'OFFICE DE TOURISME

Place Bellecour, Lyon 2 (fermeture du 21 juillet au 20 août)

PAR TÉLÉPHONE

04 27 46 65 65

PAR COURRIER JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE AUPRÈS DE NOS PARTENAIRES

Magasins Fnac - Carrefour - U - Géant - Intermarché - www.fnac.com et sur votre mobile avec l'appli « La Billetterie Fnac Spectacles ».

SUR PLACE AU DERNIER MOMENT

45 min avant le début des représentations, dans la limite des places disponibles.

Quoi de neuf en 2018 ?

**TARIFS EN
BAISSE !**

SOMMAIRE SOMMAIRE SON

2 Édito	66 Compagnie Wang Ramirez
4 Calendrier	68 Saburo Teshigawara – Orchestre National de Lyon
6 Cartes et lieux de la Biennale	70 Kader Attou – Jann Gallois – Tokyo Gegegay
8 Les Journées Européennes du Patrimoine	72 Angelin Preljocaj - <i>Un Trait d'Union</i> - <i>Still Life</i>
11 Le Défilé	74 Kader Attou
	SPECTACLES	76 Yoann Bourgeois
22 Mourad Merzouki	78 Antoine Defoort – Mathilde Maillard – Sébastien Vial – Julien Fournet
24 Ballet de l'Opéra de Lyon – Peeping Tom	80 Euripides Laskaridis
26 Maguy Marin	82 Martin Zimmermann
28 Jérôme Bel	84 Céline Lefèvre
30 CNDC d'Angers – Un hommage à Merce Cunningham	86 Sylvain Bouillet – Mathieu Desseigne – Lucien Reynès
32 Fabrice Lambert	88 Eugénie Rebetez
	Danse connectée	90 Caravane Aurillac
34 Lyon Dance Film	93 Focus danse européen
34 Lyon Dance VR	94 Plateforme européenne
35 Yoann Bourgeois - Michel Reilhac	97 En région
36 Gilles Jobin	99 Scolaires & Familles
37 Danse + Hackathon = Dansathon	101 Fabrique du regard
38 Patrice Thibaud	104 Fabrique de l'amateur
40 Miet Warlop & hetpaleis	105 Autour de la Biennale
42 Alessandro Sciarroni	106 Rendez-vous pros
44 Oona Doherty		
46 Yuval Pick		
48 Cris Blanco		
50 Rachid Ouramdane		
52 Adi Boutrous – Jann Gallois		
54 (LA)HORDE		
56 Angelin Preljocaj - <i>Gravité</i>		
58 Thomas Hauert & La Bolsa		
60 Marco da Silva Ferreira		
62 Josef Nadj		
64 François Veyrunes		
			INFOS PRATIQUES
		109 Café Danse
		110 Tarifs et réservation
		114 Chiffres clés
		115 Biographie Dominique Hervieu
		116 Équipe
		117 Lieux partenaires
		120 Cahier des partenaires

BIENVENUE À LA 18^E BIENNALE DE LA DANSE DE LYON. UNE ÉDITION EUROPÉENNE, TECHNOLOGIQUE, POPULAIRE ET EXPÉRIMENTALE !

Depuis sa création, c'est l'utopie émancipatrice de l'art qui lie les deux axes de la Biennale de la danse de Lyon, soutien à la création contemporaine d'une part et pratique amateur d'autre part. S'il s'agit de donner d'abord aux artistes la possibilité d'expérimenter de nouvelles manières de créer, la Biennale de la danse s'attache tout autant à proposer aux spectateurs et aux amateurs, principalement dans le cadre du Défilé, une nouvelle façon d'être au monde grâce à l'art.

L'Europe de la culture est devenue aujourd'hui plus nécessaire que jamais.

La 18^e Biennale de la danse invite une Europe de la danse ouverte sur le monde !

À la tentation des renfermements nationaux, culturels ou religieux et aux affirmations autoritaires qui parcourent l'Europe, il faut opposer le rassemblement, le dialogue et la solidarité. Nous devons renforcer, voire refonder la communauté culturelle européenne avec ses valeurs d'ouverture.

L'édition 2018 propose pour la première fois une plateforme et un Focus danse européens rassemblant 18 créateurs émergents ou confirmés. L'Europe à laquelle nous croyons est branchée sur tous les flux artistiques et ouverte à tous les dialogues. C'est ce que nous défendons au sein du Pôle européen de création qui associe la Maison de la Danse de Lyon, le Théâtre de Liège, le Festival Grec de Barcelone et le Théâtre Municipal de Porto.

L'image et la danse, une complicité historique toujours renouvelée, avec un focus sur l'innovation et les nouvelles technologies.

L'édition 2018 permettra au public de (re)découvrir les différents dialogues qu'établissent les chorégraphes entre la danse et l'image.

Nous ouvrirons ce temps fort avec *Biped*, œuvre majeure de Merce Cunningham pour danseurs réels et virtuels. Suivront la performance filmée en direct sur scène de Cris Blanco, les créations du photographe et chorégraphe Josef Nadj, de Rachid Ouramdane en collaboration avec le vidéaste Mehdi Meddaci.

Aujourd'hui, les arts visuels et la technologie sont en train de bouleverser le spectacle vivant. Notre désir est d'accompagner la production d'œuvres technologiques qui échappent au carcan du sensationnel pour envahir le champ de la création et des nouvelles écritures. Gilles Jobin, Fabien Prioville, Yoann Bourgeois nous feront découvrir leurs créations en réalité virtuelle et en 3D.

Un immense merci !

Merci aux partenaires culturels des 43 villes de la Métropole de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes qui diffusent des œuvres chorégraphiques dans leur ville à l'occasion de cette 18^e édition.

Merci à la Métropole de Saint-Étienne et la Comédie de Clermont-Ferrand hors les murs qui élargissent l'offre de spectacles sur leur territoire.

En 2017, la réhabilitation du Musée Guimet en Ateliers de la Danse, lieu de création pour l'art chorégraphique, a été actée par l'État et les collectivités territoriales. Que tous ceux qui accompagnent le développement de la danse et la Biennale 2018 soient ici remerciés : l'État, la Métropole et la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, les entreprises

mécènes, l'ensemble des équipes des Biennales de Lyon et de la Maison de la Danse.

Enfin, un grand merci à la Triennale de Yokohama de m'avoir confié la direction artistique de leur événement et d'avoir pu initier des collaborations inédites entre artistes français et japonais. Les marques de confiance de nos partenaires publics et privés intensifient notre désir d'œuvrer pour que la culture soit un bien public qui cimenter notre démocratie. Je souhaite que nous vivions pleinement, sur l'ensemble du territoire, l'expérience de cette Biennale hybridée, ouverte sur le monde, innovante et pleine de surprises.

**Dominique Hervieu,
directrice artistique
de la Biennale de la danse de Lyon
et du Pôle européen de création**

(LA)HORDE INVENTE L'IMAGE 2018 !

Unies en un même Pôle, la Maison de la Danse et la Biennale ont souhaité proposer au collectif (LA)HORDE d'inventer un concept global qui nourrisse à 360° la communication de l'événement et celle de la Maison de la Danse.

Les artistes du collectif (LA)HORDE créent des spectacles, réalisent des films, communiquent. Ils incarnent cette nouvelle génération d'artistes nés à l'ère du numérique et qui s'en empare avec gourmandise.

Avec nous, ils ont pris le parti de créer une communication poétique, avec pertinence et impertinence en détournant deux « modes » très présentes sur les réseaux sociaux :

- pour la Maison de la Danse, les smileys ou émoticônes.
- pour la Biennale, le *photocall*, qui connaît une vitalité sans limite, en particulier lors des festivals de cinéma ou/et des défilés de mode.

Que serait le *photocall* de la danse ? Avec malice, plusieurs chorégraphes invités de la Biennale de la danse se sont prêtés au jeu du shooting pour créer cette campagne de communication.

Nous les remercions ici très chaleureusement de cette complicité parfois acrobatique ! Spectateurs, amateurs, touristes et passants pourront aussi, pendant le festival, participer à des *photocalls* impromptus dans la ville et les partager avec leurs proches.



© (LA) HORDE - Tom de Peyret

IDENTITÉ VISUELLE 18^E BIENNALE DE LA DANSE

Conception graphique ©(LA)HORDE, avec la complicité de Marie Gatti / Design logos ©groupe CCC / Photos ©Tom de Peyret

DOSSIER DE PRESSE réalisé avec la contribution des rédacteurs du programme - Laura Capelle, Marie-Christine Vernay, Isabelle Calabre, Maxime Fleuriot, Philippe Noiset (p.69), Florian Gaïté (p.29), Hadrien Volle (p.79) - et de l'ensemble des services de la Biennale / **Secrétariat de rédaction, mise en page et coordination** Louise Meizonnier /

Maquette Agence Long Island / **Imprimeur** Rapid Copy

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence n°2 - 134 881 / Licence n°3 - 134 882

LENDRIER

CALENDRIER

CALEN

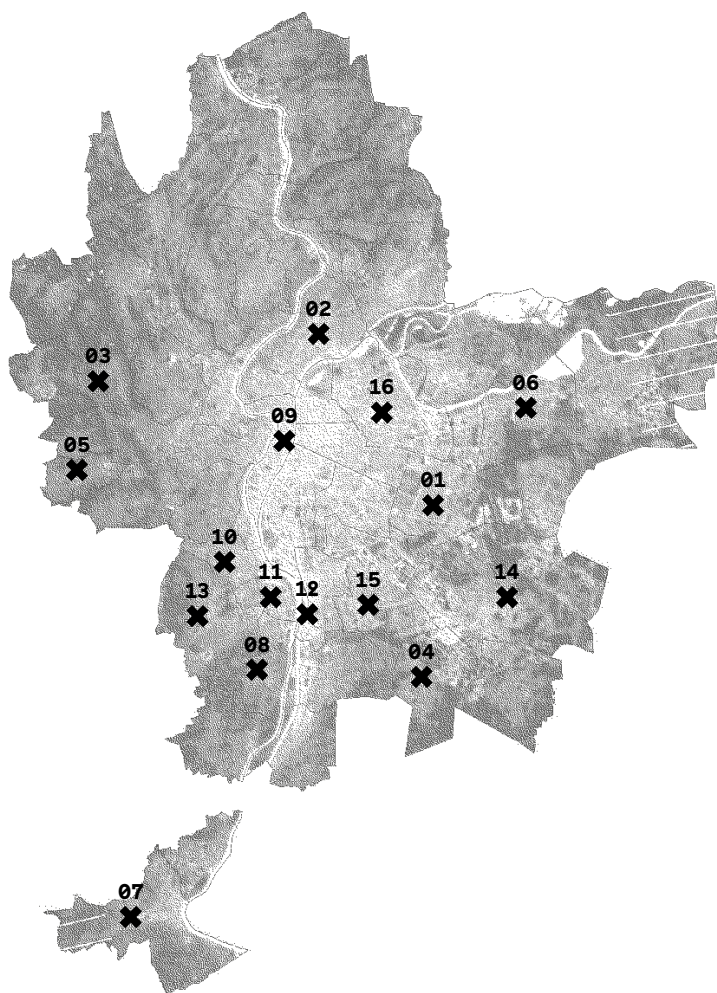
	ARTISTES	LIEUX	SEPT MAR 11	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17
p.42	Alessandro SCIARRONI	Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon							
p.78	Amicale de Production	Les Subsistances, Lyon							
p.56	Angelin PRELJOCAJ	TNP - Grand Théâtre, Villeurbanne							
p.72	Angelin PRELJOCAJ	Théâtre Théo Argence, Saint-Priest							
p.24	Ballet de l'Opéra - PEEPING TOM	Opéra National de Lyon	20h	20h	20h	20h	20h		
p.84	Céline LEFEVRE	Théâtre Jean Marais, Saint-Fons							
p.84	Céline LEFEVRE	Espace culturel Eole, Craponne							
p.48	Cris BLANCO	Théâtre de la Croix-Rousse - Studio, Lyon							
p.80	Euripides LASKARIDIS	TNG, Lyon - Les Ateliers Presqu'île							
p.32	Fabrice LAMBERT	Le Toboggan, Décines							
p.36	Gilles JOBIN	TNG, Lyon - Les Ateliers Presqu'île			14h > 20h	14h > 20h	12h > 18h		
p.52	Jann GALLOIS - Adi BOUTROUS	Le Polaris, Corbas							
p.28	Jérôme BEL	Grand Hôtel-Dieu et autres lieux, Lyon		14h > 19h	14h > 19h	14h > 19h	12h > 18h		
p.62	Josef NADJ	Musée des Beaux-Arts de Lyon							
p.54	(LA)HORDE	Le Toboggan, Décines							
p.34	LYON DANCE VR	Grand Hôtel-Dieu, Lyon			14h > 20h	14h > 20h	12h > 18h		
p.26	Maguy MARIN	TNP - Petit Théâtre, Villeurbanne	20h	20h	20h	19h	18h		
p.60	Marco DA SILVA FERREIRA	Théâtre de la Renaissance, Oullins							
p.82	Martin ZIMMERMANN	TNP - Grand Théâtre, Villeurbanne							
p.30	Merce CUNNINGHAM - CNDC Angers	Les Célestins, Théâtre de Lyon			20h	20h			
p.40	Miet WARLOP	TNG, Lyon - Vaise							
p.22	Mourad MERZOUKI	Maison de la Danse, Lyon				21h	15h 20h30		
p.44	Oona DOHERTY	Pôle en scènes / Albert Camus, Bron							
p.38	Patrice THIBAUD	Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire				20h30	20h30	19h	
p.50	Rachid OURAMDANE	Opéra National de Lyon							
p.68	Saburo TESHIGAWARA	Auditorium de Lyon							
p.58	Thomas HAUERT	Les Subsistances, Lyon							
p.70	Triple Bill #1 (K. Attou - J. Gallois - Tokyo Gegegay)	Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire							
p.66	WANG RAMIREZ	Maison du peuple, Pierre Bénite							
p.66	WANG RAMIREZ	La Machinerie - Théâtre de Vénissieux							
p.35	Yoann BOURGEOIS - Michel REILHAC	TNG, Lyon - Les Ateliers Presqu'île			14h > 20h	14h > 20h	12h > 18h		
p.76	Yoann BOURGEOIS	Les Ateliers de la Danse, Lyon							
p.46	Yuval PICK	TNP - Petit Théâtre, Villeurbanne							

INDRIER CALENDRIER CALENDRIER

MAR 18	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	OCT SAM 13
	21h	21h											
									20h	21h	21h		
		21h	21h	21h	19h	19h30					20h30		
											20h30		
												18h	
19h	19h	19h	19h							19h	19h		
	21h												
14h > 20h	14h > 20h	14h > 20h	14h > 20h	12h > 18h	12h > 18h								
			20h30										
14h > 19h	14h > 19h	14h > 19h	12h > 18h					14h > 19h	14h > 19h	14h > 19h	12h > 18h		
				11h30	11h30	12h15		12h15	12h15				
				14h	14h	16h30		16h30	16h30				
				15h30	15h30	18h		18h	18h				
				17h	17h	19h30		19h30	19h30				
			21h	21h									
14h > 20h	14h > 20h	14h > 20h	14h > 20h	12h > 18h	12h > 18h								
			19h	19h									
										21h	21h	16h	
	17h		19h	17h									
20h30	19h30	20h30	20h30	15h	17h			20h30	19h30	20h30			
				20h30									
	19h	20h30											
		21h	21h										
				18h	16h								
			19h	19h									
								20h30	19h30	20h30	20h30		
													20h
										20h			
14h > 20h	14h > 20h	14h > 20h	14h > 20h	12h > 18h	12h > 18h								
								17h	17h	18h30	11h	11h	
								20h		21h	14h30	14h30	
											17h	17h	
											19h30	19h30	
19h	19h	19h											

LA BIENNALE DANS LA MÉTROPOLE DE LYON

16 villes dans toute la métropole !



01 Bron

Oona Doherty
Hard to Be Soft p.44

02 Caluire-et-Cuire

Patrice Thibaud
Welcome p.38
Jann Gallois / Kader Attou /
Tokyo Gegegay
Triple Bill #1 p.70

03 Charbonnières-les-Bains

Compagnie Wang Ramirez
We Are Monchichi p.66

04 Corbas

Jann Gallois & Adi Boutrous
Compact / It's Always Here p.52

05 Craponne

Céline Lefèvre
Ma Class' Hip Hop p.84

06 Décines

Fabrice Lambert
Aujourd'hui sauvage p.32
(LA)HORDE
To Da Bone p.54

07 Givors

Céline Lefèvre
Ma Class' Hip Hop p.84

08 Irigny

Collectif Es
Bal p.105

09 Lyon

Yoann Bourgeois
Histoires naturelles 24 tentatives
d'approches d'un point de suspension
au Musée Guimet p.76

Gilles Jobin

VR_I p.36

Euripides Laskaridis

Titans p.80

Lyon Dance Films

..... p.34

Lyon Dance VR

..... p.34

Saburo Teshigawara /

Orchestre National de Lyon

Symphonie fantastique (Berlioz) . p.68

Merce Cunningham / CNDC Angers

BIPED / Beach Birds p.30

Alessandro Sciarroni

Augusto p.42

Cris Blanco

El Agitador Vórtex p.48

Mourad Merzouki

Vertikal p.22

Josef Nadj

Mnémosyme p.62

Peeping Tom / Ballet de l'Opéra

de Lyon
31 rue Vandenbranden p.24

Rachid Ouramdane

Franchir la nuit p.50

Thomas Hauert & La Bolsa

La mesure du désordre p.58

A. Defoort - M. Maillard - S. Vial -

J. Fournet - On traversera le pont une
fois rendus à la rivière p.78

Miet Warlop

Big Bears Cry Too p.40

Jérôme Bel

Shirtologie (1997)

Véronique Doisneau (2004)

Compagnie Compagnie (2015)

Danser comme si personne ne
regardait (2018) p.28

10 Oullins

Marco da Silva Ferreira
Brother p.60

11 Pierre-Bénite

Compagnie Wang Ramirez
We Are Monchichi p.66

12 Saint-Fons

Céline Lefèvre
Ma Class' Hip Hop p.84

13 Saint-Genis-Laval

Groupe Lifting / Anne Martin
Pour un non pour un oui p.9

14 Saint-Priest

Angelin Preljocaj
Un trait d'union, Still Life p.72

15 Vénissieux

Compagnie Wang Ramirez
We Are Monchichi p.66

16 Villeurbanne

Julie Desprairies
Inventaire dansé
de Villeurbanne p.10

Angelin Preljocaj

Gravité p.56

Martin Zimmermann

Eins Zwei Drei p.82

Maguy Marin

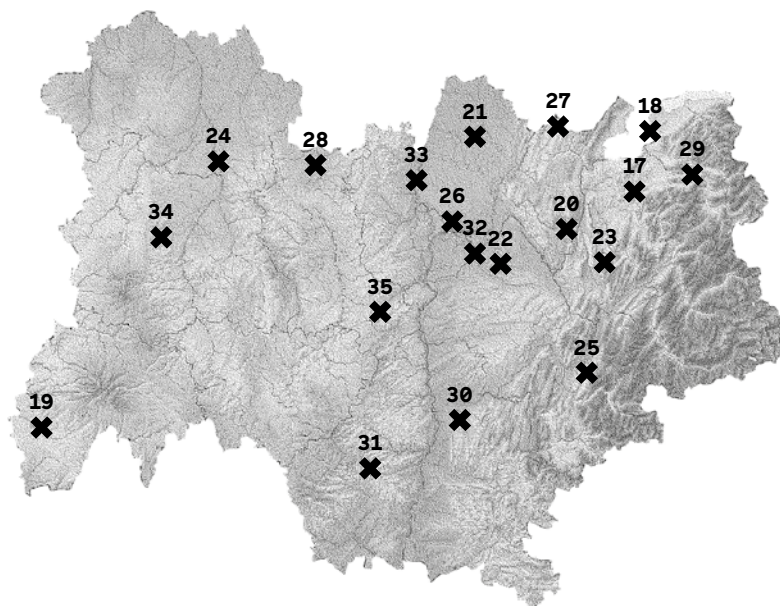
Ligne de crête p.26

Yuval Pick

Acta est fabula p.46

LA BIENNALE EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

27 villes dans toute la région !



17 Annecy

Rachid Ouramdane -
Franchir la nuit p.50
Bonlieu, scène nationale Ven 14, 20h
[Billetterie] 04 50 33 44 11
bonlieu-annecy.com

18 Annemasse

Anjelin Preljocaj -
Un trait d'union, Still Life p.72
Château Rouge Mar 25, 20h
[Billetterie] 04 50 43 24 24
chateau-rouge.net
Patrice Thibaud - *Welcome* p.38
Château Rouge Ven 5 oct., 20h
[Billetterie] 04 50 43 24 24
chateau-rouge.net

19 Aurillac

Caravane Aurillac p.90
Du jeu 27 au sam 29, 20h30
[Billetterie] Théâtre Municipal d'Aurillac
04 71 45 46 04 | theatre.aurillac.fr

20 Belley

Compagnie Wang Ramirez -
We Are Monchichi p.66
L'Intégral Jeu 4 oct., 20h
[Billetterie] 04 79 42 04 12
lintegral.belley.fr

21 Bourg-en-Bresse

Patrice Thibaud - *Welcome* p.38
Théâtre de Bourg-en-Bresse Jeu 11
oct., 20h | Ven 12 oct., 20h
[Billetterie] 04 74 50 40 00
theatre-bourg.fr

22 Bourgoin-Jallieu

Eugénie Rebetez -
Bienvenue p.88
Salle polyvalente Mar 9 oct., 20h
[Billetterie] 04 74 93 08 16
bourgoinjallieu.fr

23 Chambéry

Kader Attou / Jann Gallois / Tokyo
Gegegay - *Triple Bill #1* p.70
Espace Malraux Lun 1 oct., 20h |
Mar 2 oct., 20h
[Billetterie] 04 79 85 55 43
espacemalraux-chambery.fr
Compagnie Wang Ramirez -
We Are Monchichi p.66
Espace Malraux Mar 9 oct., 20h |
Mer 10 oct., 20h | Jeu 11 oct., 20h
[Billetterie] 04 79 85 55 43
espacemalraux-chambery.fr

24 Cusset

Angelin Preljocaj -
Un trait d'union, Still Life p.72
Théâtre de Cusset Sam 13 oct., 20h |
Dim 14 oct., 20h
[Billetterie] 04 70 30 89 45

25 Echirolles

Kader Attou / Jann Gallois / Tokyo
Gegegay - *Triple Bill #1* p.70
La Rampe Jeu 4 oct., 20h |
Ven 5 oct., 20h
[Billetterie] 04 76 40 05 05
larampe-echirolles.fr

26 Miribel

Plateforme européenne p.94
L'Allégo Jeu 20 et ven 21
[Billetterie] 04 27 46 65 67

27 Oyonnax

Patrice Thibaud - *Welcome* p.38
Centre Culturel Aragon
Mar 9 oct., 20h
[Billetterie] 04 74 81 96 80 | oyonnax.fr

28 Roanne

Compagnie Wang Ramirez -
We Are Monchichi p.66
Théâtre de Roanne Sam 22, 20h
[Billetterie] 04 77 71 05 68
theatrederoanne.fr
Angelin Preljocaj -
Un trait d'union, Still Life p.72
Théâtre de Roanne Mar 2 oct., 20h
[Billetterie] 04 77 71 05 68
theatrederoanne.fr

29 Sallanches

Compagnie Wang Ramirez -
We Are Monchichi p.66
Salle de spectacle Léon Curral
Mar 2 oct., 20h
[Billetterie] 04 50 91 56 46

30 Valence

Mourad Merzouki -
Vertikal [création]..... p.22
La Comédie de Valence Sam 8, 20h |
Lun 10, 18h | Mar 11, 20h
[Billetterie] 04 75 78 41 70
comediedevalence.com
Gilles Jobin - *VR_I* p.36
LUX Jeu 27, 20h | Ven 28., 20h |
Sam 28, 20h | Dim 30, 20h
[Billetterie] 04 75 82 44 15
lux-valence.com
(LA)HORDE -
La danse post-Internet (film) p.54
LUX Mar 2 oct., 20h
[Billetterie] 04 75 82 44 15
lux-valence.com

31 Vals-les-bains

Compagnie Wang Ramirez -
We Are Monchichi p.66
Centre Culturel Les Quinconces
Sam 6 oct., 20h
[Billetterie] 04 75 37 49 21
lesquinconces.com

32 Villefontaine

François Veyrunes -
Sisyphes Heureux p.64
Théâtre du Vellein Mar 25, 20h30
[Billetterie] 04 74 80 71 85
theatre.capi-agglo.fr
S. Bouillet / M. Desseigne / L. Reynès -
La Mécanique des Ombres p.86
Théâtre du Vellein Mar 2 oct., 20h
[Billetterie] 04 74 80 71 85
theatre.capi-agglo.fr

33 Villefranche-sur-Saône

François Veyrunes -
Sisyphes Heureux p.64
Théâtre de Villefranche Ven 21, 20h
[Billetterie] 04 74 68 02 89
theatredevillefranche.asso.fr
Kader Attou - *Allegria* p.74
Théâtre de Villefranche
Mer 26, 20h | Jeu 27, 20h
[Billetterie] 04 74 68 02 89
theatredevillefranche.asso.fr

34 La Biennale à Clermont-Ferrand (4 villes)

..... p.98

35 La Biennale à Saint-Étienne (6 villes)

..... p.97

LE DÉFILÉ JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Cette année, la Biennale de la danse invente avec les Journées Européennes du Patrimoine un parcours qui fait dialoguer architecture et danse. Lugdunum - Musée & Théâtres romains accueille cet événement.

Avec cette nouvelle initiative, notre objectif est de rendre visibles d'autres aspects de la pratique de la danse amateur que celle du Défilé. Des expériences artistiques très différentes et particulièrement exigeantes se développent sur notre territoire tout au long de l'année avec des habitants de toutes générations et des quartiers prioritaires de la ville.

Entre deux éditions de la Biennale, les amateurs ne s'arrêtent pas de danser !

Nous avons retenu six propositions artistiques singulières que vous pourrez découvrir les 15 et 16 septembre dans de magnifiques lieux patrimoniaux.

SAMEDI 15, DEUX PARCOURS

À LYON 5 SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE

Trois institutions culturelles de la Métropole de Lyon associées pour faire découvrir la danse au plus grand nombre !

Découvrez 4 chorégraphies signées par des créateurs de renommée internationale dansées dans le cadre magique des théâtres romains.

Passerelles, de Yuval Pick / Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, création commune entre jeunes de Rillieux et jeunes Israéliens juifs, chrétiens et musulmans, dans le cadre de l'Année croisée France-Israël

LIEU & HORAIRES

Théâtres romains - Esplanade, 15h & 17h

Sugar Army, de Oona Doherty, extrait de *Hard to Be Soft - A Belfast Prayer*, avec une dizaine de jeunes danseuses amateurs de l'École Nationale de Musique et de Danse de Villeurbanne

LIEU & HORAIRES

Théâtres romains - Odéon, 14h30

Pour un non pour un oui, par le Groupe Lifting avec Anne Martin, un hommage au travail de Pina Bausch par 23 seniors amateurs, sous l'égide de la Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale

LIEU & HORAIRES

Théâtres romains - Odéon, 15h45

Seul ensemble, par la Cie Relevant - compagnie junior de la Maison de la Danse, une déclinaison de la pièce *Quintette* de Jann Gallois/Cie Burnout

LIEU & HORAIRES

Théâtres romains - Odéon, 17h40

Découvrez également en avant-première le répertoire des chœurs amateurs du final du Défilé !

Répétition générale ouverte au public sous la direction de Philippe Forget / Orphéon*La Compagnie vocale

LIEU & HORAIRES

MADE iN Sainte-Marie Lyon, 10h-13h et 14h-16h

À VILLEURBANNE

Inventaire dansé de Villeurbanne, avec la Compagnie des prairies dans le cadre d'une résidence au Rize

LIEU & HORAIRES

Le Rize, 14h-minuit

RENSEIGNEMENTS ET PROGRAMME

lerize.villeurbanne.fr

DIMANCHE 16, EN ÉCLAT SUR LA MÉTROPOLE

À LYON 5 SUR LA COLLINE DE FOURVIÈRE

Passerelles,

de Yuval Pick / Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape

LIEU & HORAIRES

Théâtres romains - Esplanade, 15h & 17h

Seul ensemble,

par la Cie Relevant - compagnie Junior de la Maison de la Danse

LIEU & HORAIRES

Théâtres romains - Odéon, 14h30, 15h45 & 17h40

À SAINT-GENIS-LAVAL

Pour un non pour un oui,

par le Groupe Lifting avec Anne Martin

LIEU & HORAIRES

Parvis de La Mouche, 17h30

À VILLEURBANNE

Inventaire dansé de Villeurbanne,

avec la Compagnie des prairies

LIEU & HORAIRES

Le Rize, 11h-18h

RENSEIGNEMENTS ET PROGRAMME

lerize.villeurbanne.fr

EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

JEP JEP JEP JEP JEP JEP JEP JEP JEP JEP JEP JEP JEP JEP JEP

LES SPECTACLES

Seul ensemble

Cie Relevant
AMAURY RÉOT / CIE BURNOUT

Cette saison, les Relevant, compagnie junior de la Maison de la Danse, ont bénéficié d'un Laboratoire amateur animé par Amaury Réot, danseur interprète de la Compagnie Burnout/Jann Gallois. Les danseurs ont pu traverser les processus de création en jeu de la dernière pièce de la compagnie, *Quintette*. Le travail de Jann Gallois s'articule toujours autour d'une contrainte physique forte. Pour *Quintette*, elle a travaillé avec cinq interprètes sur la notion d'union et de désunion, entendue dans un sens à la fois physique et métaphorique. Une pièce extrêmement musicale, au croisement du hip-hop et de la danse contemporaine. *Seul ensemble* en est une déclinaison, et comme une respiration, met en jeu ces cycles infinis de la vie d'un groupe. Une réflexion sur le rapport groupe/individu, si présente à cette étape de vie d'une toute jeune compagnie.

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie Amaury Réot d'après la pièce *Quintette* de Jann Gallois/Cie BurnOut

Avec les 10 danseurs de la Cie Relevant

Musique Alexandre Bouvier

Avec le soutien de la Maison de la Danse et du Commissariat Général à l'égalité des Territoires

Orphéon*La Compagnie vocale

PHILIPPE FORGET

C'est une grande première, le public pourra visiter pour le première fois la belle architecture de l'école Sainte-Marie Lyon. À l'émotion architecturale s'ajoutera celle de compositions chantées de notre patrimoine musical. Heureux croisement, insolite et pertinent, de deux expressions artistiques locales.

À l'initiative d'Orphéon*La Compagnie vocale, sont proposées samedi 15 septembre deux prestations dirigées par Philippe Forget :

10h - 13h *Hope, Dream and Dance !*, une répétition générale préfigurant la clôture du Défilé, avec 300 chanteurs de 10h à 12h, que rejoindront 3 solistes de 12h à 13h : Virginie Pochon (soprano), Landy Andriamboavonjy (mezzo-soprano) et Delphine Terrier (mezzo-soprano) accompagnés au piano par Sylvaine Carlier, dans un programme Bizet, Delibes, Glass, Lennon, Gainsbourg.

14h - 16h Une répétition des « *Voix en Aparté* », 24 chanteurs accompagnés au piano par Claude Stochl, dans un programme Sweelinck, Gallus, Schumann, Brahms.

Inventaire dansé de Villeurbanne

JULIE DESPRAIRIES

Bandes dessinées activées, repas scénographié, vêtements dansés, conférence performée, archives déclamées... mettent en scène le panorama des mouvements qui agitent Villeurbanne. Pendant un an de résidence au Rize, Centre de mémoire de la ville, la chorégraphe a constitué un matériau riche de ses rencontres avec les lieux et leurs habitants, en vue de dresser le portrait chorégraphique de Villeurbanne. Une série de performances et rendez-vous, alliant connaissances urbaines et interprétations chorégraphiques, est activée en direct par les danseurs et par les visiteurs dans les différents espaces du Rize. Le public peut suivre l'intégralité des événements ou venir à quelques rendez-vous choisis. Il participe à la fête et repart avec le sentiment d'avoir dansé en apprenant beaucoup sur la ville.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR

<http://lerize.villeurbanne.fr>

GÉNÉRIQUE

Avec Elise Ladoué, Geoffroy Monde, Raphaël Zarka et des bibliothécaires, jardiniers, couturiers, élèves de l'École de musique, étudiants de l'Insa, ingénieurs de l'Usine de Cusset, militants associatifs, cheffes cuisinières... **Scénographie, costumes** Louise Hochet **L'Inventaire dansé de Villeurbanne** est produit par la Compagnie des prairies en co-production avec Le Rize-Ville de Villeurbanne **Avec le soutien de** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture-DGCA aide à la création arts de la rue, Métropole de Lyon, avec le concours du Rectorat de l'Académie de Lyon et de la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Rhône et en partenariat avec ENMDAD de Villeurbanne, Mlis, CCO, Centre d'accueil pour demandeurs d'asile de Forum Réfugiés-COSI à Villeurbanne, Usine hydroélectrique de Cusset, Rita plage, INSA Lyon et Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne. La Compagnie des prairies est soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - ministère de la Culture au titre de l'aide à la structuration des compagnies de danse. Julie Desprairies est artiste associée au Théâtre Brétigny Dedans/Dehors, scène conventionnée (Essonne) **Administration, production et diffusion** La Magnanerie



© Julie Cherki



© Stéphane Rambaud



© Louise Hochet / Compagnie des prairies

DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16

Venez assister à la plus grande parade chorégraphiée d'Europe !

UN DÉFILÉ POUR LA PAIX DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30

**RUE DE LA RÉPUBLIQUE
DES TERREAUX À BELLECOUR**

ÉDITO

La Paix n'est pas seulement l'absence de guerre : tant qu'il y a du racisme, de l'intolérance, de l'exclusion, nous ne sommes pas dans un monde de paix.

Je suis très heureuse que nous défilions pour la Paix en 2018, car depuis toujours, sans l'avoir explicitement exprimé, l'esprit de Paix est l'ADN du Défilé. Nous mettrons cette valeur à l'honneur, parce que nous savons que la Paix est menacée dans le monde et parce que ce centenaire 1918/2018 est symboliquement très fort. Il nous permettra de nous souvenir, mais surtout de parler d'utopie et d'avenir.

Avec l'équipe du Défilé de la Biennale, nous avons collecté les mots les plus fréquemment prononcés par les amateurs après chaque Défilé : tolérance, respect, responsabilité sociale, conscience de soi. C'est ce que nous devons cultiver pour construire la paix dans un monde où chacun doit pouvoir apprécier d'autres idées, d'autres valeurs que les siennes. Le seul vrai garant de la Paix se trouve sans aucun doute à l'intérieur de soi !

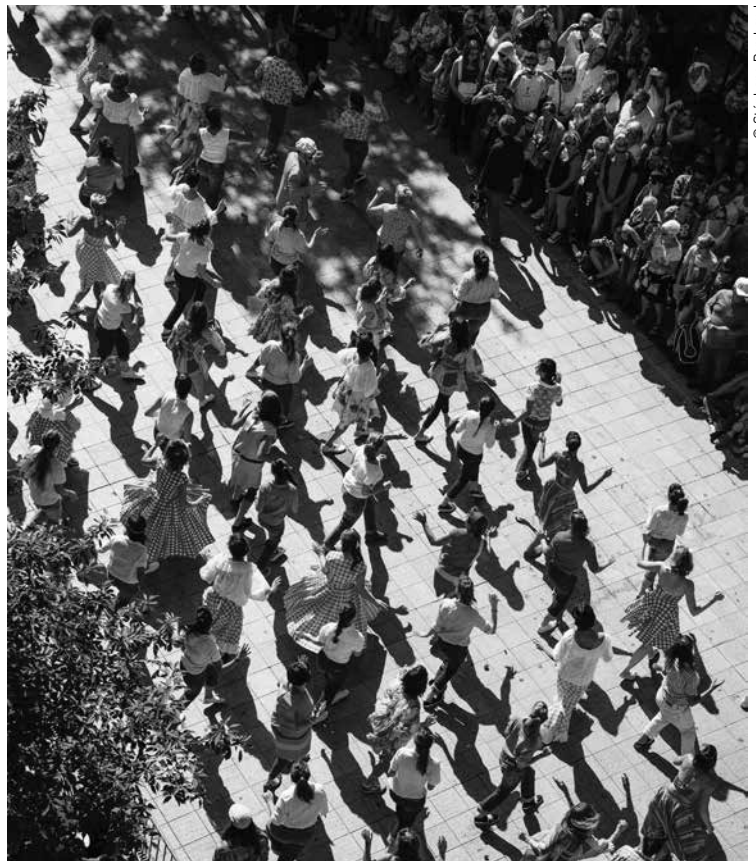
Ce qui sera fort, c'est l'espoir et la motivation qu'insufflera notre Défilé pour la Paix. Je suis convaincue qu'il

y aura forcément des répercussions positives pour les participants et pour la communauté au sens large. Il y aura de l'espoir, de l'exigence, de la vigilance et une magnifique action collective artistique.

Pour la première fois, le spectacle place Bellecour sera interprété par une équipe de circassiens professionnels et une vingtaine d'amateurs de 6 à 70 ans, mis en scène par Yoann Bourgeois. Place Bellecour, nous danserons ensemble sur *Imagine*, l'hymne universel de John Lennon, sacré chanson du siècle !

Enfin, avec beaucoup de sincérité, je souhaite rendre hommage aux chorégraphes qui sont capables d'être à l'écoute de chaque participant, de les relier entre eux pour qu'ils expriment leurs idées et en 2018, leurs messages de Paix. Le 16 septembre 2018, rue de la République, la danse et la musique seront le langage universel de la Paix.

**Dominique Hervieu,
directrice artistique
de la Biennale de la danse de Lyon
et du Pôle européen de création**



© Stéphane Rambaud

DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ

SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30

ÉDITO

Je suis honorée d'être la Marraine du Défilé pour la Paix de la Biennale de la danse de Lyon, et que mon message de paix puisse ainsi s'exprimer à travers le langage universel de la danse.

La passion et l'engagement des danseurs et musiciens amateurs depuis plus de vingt ans ont fait de cet événement un emblème de solidarité et de fraternité. Ces valeurs me touchent, je les porte tous les jours ; c'est pour cela que j'ai accepté d'être la Marraine du Défilé.

Nous rêvons d'une société en paix et fraternelle, respectueuse des particularités de chacun. Cette belle société, il faut la construire à travers l'éducation et la culture. C'est le sens de mon engagement à travers l'association IMAD pour la Jeunesse et la Paix, d'ailleurs parrainée par deux artistes, Jamel Debbouze et Christophe Willem.

À une époque si menacée par la tentation de la désunion, les moments où une Ville, une Métropole, une Région créent un espace pour que les espoirs des habitants se rencontrent sont extrêmement précieux.

Une manifestation artistique et populaire crée des ponts et lève les barrières entre les femmes et les hommes, les religions et les cultures, c'est un des moyens pour gagner notre combat pour la paix.

Je suis certaine que le Défilé 2018 permettra d'envoyer à tous un message de paix aussi fort que les messages de vivre ensemble des précédentes éditions.

**Latifa Ibn Ziaten,
Marraine du Défilé pour la Paix**



© Stéphanie Rambaud

DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ

0 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30

LE DÉFILÉ : UNE PARADE CITOYENNE, CLIN D'OEIL AUX ÉCOLES DE SAMBA DEVENU « RITUEL D'AGGLOMÉRATION »

« Dans la tradition d'un certain Humanisme lyonnais, le Défilé est depuis 1996 un objet de rencontres, de partage, de citoyenneté, une célébration des pratiques amateurs dans ce qu'elles ont de plus noble : la qualité artistique au service de l'inclusion sociale, la prise de parole des citoyens dans l'espace public par un geste artistique, et une attention particulière portée à la participation des plus fragiles. Depuis plus de 20 ans, le Défilé s'inscrit dans la politique de valorisation des quartiers populaires et de leurs populations, tout en promouvant et en incarnant les mixités sociales, générationnelles, géographiques. » - Dominique Hervieu

Le Défilé est une parade chorégraphique qui réunit tous les deux ans 4 500 participants amateurs de 10 à 80 ans, issus de plus de 500 communes de la région et encadrés par 250 artistes professionnels sous la direction de chorégraphes. Le Défilé permet ainsi d'organiser, pendant un an, des ateliers de pratique artistique favorisant la rencontre entre amateurs et professionnels, dans les domaines de la danse, de la musique, du chant, de la costumerie, des décors, accessoires, etc. La richesse de ces rencontres vient de la diversité des partenariats engagés sur leurs territoires et sur la durée par les porteurs de projets, garants de la mixité des publics mobilisés (âges, origines, conditions sociales).

Ainsi des centaines d'associations et des milliers d'individus sont les acteurs d'une incroyable dynamique dépassant largement aujourd'hui les organisateurs comme les politiques, et qui a fait naître chez les chercheurs la fameuse expression « rituel d'agglomération » (Philippe Dujardin).

Le Défilé s'est affirmé au fil des éditions comme un événement exemplaire et emblématique :

- de la relation entre artistes et habitants des quartiers,
- du volet Culture de la Politique de la Ville,
- de la rencontre entre les mondes de la culture et de l'insertion socioprofessionnelle,
- d'une identité et d'un savoir-faire « lyonnais » autour de la danse.

Le Défilé trouve son origine dans la rencontre de trois éléments :

- l'idée d'un Directeur artistique : en visitant les écoles de samba brésiliennes, Guy Darnet a eu l'idée d'ouvrir la Biennale 1996 par une parade chorégraphique, invitant les habitants de tous les quartiers de l'agglomération à montrer au public, au centre-ville de la ville-centre, dans l'artère symbolique de la rue de la République, ce qu'ils avaient préparé pendant plusieurs mois avec des artistes ;
- un contexte artistique et culturel : le très fort développement, particulièrement remarquable dans la région lyonnaise, de toutes les formes de danse issues du Hip-Hop, dont les principaux représentants aujourd'hui reconnus (Accrorap, Kāfig, Traction Avant Cie, Azanie...) sont tous issus de la périphérie lyonnaise ; cette émergence fut soutenue dès 1992 par les acteurs culturels (théâtres, Maison de la danse) et les pouvoirs publics (Ministère de la culture, collectivités locales), notamment au travers des Rencontres Danse Ville Danse ;
- un contexte socio-politique : le programme national Projets Culturels de Quartiers, préfigurant le volet culture de la Politique de la Ville et qui visait à faire se rencontrer et travailler ensemble, sur des projets artistiques de qualité, des artistes et des habitants des quartiers dits « sensibles ».

L'organisation générale et financière de la manifestation relève de la responsabilité d'un Comité de pilotage présidé par Mme Myriam Picot, Vice-Présidente de la Métropole de Lyon déléguée à la Culture. Il réunit la Biennale de la danse et les partenaires du Défilé : la Métropole de Lyon, l'État (Préfecture, DRAC, DIRECCTE), le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Maison Lyon pour l'Emploi et la Caisse des Dépôts.

CALENDRIER

J - 14 MOIS / JUILLET ANNÉE IMPAIRE

Une fois sélectionné par le Comité de pilotage, chaque projet s'organise autour d'un binôme opérateur/chorégraphe. Pour 2018, sur 19 candidatures, 12 projets ont été retenus : 6 de la Métropole de Lyon et 6 des autres départements de la région. Les 8 départements de Rhône-Alpes sont représentés, et pour la première fois un groupe invité d'Aurillac permet d'accueillir l'Auvergne, saluant ainsi la naissance de notre nouvelle région.

J - 9 MOIS / JANVIER ANNÉE PAIRE

Le Défilé permet d'organiser des ateliers de pratiques artistiques favorisant la rencontre entre amateurs et professionnels, dans les domaines de la danse, de la musique, du chant, des costumes, des décors, etc. La richesse de ces rencontres vient de la diversité des partenariats locaux, garants de la mixité des publics mobilisés (centres sociaux, maisons de retraite, écoles de musique, établissements scolaires, etc.). La Biennale, quant à elle, soutient la mise en œuvre de chaque projet à tous les niveaux : artistique, administratif, financier, technique, communication, partenariats, presse, tout en respectant le projet artistique et l'autonomie des porteurs de projets.

J - 4 MOIS / MAI ANNÉE PAIRE

Le Défilé se profile, chaque groupe présente ses premières répétitions publiques.

J - 3 MOIS / JUIN ANNÉE PAIRE

La présentation du Défilé permet de présenter les projets à la presse et de dévoiler le visuel.

J - 15 / AOÛT-SEPTEMBRE ANNÉE PAIRE

Dernière ligne droite : de répétitions en générales, chorégraphes, danseurs, plasticiens, musiciens, en costumes, se retrouvent pour parfaire leur défilé.

JOUR J / SEPTEMBRE ANNÉE PAIRE, EN OUVERTURE DE LA BIENNALE

Les 4 500 participants défilent devant 200 000 personnes...

DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ

SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30

DIMENSION INSERTION

Inscrit dans le cadre de la **Politique de la Ville**, le Défilé de la Biennale de la danse est à l'origine de la création de la Mission Insertion Culture d'ALLIES - Maison Lyon pour l'Emploi, qui œuvre depuis 1998 à l'interpénétration des champs de l'insertion, de la Politique de la Ville et de la culture et des arts, par une animation active des partenariats et un appui conseil en ingénierie de projet. **Grand projet artistique mais aussi humain et solidaire**, le Défilé constitue un formidable terrain d'expérimentations permettant à des habitants de la Métropole de Lyon et de la région Auvergne-Rhône-Alpes, en difficulté d'insertion socioprofessionnelle, de prendre une part active à cet événement.

D'un projet à l'autre, des hommes et des femmes se rencontrent, découvrent, participent et se forment ensemble à la pratique de la danse, de la musique, réalisent des costumes, des accessoires, des chars... Et ce, grâce aux partenariats mis en place entre des organismes de formation, des associations d'insertion et de prévention, des Missions locales et des équipes artistiques engagées dans le Défilé. Ainsi, on a vu s'associer autour de cette dynamique des chorégraphes, danseurs, costumiers, accessoiristes, décorateurs...

Les différentes équipes territoriales ont été confrontées à des obstacles croissants. Ainsi, le nouveau dispositif de contrat aidé n'a pas permis de recruter, contrairement aux années précédentes, des assistants costumiers et factotum pour le projet brondillant car la durée du contrat ne correspond pas à la temporalité du projet Défilé. Par contre, la plupart des groupes ont intégré dans leurs équipes de coordination des services civiques « **médiateurs de la culture pour tous** ». Ce volontariat permet à des jeunes de moins de 26 ans d'enrichir leur expérience de terrain et de contribuer à la réussite de ce grand événement régional.

On note également des difficultés croissantes pour des demandeurs d'emploi à s'engager sur un projet exigeant une implication de longue durée. Ainsi des projets tels que des chantiers éducatifs et chantiers Ville Vie Vacances, portés par des éducateurs de prévention, d'une durée d'une semaine, semblent davantage correspondre au champ de l'insertion.

Dernière difficulté, les organismes de formation n'ayant pas de visibilité quant au devenir des formations régionales « compétences premières », ils n'ont pu s'engager dans l'aventure du Défilé. Ainsi pour la première année depuis la création de cette grande parade, le Tremplin Anepa, organisme de formation de Lyon 1er, ne participera pas au Défilé 2018.

Malgré ce contexte, **6** groupes métropolitains et **2** groupes hors métropole ont été **actifs sur le volet insertion** et vont permettre à de nombreuses personnes en difficultés socioprofessionnelles d'être présentes le 16 septembre prochain rue de la République pour ce grand rendez-vous artistique de la rentrée !

PUBLICS MOBILISÉS

Ces actions insertion-culture se distinguent d'une action traditionnelle « Politique de la Ville » par la cible « public » :

- Participants des Plans Locaux pour l'Insertion et l'Emploi,
- Demandeurs d'Emploi Longue Durée (inscrits depuis plus de 12 mois au Pôle Emploi),
- Jeunes de 16 à 26 ans inscrits dans les Missions locales,
- Bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active,
- Travailleurs Handicapés reconnus par la Maison du Handicap,
- Personnes en situation d'exclusion issues d'un territoire inscrit dans la géographie prioritaire du Contrat de ville,
- Personnes en situation d'exclusion, non inscrites dans un dispositif.

CONTENUS

Elles se distinguent également par la définition de l'action, qui doit :

- Avoir pour objectif de remobiliser la personne sur une dynamique qui lui permette de s'inscrire dans un parcours d'insertion sociale et professionnelle,
- Préciser le lien obligatoire avec un référent de la personne (en amont de l'action parfois, toujours pendant, et si possible après l'action),
- Comporter obligatoirement un accompagnement socioprofessionnel prenant appui sur les actions culture (travail sur les freins périphériques à l'insertion socioprofessionnelle : mobilité, confiance en soi, capacité d'expression, etc.),
- Être évaluée sur la base de ce qu'elle produit sur chaque personne (évaluation individuelle) en tant qu'étape d'insertion sur la base de la grille d'évaluation de la Mission Insertion Culture (MIC).

UN IMPACT POSITIF

Depuis 1998, 8 études statistiques ont été menées par la MIC, études qui ont démontré l'impact positif de la participation au Défilé. Les apports identifiés sont notamment la sortie de l'isolement, une reprise de confiance en soi et l'acquisition d'une meilleure estime de soi, une dynamisation du parcours vers l'emploi qui se manifeste en particulier par un renforcement de la relation avec le référent de parcours, et une plus grande acceptation des étapes préparatoires à l'emploi. On note aussi une amélioration de la mobilité géographique et psychologique.

DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30

LES GROUPES

L'ouverture :

AURILLAC

**VENDETTA MATHEA,
CHLOÉ LONGUEVILLE,
SURYA BERTHOMIEUX,
MARGAUX DEVANNE**

L'OISEAU DE FEU

La paix est un équilibre entre le feu, l'air, l'eau et la Terre. Toute la vie se complète dans ces quatre éléments, c'est la source de notre existence.

La Cie Transe Express propose de traduire le thème du Défilé en mettant en scène *L'Oiseau de Feu* avec une chorégraphie de Vendetta Mathea.

Cet Oiseau de Feu est un phœnix, au cœur en flamme, qui renait de ses cendres ; au centre des quatre éléments, il est un symbole de l'amour.

PUBLICS MOBILISÉS

Amateurs de danse, les danseurs en Danse-Études et les étudiants en danse d'Aurillac

PORTEUR DE PROJET

LA MANUFACTURE

4 impasse Jules Ferry, 15000 Aurillac
04 71 48 35 03 - antoine.dupuis@la-manufacture.org

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie Vendetta Mathea - Cie Vendetta Mathea&Co, Surya Berthomieux - Cie Surya Berthomieux, Chloé Longueville - Cie Adem Ran et Margaux Devanne
Concept design Gilles Rhode **Musique** Jacques-Antoine Cômes **Fabrication Décors** Céline Carraud, Loïc Marijon, Gilles Rhode **Réalisation des costumes** Isabelle Granier, Lyvia Piaton, Ambre Grazide

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Association Éclat Festival d'Aurillac et Théâtre d'Aurillac

AVEC LE SOUTIEN DE

Théâtre d'Aurillac, Mécénat privé et La Manufacture des Arts

Les 12 groupes (par ordre alphabétique de territoire) :

BRON

MOURAD MERZOUKI

PILE & FACE

**Que la paix surgisse, lorsque la peur nous menace !
Si la guerre est pile, notre combat sera face !**

Nous tombons pile au bon moment lorsque le bonheur s'efface
Avec une armée de sourires qui, par le rêve, offrent une place
À la douceur dans les cœurs, des munitions de courage
Démunies de toute intention de causer des ravages

Nous avons répondu à l'appel, de la paix sans peine
Et prenons les devants pour faire reculer toute gêne
Voici notre mission, que chacun soit efficace
Si la guerre est pile, notre combat sera face !

PUBLICS MOBILISÉS

Tous les publics sont concernés avec une action spécifique pour les habitants éloignés des pratiques artistiques en lien avec les structures partenaires. Une attention particulière est réservée aux résidences de personnes âgées, aux adolescents des quartiers en politique de la ville avec l'objectif de rencontres entre tous les publics.

PORTEUR DE PROJET

VILLE DE BRON

Direction de la Culture
Place de Weingarten, 69500 Bron

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie Mourad Merzouki **Assistants chorégraphes** Kader Belmoktar & Christophe Gellon **Danseurs** Habiba Chergui, Lionel Djindot alias Johnson, Elodie Monchamp, Soraya Mohamed, Cécilia Nguyen Van Long **Coordinatrice artistique** Marie-Laure Moreira **Scénographe** Benjamin Lebreton **Constructeurs** César Chaussignand & Quentin Charnay **Costumière** Myriam Remoissenet **Assistante costumière** Camille Granger **Compositeur** Rémi Tchangodei **Slameurs** Lionel Lerch alias Cocteau Molotov et Fabrice Daboni alias Fafapunk **Régisseur général** Johann Vigneron

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Maison de Quartier des Genêts, Centre Social les Taillis, Harmonie la Glaneuse, Collèges Théodore Monod et Pablo Picasso, Sauvegarde 69, IDEF, Service Prévention Ville de Bron, CCAS : résidence de personnes âgées, EMOUS Terraillon et Parilly

AVEC LE SOUTIEN DE

Ville de Bron, Pôle en Scènes et Lyon Métropole Habitat

BUGEY SUD

ABDOU N'GOM

Compagnie Stylistik

DJAMM MÉTAPHORIK

Les ambassadeurs du Bugey Sud vous proposent leur métaphore dansée. Un moment de communion festive et métissée pour célébrer la paix.

Djamm Métaphorik, c'est la rencontre entre des artistes, un territoire et ses habitants... vers la construction d'un projet commun. Pour rassembler, mélanger et questionner à travers les énergies portées par les danses et les musicalités métissées... Un voyage entre l'Afrique et le Bugey Sud, enrichi par les liens qui seront tissés. Un exercice de style poétique, autour du mot *djamm* : au sens de la paix (en wolof), et au son de la Jam Session (improvisation).

PUBLICS MOBILISÉS

Tout public Tous les habitants du Bugey Sud ont été invités à rejoindre le projet. La Compagnie Stylistik est en résidence pour la 3^e année en Bugey Sud. Fort de ces expériences précédentes, un réseau de partenaires motivés s'est constitué pour ce projet Défilé, favorisant la mobilisation des habitants.

DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ

SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30

Et en particulier de la jeunesse : Djamm Métaphorik, c'est un groupe d'amateurs majoritairement composé de jeunes, grâce à la participation des lycées, collèges et même d'écoles du territoire.

PORTEUR DE PROJET

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES BUGEY SUD

34 Grande rue, 01300 Belley

04 79 81 41 05

Contact presse : 04 79 42 33 53

djamm@ccbugeysud.com

www.ccbugeysud.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe et coordinateur artistique Abdou N'gom **Assistants chorégraphes** Marlène Gobber, David Rodrigués, Johanna Moaligou **Costumière** Odrée Chaminade **Musiciens et compositeurs** Radio Kaizman **Musiciens répéteurs** Fanfare Hoppla **Scénographe/plasticienne** Hélène Léonard **Régisseur général** Nicolas Charpail, BAAM Productions

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Lycée général et technologique du Bugey & Lycée professionnel du Bugey, Collège Sabine Zlatin, Collège du Valromey, Collège Henri Dunant, École Jean Ferrat, École de Ceyzérieu, École de Grosliée, École de Brégnier-Cordon, Temps danse Jazz, Valromey en Scène, Institut Médico-Educatif L'Armaillou, Médiathèques : Belley, Brégnier-Cordon, Culoz & du Valromey, Direction de la Lecture Publique de l'Ain et Médiathèque départementale de Belley, Centre Social Escalé, Bugey Sud Actif, Métis'sage, Centre Hospitalier Dr Récamier, ARIMC - Esat du Colombier, LADAPT01 de Peyriéu, Fanfare Hoppla, Communes : Artemare, Belley, Brégnier-Cordon, Ceyzérieu, Culoz, Grosliée-Saint-Benoit et SIVOM du Valromey

AVEC LE SOUTIEN DE

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Education nationale, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ain, Mécènes : Valente, Bustours, Caisse d'Épargne et Groupama

DRÔME ET ARDÈCHE ALLIER, PUY-DE-DÔME

KARIM AMGHAR & MARJOLAINE CHEVAL

Compagnie A'Corps

PAIX ET AMITIÉ FRANCE / ALGÉRIE

**La France et L'Algérie ne peuvent avoir qu'un avenir commun !
Il appartient aux deux pays d'œuvrer à ce que cet avenir soit le plus solidaire possible. Le Défilé de la Biennale de la danse est un pas de plus sur la voie de l'amitié et de la réconciliation franco-algérienne.**

S'enrichir de toutes sortes de langages chorégraphiques est une des bases du hip-hop et une des forces de notre compagnie. Nous avons pour ambition d'apporter une richesse complémentaire à la traduction de l'émotion et des sentiments. Le corps de chacun des danseurs devient, par des contacts, le réceptacle de ressentis exhibés. Chaque personne s'exprime de façon particulière avec sa manière propre d'appréhender la danse. Elle reflète ainsi la diversité des rapports que l'on peut avoir et entretenir avec l'autre.

PUBLICS MOBILISÉS

Tout public (enfants, ados, adultes et plus âgés).

Rencontre entre quartiers prioritaires (quartier Fontbarlettes à Valence, quartier Les Ors à Romans) et **zones rurales** (Ardèche, Auvergne).

PORTEUR DE PROJET

LE CERCLE / CIE A'CORPS

24 rue Sadi Carnot, 26000 Valence

www.lecercle-mdlc.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe Karim Amghar et Marjolaine Cheval **Assistant Chorégraphe** Trung Ngon Lowriz Vo **Répéteurs** Sami Abidi & Chrystelle Payet **Création musicale et live** DJ Jet Cut - Jean-Philippe Sigman et Sandra Bonnaud Fernandez (violoniste) **Costumière** Martine Saouchi **Création des fleurs** Groupe de Femmes de la Maison de quartier des Ors

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Association Art de Rue (Quartier Fontbarlettes, Valence), Mairie de Saint-Jean-en-Royans et Ecole de danse de Saint-Jean-en-Royans

AVEC LE SOUTIEN DE

Mairie de Saint-Jean-en-Royans, Département de la Drôme, Cie A'Corps, Ecole de Saint-Jean-en-Royans, Cie Petit Pas des 2 Rives, Cie Terpsichore, Ecole Jellina Danse, Ecole de danse Quentin Gremillet, Maison de quartier des Ors, 1001 Danses, Ecole de Saint-Vallier, Air Algérie, HH de la Drôme, Evoluson, Origin's Crew, Comité des fêtes de Hostun, Saint-Barthélemy-de-Vals, Cie Achak, Association U.V.M., Association Un pas de danse, Association Art de Rue, Ville de Valence, Ville de Tournon, Ecole La Différence Tournon, Département de l'Ardèche, Ville de Clermont-Ferrand, Ville de Gannat, Communauté de communes de Saint-Pourçain

FEYZIN ET SAINT FONTS

AURÉLIEN KAIRO & KARLA POLLUX

Cie De Fakto

FICHE MOI LA PAIX !

Reine des échecs, elle domine le damier et protège son roi. Ce dernier caché derrière sa tour donnerait bien son âme au diable pour retrouver un peu d'amour.

La vie et la démocratie s'apparentent au jeu d'échecs, tous deux sont une lutte constante.

« Dans l'échiquier, rangées et colonnes définissent l'art du déplacement. Les fous dansent en diagonale et les cavaliers zigzaguent à tout va. Nos garde-fous excellent et font du zèle lorsque la victoire à l'horizon s'approche. Quant aux pions, ils piétinent en rythme et restent en première ligne pour donner le la.

Notre implacable Reine volante, domine l'espace et protège son roi. Habillée d'un damier, la chorégraphie s'intercale de blanc pour faire ressortir le noir.

L'énergie et la ténacité des danses mathématiques scelleront bientôt le sort de notre unique destin pour que le mouvement de la vie d'échec soit ainsi mis à mat. »

PUBLICS MOBILISÉS

Tout public (adultes, jeunes, enfants, seniors, collégiens).

PORTEUR DE PROJET

VILLE DE FEYZIN

Hôtel de Ville

18 rue de la Mairie, 69320 Feyzin

04 72 21 46 62

biennale@ville-feyzin.fr

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe Karla Pollux et Aurélien Kairo **Assistante chorégraphe** Constance Besançon **Costumière et accessoiriste** Corinne Lachkar **Plasticien, constructeur, création char** Hafid Chouaf **Création et direction musicales** Jean-Pierre Caporossi **Chanteuse lyrique** Sandrine Le Brun-Bonhomme **Répéteurs jeunes** Eddy Djebarat et Jérôme Oussou **Avec le soutien de** François Vuilleumier et Camille Buonomo

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

- à Feyzin : Conservatoire de musique, Collège Frédéric Mistral, Centre Social

DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ

0 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30

Mosaïque, Maison de retraite "Maison Fleurie", La Maison de l'Emploi, La Guinguette de Feyzin, Les services de la ville : le pôle enfance et jeunesse, activités périscolaire et périscolège, crèches municipales, RAM, la démocratie locale.

- à Saint Fons : Ecole de musique Guy Laurent, Collège Alain, Centres Sociaux Arc-en-Ciel, ESAT "Les Ateliers du moulin à vent", EHPAD "Hameau de la source", Les services de la ville : le pôle petite enfance, enfance et jeunesse, activités périscolaire et périscolège, Espace Créateur de Solidarité, le CCAS, Les Bons Plans, Secours populaire, Couleur café crème à Saint Fons, Kako Stars, Semeurs de contes, Feel, Club omnisports de Saint Fons et Générations Unies, la Sauvegarde 69.

AVEC LE SOUTIEN DE

Ville de Feyzin, Ville de Saint-Fons et Total

LYON

FRED BENDONGUÉ

Compagnie Fred Bendongué

JOYEUSE CACOPHONIE

Joyeuse Cacophonie est un hommage à la diversité, un hymne à l'effervescence culturelle et musicale de l'après-guerre 1914-18, une expression de liberté électrique et vibrante.

Joyeuse Cacophonie rend hommage aux contingents étrangers, soldats-musiciens de la Première Guerre Mondiale. Ces contingents ont partagé en France de nouvelles danses issues de la communauté noire américaine. Dans *Joyeuse Cacophonie*, des rythmes Funk et Hip-Hop s'invitent dans une *second line* inspirée des défilés traditionnels de la Nouvelle Orléans. Une déambulation qui fédère les énergies, dépasse l'appartenance ethnique et sociale et vous transporte au son d'un *Brass-band* vibrant.

PUBLICS MOBILISÉS

Les étudiants et personnels des Universités de Lyon et les habitants des 3e et 7e arrondissements de Lyon.

PORTEURS DE PROJET

UNIVERSITÉ DE LYON,
UNIVERSITÉS CLAUDE BERNARD LYON 1, LUMIÈRE LYON 2, JEAN MOULIN LYON 3

Université de Lyon
92 rue Pasteur, 69007 Lyon
Camille Michel - 06 43 50 28 74
DefileUnivsBendongue@universite-lyon.fr
www.universite-lyon.fr/defile-biennale-2018

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe Fred Bendongué **Assistentes Danse** Amandine Vermare et Sophie Richaud **Costumière** Aurora Van Dorsselaer **Chapelières** Emmanuelle Gaide et Véronique Bahuaud **Plasticien** Némo **Directeur musical** Serge Desautels **Musiciens associés** Odyssee ensemble & cie, Marcel Frontale et Brassaventure

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Arche de Noël Lyon 7e - Armée du Salut, Bibliothèque de Gerland Lyon 7e, Conseil de quartier Lyon 7e Gerland, Croix-Rouge Française, CROUS de Lyon, FACE Grand Lyon, Grand Lyon Habitat, IFRA Lyon 3e, Lycée professionnel Louise Labé Lyon 7e, Mairie de Lyon 7e, Mairie de Lyon 3e, Maison Lyon pour l'emploi - Antenne de Gerland, Secours Populaire Français Jean Macé Lyon 7e et Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives de Lumière Lyon 2

AVEC LE SOUTIEN DE

Université de Lyon, Universités Claude Bernard Lyon 1, Université Lumière Lyon 2, Université Jean Moulin Lyon 3, Ville de Lyon, Aerochris, Chapotis, Epi'Autre Epicerie Sociale et Solidaire, Evira - Emmaüs, La Roche, La Tribu des Oiseaux, Lou Rugby, Rauch, Teintureries de la Turdine, Village des créateurs

Remerciements AFEV Grand Lyon, Associations étudiantes, AWAL Lyon 7e, Centre International d'Études Françaises de l'Université Lumière Lyon 2 Compagnie

Marinière des Sauveteurs de la Mouche, Conseils de quartiers Lyon 7e Jean Macé et Guillotière, Etablissements membres et associés de l'Université de Lyon, Maison Pour Tous - Salle des Rancy Lyon 3e, Maison des étudiants de la Métropole de Lyon et Lyon Campus, Maison des passages Lyon 5e, Résidence pour la Réussite Parc Blandan du CROUS de Lyon et Service Inter-Universitaire des Activités Physiques et Sportives

LYON ET VAULX-EN-VELIN

KADIA FARAUX

Compagnie Kadia Faroux

ELIKYA

Une chorégraphie surgit d'une énergie combative comme moyen de résistance, poursuit un chemin de Paix, une synergie fondamentale entre plusieurs styles de danses - hybride, tribale, urbaine - au rythme de sons sourds.

Elikya

Danser pour la Paix et pour la Liberté

Tolérance... Courage... Espoir...

Elikya signifie « espoir » en Lingala (dialecte africain) et s'inspire des mouvements révolutionnaires qui ont rassemblé les peuples dans leurs désirs d'émancipation. Les danseurs font vibrer avec force et poésie les injustices, les frustrations de l'asservissement subi par les peuples en révolte.

Une danse hybride au style afro/hip-hop/krump qui se construit tout au long d'un chemin de Paix au rythme de sons sourds.

« Il n'est point de bonheur sans liberté, ni de liberté sans courage ». - Périclès

PUBLICS MOBILISÉS

Enfants, adolescents, adultes.

PORTEUR DE PROJET

COMPAGNIE KADIA FARAUX

c/o Sophia Alberto
92 avenue Roger Salengro, 69100 Villeurbanne
06 28 94 03 54
contact@compagniekadiafaroux.org ou defile2018@compagniekadiafaroux.org
www.compagniekadiafaroux.org/defile-de-la-biennale-de-la-danse-2018/

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique et chorégraphique Kadia Faroux **Composition musicale** Frank 2 Louise **Assistants chorégraphes** Christopher Ndinga et Nathalie Fagbohoun **Répétiteur** David Letquimounin **Costumière** Anne Dumont **Assistentes costumières** Nicole Garnier, Aurora Van Dorsselaer et Habiba Mami **Coordinatrice** Astrid Bunod Ndinga

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Association Lalouma (Lyon 1er), Centre social Grande Côte (Lyon 1er), L'Olivier des Sages K-Fé social Philippe Jeantet (Lyon 3e), Centre social Bonnefoi (Lyon 3e), Centre de rééducation Les Massues (Lyon 5e), Direction du Développement social et de la vie associative (Vaulx-en-Velin), Grand Projet de Ville (Vaulx-en-Velin), Association Thé à la menthe (Vaulx-en-Velin), Association Handicap Education (Vaulx-en-Velin), Collège Henri Barbusse (Vaulx-en-Velin), Circ'O Bulle Association (Villeurbanne) et MJC O'Totem (Rillieux-la-Pape)

AVEC LE SOUTIEN DE

Ville de Lyon, Ville de Vaulx-en-Velin

DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ

SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30

SAINT-ETIENNE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE

MIREILLE BARLET

Les Ballets Contemporains de Saint-Etienne

UN OISEAU POUR LA PAIX

Une nuée d'oiseaux colorée pour faire voler un message d'espoir et de paix dans le ciel lyonnais.

L'envol de l'oiseau comme symbole de liberté, brandi comme un étendard coloré. Les danseurs costumés de fluides capes plumées et tourbillonnantes sortiront du nid pour s'envoler, déployer leurs ailes, se rencontrer, s'entraider et voler ensemble... sur une musique électronique inspirée de la batucada jouée en live sur une scène électro mouvante. Vingt-deux marionnettes d'oiseaux de toutes tailles traversent le défilé et partent à la rencontre des danseurs. Le cortège sera à dominante de bleu, relevé de touches d'un dégradé de rouge à jaune pour un défilé flamboyant ! Entre moments planants et agitation groupée *Un Oiseau pour la Paix* espère faire voler très haut dans le ciel un message d'espoir, gai et coloré.

PUBLICS MOBILISÉS

Un Oiseau pour la Paix a mobilisé des participations individuelles de Stéphanois et de Ligériens ainsi que la participation de groupes de jeunes issus de centres d'animation, de centres sociaux ou de clubs de sports. Les ateliers couture, ouverts à tous, se sont déroulés à l'EHPAD Saint Paul à Saint-Etienne, fruit d'un travail entre résidents et participants volontaires venus de l'extérieur. Les adhérents de l'association Vivre Ensemble ont également mené de nombreux ateliers de conception de costumes. La découpe de plumes des costumes a mobilisé différentes maisons de personnes âgées municipales de la ville de Saint-Etienne. *Un Oiseau pour la Paix* a permis de favoriser la rencontre entre les générations.

PORTEUR DE PROJET

LES BALLETS CONTEMPORAINS DE SAINT-ETIENNE

17 rue Etienne Dolet, 42000 Saint-Etienne
09 54 52 41 84 - contact@balletscontemporains.com
www.balletscontemporains.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe Mireille Barlet **Assistante chorégraphe** Sara Pasquier **Danseurs** Elsa Micoud, Maëlle Deral, Yannis Brissot, Florent Brun **Costumière** Eve Ragon **Assistante marionnettes** Marion Gervais **Scénographe** Jean-Yves Cachet **Compositrice** Julienne Dessagne

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Centre Social de la Rivière, Résidence de personnes âgées de la Rivière, Résidence de personnes âgées de Chavanelle, EHPAD Saint-Paul, Amicale Laïque de Chapelon, Centre Social de Beaulieu et Comité d'animation du Parc Montaud, MJC de Feurs, MJC de Chazelles-sur-Lyon, Club entre Danse et Compagnies, Centre social du Babet, Centre social du Crêt de Roch, Centre social de l'Arlequin, Centre social Armand Lanoux et Association Vivre Ensemble

AVEC LE SOUTIEN DE

Ville de Saint-Etienne, Saint-Etienne Métropole, Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Loire, Commissariat Général à l'Égalité des Territoires et Département de la Loire

SAVOIE ET HAUTE-SAVOIE

DOMINIQUE GUILHAUDIN

Compagnie Gambit

SUPER-POTABLE

« Je propose un défilé sous forme de vignettes successives qui révèlent des histoires courtes, toutes empreintes d'un adage, lieu commun ou titre-culte sur la paix (« fous-moi la paix », « faire la paix », « guerre et paix »...). Des scénettes ubuesques, absurdes, parfois drôles, portées par des groupes qui se serviront de l'eau (devenue en 2018 un enjeu stratégique pour la paix) comme prétexte au rassemblement. Elle sera également présente en clin d'œil pour le seau d'eau qui réveille et ramène à la réalité nos personnages. » - D. Guilhaudin

PUBLICS MOBILISÉS

Le projet est, pour les écoles et collèges ancrés sur un quartier Politique de la Ville (quartier ZUS du Biollay à Chambéry et sur la commune de Gaillard), un maillon temporel pour inscrire durablement les politiques d'accès à la culture, de création, de diffusion, d'éducation artistique et culturelle. L'objectif est de contribuer à l'aménagement culturel de ces territoires urbains et de réduire les inégalités. Ils ouvrent des activités périphériques autres que l'apprentissage de la chorégraphie. Mises en place autour et imprégnées de la couleur artistique du projet, elles permettent d'impliquer maisons de retraite, associations sociales, clubs des aînés...

PORTEURS DE PROJET

ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE ET COMPAGNIE GAMBIT

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Assistante chorégraphique Géraldine Mainguet **Assistant coordination artistique** Cyrille Colombier **Compositeur musical** Bertrand Blessing **Danseurs intervenants** Sacha Glachant et Jorys Zegarac **Comédien intervenant** Stéphane Buisson **Relais sur les CRR Savoie/Haute-Savoie** Elise Hurtelle et Laure Massias **Costumière** Mélie Gauthier **Habillage char** Stud

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Conservatoire à Rayonnement Régional 73/74, Éducation Nationale : EDRES 74, DSDEN 73, Lycée G. Fauré, Collège J. Prévert, École le Salève, École le Chatelet, École les Voirons et École le Biollay

AVEC LE SOUTIEN DE

Dispositif politique de la Ville : Ville de Chambéry, Commune de Gaillard et partenaires institutionnels : Conseil Savoie Mont-Blanc, Ville de Chambéry Ville d'Annecy

TRIÈVES ET MATHEYSINE

SYLVIE GUILLERMIN

Compagnie Sylvie Guillermin

AHIMSA, LE REFUS DE LA COLÈRE

Ahimsa signifie « non-violence », ou « l'action de ne causer de nuisance à nulle vie ». C'est une forme de relation pacifique avec tout être vivant.

Ahimsa, en sanscrit, signifie « non-violence », « refus de la colère », « l'action ou le fait de ne causer de nuisance à nulle vie ». Composer un défilé pour la paix c'est oser s'engager ensemble,

DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ

0 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30

avec des préparatifs physiques et intellectuels. La paix part du don de soi et ce défilé est notre chemin pour affirmer notre désir de l'installer, de la propager et de voir les peuples vivre en synergie et en sérénité.

PUBLICS MOBILISÉS

Essentiellement Matheysiens et Triévois, et quelques personnes venant de Grenoble.

PORTEURS DE PROJET

LE POT AU NOIR

Domaine de Rivoiranche, 38650 Saint-Paul-lès-Monestier
04 76 34 13 34 - potaunoir@orange.fr
www.potaunoir.com

LA MURE CINÉMA THÉÂTRE

Place du Théâtre, 38350 La Mure d'Isère
04 76 30 96 03 - contact@lmct.fr
www.web.lmct.fr

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphe Sylvie Guillermin **Danseurs** Cathy Pastor, Magali Benvenuti, Fred Vaillant **Musicien** Arash Sarkechik **Scénographe et costumière** Catherine Bechetoille

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Mixages, Le Granjou, Association Les petits pas dans les grands, Association APARDAP Grenoble, AFIPH (Gantiers 1 et 2), Les Briançonniers - Cor des Alpes, Ecole de Mens, Club de hip-hop du Trièves et Lycée de la Matheysiens

AVEC LE SOUTIEN DE

Le Pot au Noir, La Mure Cinéma-Théâtre, Communauté de communes de la Matheysiens, Communauté de communes du Trièves et Département de l'Isère

VÉNISSIEUX

AURÉLIE LA SALA, OLIVIER GABRYS, JULIE LOYOT

Compagnie Virevolt

I HAVE A DREAM...

« Je fais toujours ce rêve

Je rêve qu'un jour notre pays se lèvera » - Martin Luther King

Marchons ensemble

Levons le poing

Attrapons-nous les mains et le corps

Écoutons nos rêves, dessinons et dansons nos songes.

Regardons-nous, regardons loin,

N'ayons pas peur les uns les autres, de nos différences,

Espérons pour tous un avenir de joie, de paix, des lendemains qui dansent.

Rêvons d'une grande marche festive les poings levés pour ne pas oublier et continuer de lutter pour l'égalité.

Dans des costumes noirs et blancs, pour un métissage évident, les danseurs la main en avant comme symbole de combativité fraternelle.

Et c'est dans un tourbillon de paillettes dorées que les esprits s'élèvent vers une possible utopie !

PUBLICS MOBILISÉS

9 à 77 ans

PORTEUR DE PROJET

TRACTION AVANT CIE

31 bis rue Vaillant Couturier, 69200 Vénissieux
04 72 90 11 84 ou 06 21 79 03 14
www.tractionavantcie.org

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Direction artistique Aurélie La Sala **Chorégraphie** Aurélie La Sala, Olivier Gabrys, Julie Loyot **Cirque** Martin Cuvelier, Julie Loyot **Musique** Quentin Allemant **Costumes** Lorraine Jung **Plasticienne accessoires** Clémentine Cadoret **Scénographie des chars** Sabine Algan **Construction** Olivier Filipucci **Régie générale** Stan Lenfant

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Ecole de Musique Jean Wiener, EPJ Moulin-à-Vent, Maison de l'enfance Henri Wallon, Maison de Quartier Darnaise et Centres sociaux des Minguettes

AVEC LE SOUTIEN DE

Ville de Vénissieux, Compagnie Virevolt et Traction Avant Cie

VIENNE CONDRIEU AGGLOMÉRATION

CARLA FRISON

Cie Aqui et là

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

Mobilisons notre matière-énergie pour danser un monde utopique.

À la lumière de l'expérience des sages, laissons-nous guider vers les nouveaux mondes de demain !

La paix est subjective. Certains disent que c'était mieux hier, d'autres que ce sera mieux demain. Finalement, peu disent que c'est bien aujourd'hui. Pour construire un meilleur demain, nous devons commencer aujourd'hui, sans oublier hier !

La paix repose sur des tensions dynamiques : elle n'est pas un état mais un mouvement des forces et des êtres en présence.

Mus par cette conviction, nous avons intégré la parole des habitants du territoire, les fabricants de cette paix, pour la donner à voir et à entendre dans le défilé. Paroles plurielles et multi-générationnelles : la paix se construit aussi au passé... Notre utopie pose le futur comme gardien des équilibres fragiles du présent.

PUBLICS MOBILISÉS

Jeunes, seniors, amateurs intergénérationnels du territoire, élèves et équipe du Collège Ponsard, élèves de couture et chaudronnerie du lycée polyvalent Galilée et de l'école Jean Jaurès.

PORTEUR DE PROJET

MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE DE VIENNE

2 rue Florentin Laurent, 38200 Vienne
04 74 53 21 96
salleduquai@gmail.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Danseurs Hélène Vidal, Germain Ducros, Marwan Kadded **Plasticien** Nicolas Baduraux **Costumière** Cécile Machin **Percussions** Quentin Dubois **Compositeur** David Kiledjian

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Conservatoire Musique & Danse de Vienne, Centre Social Vallée de Gère, Jazz à Vienne et le Lycée Polyvalent Galilée

AVEC LE SOUTIEN DE

Ville de Vienne, Vienne-Condrieu-Agglomération, l'Etat (contrat de ville), Conseil Départemental de l'Isère, Conseil Départemental du Rhône (sous réserve), Députation et Jazz à Vienne.

FILE DÉFILÉ DÉFILÉ DÉFILÉ

RE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30 DIMANCHE 16 SEPTEMBRE DÈS 14H30

VILLEURBANNE

**MARION ALZIEU
& SAYOUBA SIGUÉ**

**Compagnie Ma'
Compagnie Teguerer**

LES COULEURS DE LA PAIX

C'est par les couleurs, celles du drapeau de la paix ou encore celles des Villeurbannais dans leur diversité d'origines que nous affirmons nos valeurs de tolérance, et de solidarité pour et avec toutes et tous.

Inspiré du drapeau arc-en-ciel, notre projet porte haut et fort *Les Couleurs de la Paix*,

symboles de fraternité, de tolérance et de vivre-ensemble. La chorégraphie créée par Marion Alzieu et Sayouba Sigué met en avant la paix comme résultant d'un cheminement collectif, fait de luttes et d'espoir. En quatre tableaux, les danseurs, accompagnés par la musique de Midnight Ravers, la compagnie Ilotopie et par les grandes roues de la compagnie OFF, tracent une voie en couleurs vers la joie, l'harmonie et la paix.

PUBLICS MOBILISÉS

Cette année, l'accent a été mis sur la mobilisation d'élèves du Collège Les Gratte-Ciel Mòrice Leroux et du Collège des Iris.

PORTEUR DE PROJET

LES ATELIERS FRAPPAZ, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC

16 rue du Docteur Frappaz, 69100 Villeurbanne
04 72 68 09 87

contact@ateliers-frappaz.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphes Marion Alzieu (Compagnie Ma'), Sayouba Sigué (Compagnie Teguerer) **Assistants** Alice Masson, Lebeau Boumpoutou **Musique** *Midnight Ravers* - Dom Peter **Scénographie** Les Ateliers Frappaz **Costumes** Clémence Roger **Compagnies associées** Compagnie OFF et Ilotopie **Parrainage** Serge Aimé Coulibaly

PARTENAIRES DE LA MOBILISATION

Ville de Villeurbanne, Collège Les Iris, Collège Mòrice Leroux et Unis vers l'Emploi

AVEC LE SOUTIEN DE

Les Ateliers Frappaz et Ville de Villeurbanne

Rejoignez-nous place Bellecour pour un final exceptionnel !

**ORPHÉON*LA COMPAGNIE
VOCALE
HOPE, DREAM AND DANCE !**

Les artistes d'Orphéon*La Compagnie vocale avec 300 choristes amateurs réunissant des chœurs de la métropole, et 30 bénéficiaires et bénévoles des Petits frères des pauvres de la région, sous la direction de Philippe Forget. Quand les voix fêtent l'esprit de fraternité et célèbrent la Paix, retrouvée, désirée, attendue : artistes professionnels et amateurs se donnent la main et offrent à entendre les sonorités immortelles des airs d'opéra les plus illustres, des plus belles pages des Beatles ou de Serge Gainsbourg. L'émotion s'invite dans cette grande fresque humaine et vocale, intemporelle, de la Carmen de Bizet au compositeur américain Philip Glass en passant par le velours de la Javanaise... Espérons ! Rêvons et dansons avec la Biennale de la danse.

GÉNÉRIQUE

Directeur musical Philippe Forget **Piano** Sylvaine Carlier **Soprano** Claire Nicolas **Mezzo-soprano** Landy Andriamboavonjy et Delphine Terrier **Œuvres** de Serge Gainsbourg, Georges Bizet, Léo Delibes, Philip Glass, John Lennon **Chœurs** Chœur de la Buisnière, Chœur franco-allemand, Chœur Prélude, Chœur d'oratorio, Chœur Romantico, Chœur-atelier MADE iN, GRAP, Les Chœurs s'emmèlent, Les Maristyles et Les Voix en aparté

YOANN BOURGEOIS 
PASSANTS
**CCN2-Centre Chorégraphique
National de Grenoble**

Yoann Bourgeois vous donne rendez-vous à la fin du Défilé place Bellecour pour vivre un moment profondément poétique avec *Passants*, une variation de *Fugue / Trampoline - Variation n°4*, pièce initialement créée pour 4 interprètes et déclinée sous une nouvelle forme avec une vingtaine d'amateurs.

« Un escalier hélicoïdal, en tournant, trace dans l'air, de son mouvement infini, une invisible spirale. Portes inapparentes et trappes indécélabes composent cette structure. Elles permettent à un corps d'apparaître et de disparaître. Je souhaite convoquer une multitude d'individus et cheminer avec eux marche par marche, graduellement, de bas en haut et de haut en bas. Par une suite ininterrompue d'entrées et de sorties, décliner notre humanité le long d'une partition continue ». Yoann Bourgeois

GÉNÉRIQUE

Conception et mise en scène Yoann Bourgeois **Avec** Yoann Bourgeois, Damien Droin, Emilien Janneteau, Lucas Struna et 21 amateurs du Nord-Isère **Scénographie** Yoann Bourgeois et Goury **Son** Antoine Garry **Réalisation scénographie** David Hanse et Nicolas Picot (C3 Sud Est) **Production** CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble - direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane **Coproduction** Compagnie Yoann

Bourgeois, Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville-Paris, MCB° Maison de la Culture de Bourges - Capi, Théâtre du Vellein - Archaos, Pôle National des Arts du cirque Méditerranée, Donostia San Sebastian 2016 - capitale européenne de la culture. **Avec le soutien** du Département de l'Isère. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi - Théâtre du Vellein. Le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

Dansons et chantons ensemble !

Imaginez 15 000 personnes qui dansent et chantent à l'unisson...

Pour clore cette journée festive, Dominique Hervieu et Philippe Forget / Orphéon*La Compagnie vocale entourés d'un chœur de 300 choristes amateurs venus de la métropole, vous invitent à chanter et danser sur l'air d'*Imagine*, l'hymne universel de John Lennon sacré chanson du siècle !

 **Apprenez la chorégraphie et la chanson sur biennaledeladanse.com**

   **#jedefilealabiennale**

SPECTACLES

SPECTACLES

- 22 Mourad Merzouki
24 Ballet de l'Opéra de Lyon –
Peeping Tom
26 Maguy Marin
28 Jérôme Bel
30 CNDC d'Angers –
Un hommage à Merce Cunningham
32 Fabrice Lambert

DANSE CONNECTÉE

- 34 Lyon Dance Film
34 Lyon Dance VR
35 Yoann Bourgeois - Michel Reilhac
36 Gilles Jobin
37 Danse + Hackathon = Dansathon

38 Patrice Thibaud
40 Miet Warlop & hetpaleis
42 Alessandro Sciarroni
44 Oona Doherty
46 Yuval Pick
48 Cris Blanco
50 Rachid Ouramdane
52 Adi Boutrous – Jann Gallois
54 (LA)HORDE

- 56 Angelin Preljocaj - *Gravité*
58 Thomas Hauert & La Bolsa
60 Marco da Silva Ferreira
62 Josef Nadj
64 François Veyrunes
66 Compagnie Wang Ramirez
68 Saburo Teshigawara –
Orchestre National de Lyon
70 Kader Attou – Jann Gallois –
Tokyo Gegegay
72 Angelin Preljocaj - *Un Trait d'Union -
Still Life*
74 Kader Attou
76 Yoann Bourgeois
78 Antoine Defoort – Mathilde Maillard –
Sébastien Vial – Julien Fournet
80 Euripides Laskaridis
82 Martin Zimmermann
84 Céline Lefèvre
86 Sylvain Bouillet – Mathieu Desseigne –
Lucien Reynès
88 Eugénie Rebetez
90 Caravane Aurillac

93 **FOCUS DANSE EUROPÉEN**
94 **PLATEFORME EUROPÉENNE**

MOURAD MERZOUKI

VERTIKAL

CRÉATION

1^{ERE}
MONDIALE

Le chorégraphe Mourad Merzouki prend un nouvel envol et fait décoller les danseurs hip-hop.

Il y a une vingtaine d'années, le b.boy de Saint-Priest grimait littéralement aux murs de la Maison de la Danse. Avec *Vertikal*, on le retrouve dans une nouvelle exploration de l'espace.

À partir d'un dispositif proposé par Fabrice Guillot de la compagnie Retouramont, spécialiste des techniques aériennes, le chorégraphe quitte le sol. Après s'être confronté à la 3^{ème} dimension avec *Pixel*, il ouvre sur un nouveau champ de possibles pour le hip-hop.

À la verticale donc, trouvant de nouveaux appuis, dix danseurs s'élancent dans les airs. Le compositeur Armand Amar accompagne les voltiges en fusionnant cordes et instruments électroniques. Une création qui tisse des liens et trace de nouvelles lignes de fuite dans l'espace tout en conservant le vocabulaire de la danse hip-hop. M.C.V.

NOTE D'INTENTION

« Pour cette nouvelle création, je désire aborder un nouvel espace, celui de la verticalité. À travers un dispositif proposé par la compagnie Retouramont et Benjamin Lebreton, et accompagné d'une dizaine de danseurs au plateau je me confronterai à un environnement où le mouvement se joue de la gravité.

Je n'ai eu de cesse à travers mes créations d'aller à la rencontre de ce qui m'était étranger, que ce soit la musique classique, les arts numériques, la danse contemporaine... C'est aussi l'envie de revenir à la matière, physique, après avoir exploré la 3^e dimension dans *Pixel*.

Tout semble possible, la chute comme l'élévation. Le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip-hop, sera fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes seront bousculés : le danseur pourra tour à tour être socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepois de ses partenaires au sol. Cette nouvelle « surface » de danse m'amènera à me questionner sur la notion d'espace scénique – comment s'approprier les airs par la danse ? – sur la relation entre des individus au plateau, ici évidente par la notion du lien, du fil qui retient le corps.

De nouvelles lignes de fuite naîtront dans cette recherche. Les dispositifs utilisés en danse verticale apportent de nouvelles sensations, une forme de légèreté, l'impression de voler, de l'illusion.

Redessiner la palette de jeu, bousculer les repères tout en préservant le vocabulaire de la danse hip-hop m'animeront dans cette création.

Je continuerai à explorer la relation entre la danse et la musique d'Armand Amar qui fait conjuguer avec une infinie poésie les différents univers.

La scénographie et les lumières contribueront à favoriser le dialogue et à harmoniser ces croisements.

J'imagine ce nouvel opus comme une hybridation et une inversion des codes de la danse hip-hop, sur le fil, en équilibre ! »

Mourad Merzouki

“LE RAPPORT AU SOL, PRIMORDIAL POUR LE DANSEUR HIP-HOP, EST ICI FONDAMENTALEMENT MODIFIÉ”

M. MERZOUKI



© Laurent Philippe

BIOGRAPHIE

Né à Lyon en 1973, Mourad Merzouki est une figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990.

Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sa formation s'enracine, dès l'âge de 7 ans, dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse.

Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989 avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la danse de Lyon et transpose la danse hip-hop de la rue à la scène. Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : *Käfig* signifie

« cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style.

À partir de janvier 2006, il imagine et conçoit un nouveau lieu de création et de développement chorégraphique : le centre chorégraphique Pôle Pik, qui ouvre ses portes à Bron en 2009. En juin de la même année, il est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. En 2013, il lance le Festival Kalypso, festival de danse hip-hop. En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le centre chorégraphique Pôle Pik, l'Espace Albert Camus et le Fort autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant.

Il est parrain de l'association Laka Touch, « Danse de l'âme par le geste », utilisant la danse au service de la santé, pour les publics isolés et fragilisés.

PIÈCE POUR 10 INTERPRÈTES

FAMILLE – À PARTIR DE 7 ANS

1h

GÉNÉRIQUE

Direction artistique et chorégraphie

Mourad Merzouki

Compagnie Käfig CCN Créteil & Val-de-Marne

Danseurs Distribution en cours

Création musicale Armand Amar

Mise à disposition d'un espace scénique aérien

Fabrice Guillot / Cie Retouramont

Assistante du chorégraphe Marjorie Hannoteaux

Lumières Yoann Tivoli

Scénographie Benjamin Lebreton

Costumes Pascale Robin

Mise en œuvre des agrès Michaël Poyet

Formation en aérien Isabelle Pinon

Coproduction Biennale de la danse de Lyon et Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien de Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki reçoit le soutien de l'Institut Français pour ses tournées internationales.

LIEU

MAISON DE LA DANSE, LYON

DATES & HORAIRES

Ven 14, 21h

Sam 15, 20h30

Mar 18, 20h30

Mer 19, 19h30

Jeu 20, 20h30

Ven 21, 20h30

Sam 22, 20h30

Dim 23, 17h

Mar 25, 20h30

Mer 26, 19h30

Jeu 27, 20h30

Séances complices

enfant/adulte

Sam 15 et sam 22 à 15h

Séances scolaires

Voir p.99

TARIFS

Plein tarif

1^{ère} série 32€ / 2^e série 28€

Tarif réduit

1^{ère} série 30€ / 2^e série 26€

Demi-tarif

1^{ère} série 16€ / 2^e série 14€

Tarif complice

enfant 11€ / adulte 17€

Catégorie 1 du PASS

FABRIQUE DU REGARD – Voir p.101

Rendez-vous avec Mourad Merzouki

mer 12 à 11h au Café Danse

Projection de films de danse 1h avant le début

des représentations à la Maison de la Danse

Rencontre avec les artistes à l'issue de la

représentation mer 19

On danse en famille sam 22 à la Maison de la Danse

EN RÉGION – Voir p.7

La Comédie de Valence [création]

Opéra de Saint-Étienne

La Coloc' de la culture, Cournon-d'Auvergne

EN TOURNÉE

Théâtre de l'Olivier, Istres 13 oct

Odyssud, Bagnac 16-20 oct.

Festival Kalypso à la Maison des Arts

de Créteil – scène nationale 9-14 nov.

Espace des Arts – scène nationale,

Chalon-sur-Saône 3-4 déc.

Les Gêmeaux – scène nationale, Sceaux 7-9 déc.

La Villette, Paris 12-15 déc.

Le Corum, Montpellier Danse 18-19 déc.

SITE DE LA COMPAGNIE

www.ccncreteil.com

En partenariat avec
la Maison de la Danse

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

PEEPING TOM

31 RUE VANDENBRANDEN

CRÉATION

Le collectif bruxellois Peeping Tom, spécialiste du théâtre dansé, transmet les aventures de choc de la rue Vandenbranden au Ballet de l'Opéra de Lyon.

C'est l'un des grands succès de la décennie qui vient de s'écouler, auréolé en 2015 de l'Olivier Award du Meilleur spectacle de danse. 32 rue Vandenbranden change d'adresse à l'occasion de sa recréation pour le Ballet de l'Opéra de Lyon : passé au numéro 31, le huis clos de Peeping Tom prend de nouvelles couleurs avec cette version faite sur mesure pour les danseurs lyonnais. Inspirée à l'origine par le film japonais *La Ballade de Narayama*, qui racontait l'histoire d'une vieille femme contrainte par sa communauté à s'isoler en haut d'une montagne, l'action conserve ce décor à ciel ouvert. En contrepoint, deux mobil-homes abritent souffrances et passions humaines. Un sens de l'humour noir traverse la mise en scène de Gabriela Carrizo et Franck Chartier, qui déploient pulsions, violence et échappées oniriques. Entre théâtre et danse contemporaine, 31 rue Vandenbranden s'annonce comme une rencontre au sommet pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. L.C.

NOTE D'INTENTION

Du numéro 32 au numéro 31 de la rue Vandenbranden, le changement n'est pas anodin. Si la nouvelle production de la danseuse argentine Gabriela Carrizo et du Français Franck Chartier est très largement inspirée du spectacle initial, les fondateurs du collectif bruxellois Peeping Tom ont toutefois conçu une version sur mesure pour les danseurs lyonnais. Certes leur art, souvent qualifié de « théâtre de la vie », s'appuie sur une vision du monde particulière – souvenons-nous qu'en anglais, le nom de la compagnie signifie « voyeur ». Mais il repose aussi, voire d'abord, sur l'aptitude des interprètes à incarner charnellement leurs saisissantes projections mentales. À cet égard, ce n'est pas un hasard si c'est chez Alain Platel, grand brasseur d'images et de talents, que se sont rencontrés les deux chorégraphes. Une chose est sûre, la collaboration avec une autre troupe que la leur, aux bases classiques et à la formation ouverte, s'annonce en tous points passionnante.

De l'écran à la scène

L'idée originelle de la pièce est née grâce au film *La Ballade de Narayama*. Réalisé en 1983 par Shohei Imamura, il narre l'histoire d'une vieille paysanne japonaise, contrainte par la coutume à se retirer en haut de la montagne pour y mourir, afin de ne pas être une bouche inutile pour la communauté. La scénographie conçue par Peeping Tom fait écho au décor du film. Les montagnes y figurent en grand

angle, et le ciel est vaste. Mais les maisons villageoises ont laissé place à deux mobil-homes délabrés qui abritent un concentré d'humanité en souffrance. Six femmes et hommes y vivent en vase clos. Peurs, haines, désirs y cuisent et recuisent, dans un véritable chaudron de passions bouillonnantes. Sur le plateau, s'exprime un théâtre de la cruauté que ne renierait pas Antonin Artaud. Les pulsions les plus inavouables se donnent libre cours, les forces de la nature – jusqu'à une tempête de neige – se déchaînent, et la noirceur se dispute à la beauté. Car cette déferlante d'émotions et d'actions est ordonnée par une mise en scène rigoureuse, aussi visuellement étudiée que les plans du film dont elle s'inspire.

Une démarche radicale

Au carrefour de la danse contemporaine et du théâtre, la chorégraphie est d'abord une mise en espace par le langage des corps. Elle est aussi affaire d'étreintes, de coups, de chocs qui font sens et créent du lien, même dans la violence. Entre quotidien sordide et fantastique onirique, les grands ordonnateurs de Peeping Tom appliquent la méthode qui est la leur, depuis la création en 2000 de leur compagnie : « On cherche, on regarde, on est très voyeur du monde qui nous entoure. Notre envie, c'est d'aller plus profond dans la vie des gens, d'explorer plus loin leur intimité ». Mission accomplie avec ce 31 rue Vandenbranden, miroir tendu à nos inconscients collectifs.

“NOTRE ENVIE, C'EST D'ALLER PLUS PROFOND DANS LA VIE DES GENS, D'EXPLORER PLUS LOIN LEUR INTIMITÉ”

PEEPING TOM



BIOGRAPHIE

La compagnie Peeping Tom a été fondée en 2000 par Gabriela Carrizo et Franck Chartier.

Ils créent leur première pièce commune, *Caravana* (1999), dont l'action se déroulait dans un mobil home, en collaboration avec celle qui deviendra par la suite collaboratrice à long-terme, Eurudike De Beul (mezzo-soprano). La pièce a ensuite été suivie par le film *Une vie inutile* (2000). La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie (*Le Jardin* – 2002, *Le Salon* – 2004 et *Le Sous Sol* – 2007), deux caravanes résidentielles au milieu d'un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), ou un théâtre brûlé dans *A Louer* (2011). Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du

temps et de l'espace. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante de créativité. La compagnie a commencé à travailler sur une deuxième trilogie – *Vader* (Père), *Moeder* (Mère), *Kind* (Enfant) – autour de ce même thème, qui sera clôturée au printemps 2019.

Depuis 2013, la direction artistique de Peeping Tom a aussi créé des pièces en collaboration avec le Nederlands Dans Theater, l'Opéra de Göteborg et les acteurs du Residenztheater à Munich.

En 2015, *32 rue Vandenbranden* a remporté un prestigieux Olivier Award à Londres, en tant que « Meilleur spectacle de danse ».

PIÈCE POUR 19 INTERPRÈTES

1h30

GÉNÉRIQUE

Conception, chorégraphie et mise en scène Gabriela Carrizo et Franck Chartier

Danseurs Les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon

Mezzo-Soprano Eurudike De Beul

Musique Juan Carlos Tolosa, Glenn Vervliet

Scénographie Nele Dirckx, Yves Leirs, Frederik Liekens, Peeping Tom

Création costumes Diane Fourdrignier et HyoJung Jang

Création lumières Filip Timmerman, Yves Leirs

Dramaturgie Hildegard De Vuyst et Nico Leunen

LIEU

OPÉRA NATIONAL DE LYON

DATES & HORAIRES

Mar 11, 20h

Mer 12, 20h

Jeu 13, 20h

Ven 14, 20h

Sam 15, 20h

TARIFS

Plein tarif

1^{ère} série 32€ / 2^e série 24€ / 3^e série 10€

Tarif réduit

1^{ère} série 28€ / 2^e série 20€ / 3^e série 7€

Demi-tarif

1^{ère} série 16€ / 2^e série 12€ / 3^e série 5€

Catégorie 1 du PASS

FABRIQUE DU REGARD – Voir p.101

Découverte des coulisses du Ballet de l'Opéra de Lyon, sam 8 à partir de 14h

Rendez-vous avec Peeping Tom lun 10 à 11h au Café Danse

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation mer 12

Master class au CN D pour les danseurs professionnels – Voir p.106

SITES DES COMPAGNIES

www.peepingtom.be/fr

www.opera-lyon.com

MAGUY MARIN

LIGNE DE CRÊTE

CRÉATION

1^{ERE}
MONDIALE

Un appel à la résistance : Maguy Marin sonde nos cœurs ravagés par le néolibéralisme dans cette création présentée en première mondiale.

Dans chaque création de Maguy Marin, c'est le sort de la communauté humaine toute entière qui se joue. De *May B*, en 1981, son premier succès mondialement acclamé, jusqu'à *DEUX MILLE DIX SEPT*, sa dernière création ; en passant par *Umwelt*, la chorégraphe poursuit une recherche sans concession, qui dénonce les pouvoirs - politiques, religieux ou économiques - qui tentent de briser l'individu. Ces dernières années, les pièces sont devenues plus frontales, portées par l'urgence de dire et de résister. Dans *DEUX MILLE DIX SEPT*, la chorégraphe dressait ainsi le réquisitoire d'un système capitaliste qui bafoue les valeurs humaines les plus élémentaires. La nouvelle création, intitulée *Ligne de Crête*, s'inspire plus précisément des écrits de Frédéric Lordon, économiste très présent dans le mouvement Nuit Debout, qui propose - pour organiser la refondation sociale - de renouer avec notre désir profond, loin des séductions de notre société marchande. M.F.

NOTE D'INTENTION

« Où en est le désir des gens ? »

« Étouffée, noyée dans le nœud constitué des tourments de notre époque - violences du social, déchainements du désir marchand, structures économiques et politiques toujours plus opaques, injustices criantes, guerres, morts et noyés, espoirs désenchantés, démissions et sensations d'impuissance, repli sur soi et « corps dorlotés » - cette simple question invite, à même la toile d'araignée formant obstacle, à une réflexion profonde sur ce qui, pour chacun, présente un intérêt essentiel dans sa propre existence, fait écran à nos désirs collectifs de transformation sociale. Se tenir debout, pas à pas, et cheminer sur une ligne de crête entre deux dangereux versants, violence des dysfonctionnements institutionnels et violence des passions des hommes « tels qu'ils sont et non tels qu'on voudrait qu'ils fussent », déplier l'inclinaison à percevoir, sentir, faire et penser d'une certaine manière, intériorisées et incorporées par chaque individu au travers de ses affects,

« renoncer à ce qu'on a appris à aimer ». Voilà l'effort que nous devons mettre en œuvre pour retrouver la capacité à nous refaire un régime de désir autre que celui qu'a instauré patiemment le capitalisme et son rejeton infâme le néolibéralisme. Un processus de libération.

C'est à partir de cette « étrange » combinatoire proposée par Frédéric Lordon dans son livre *Capitalisme, désir et servitude*, entre les passions de la philosophie de Spinoza et la philosophie politique de Marx, que prendra forme cette nouvelle pièce. Accompagnée d'une équipe de six artistes-interprètes, compagnons de route, je désire m'engager sur cette piste-là, piste déjà amorcée par la dernière pièce *DEUX MILLE DIX SEPT*, avec l'intention de la prendre par un autre bout, à la manière des fous d'escalades qui, s'y reprenant avec endurance, changent radicalement les angles d'attaque, découvrent les voies inexplorées, pour tenter de venir à bout d'un sommet peut-être inatteignable... »

[...]

Maguy Marin

**“SE TENIR DEBOUT, ET PAS À PAS,
CHEMINER LE LONG D'UNE LIGNE
DE CRÊTE.”**

M. MARIN



© Peter Thompson

BIOGRAPHIE

Née à Toulouse en 1951, Maguy Marin confirme son désir de danser par un enchaînement d'études - de Toulouse, à Strasbourg puis à Mudra (Bruxelles) avec Maurice Béjart, Alfons Goris et Fernand Schirren, etc.

Une volonté qui s'affirme avec le groupe Chandra puis au Ballet du XX^e siècle. En 1985, la compagnie Maguy Marin devient le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Sa rencontre avec Denis Mariotte en 1987 amorce une longue collaboration qui ouvre le champ des expériences par un questionnement mutuel hors des cadres d'un champ artistique spécifique. Maguy Marin prend la tête du Centre chorégraphique national de Rillieux-La-Pape en 1998. Avec l'arrivée en 2006 d'un nouveau bâtiment, le CCN de Rillieux-la-Pape devient un lieu à habiter et à co-habiter, un laboratoire citoyen avec une volonté d'ancrer des actes artistiques dans divers espaces de vie sociale, des écoles aux théâtres, des centres d'art

aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier. L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier, d'une nouvelle étape en reprenant une activité de compagnie indépendante avec le désir d'expérimenter autrement l'enjeu que présente l'acte de création, comme un potentiel capable de prolonger sous d'autres formes ce qui en est le cœur. Après un passage de 3 années à Toulouse, Maguy Marin s'installe avec sa compagnie à Ramdam, une ancienne menuiserie acquise en 1995 grâce aux droits d'auteur à Sainte-Foy-lès-Lyon. Ce lieu est activé depuis 17 ans par une association qui propose aux artistes des résidences, de la formation et des ouvertures publiques. L'installation de la Compagnie en 2015 enclenche le déploiement d'un nouveau projet ambitieux en coopération avec trois autres compagnies partenaires : RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

PIÈCE POUR 6 DANSEURS

1h30

GÉNÉRIQUE

Conception et chorégraphie Maguy Marin

Lumière Alexandre Béneteau

Coproduction Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre de la Ville, Théâtre Gérard Philippe, Centre dramatique national de Saint-Denis, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre Garonne, Scène européenne - Toulouse, Théâtre national de Toulouse et La Place de la Danse - Centre de développement chorégraphique national Toulouse Occitanie.

Avec le soutien de Conseil Départemental du Val de Marne pour l'aide à la création La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique Délégation à la Danse). La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

LIEU

TNP - PETIT THÉÂTRE, VILLEURBANNE

DATES & HORAIRES

Mar 11, 20h

Mer 12, 20h

Jeu 13, 20h

Ven 14, 19h

Sam 15, 18h

TARIFS

Plein tarif

30€

Tarif réduit

27€

Demi-tarif

15€

Catégorie 2 du PASS

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Journée en coulisses, visite commentée du TNP, Villeurbanne, traduite en LSF, sam 8 sept à 10h30

Rendez-vous avec Maguy Marin lun 10 à 11h45 au Café Danse

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation mer 12

Artiste associée pour le séminaire du PREAC danse et arts du mouvement, du 17 au 19 - Voir p.106

EN TOURNÉE

Théâtre des Abbesses - Théâtre de la ville, Paris 25 sept.-06 oct.

Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis 12-14 oct.

Humantrophumain, CDN Montpellier 6-7 fév.

Salle Jacques Brel, Fontenay en Scènes 30 mar.

Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul 4 avr.

SITE DE LA COMPAGNIE

www.ramdamcda.org

JÉRÔME BEL

SHIRTOLOGIE (1997)

VÉRONIQUE DOISNEAU (2004)

COMPAGNIE COMPAGNIE (2015)

DANSER COMME SI PERSONNE

NE REGARDAIT (2018)

CRÉATION

1^{ERE}
MONDIALE

Jérôme Bel présente quatre de ses projets (vidéo et *live*) dans des lieux symboliques de l'espace public. Ensemble, ils dessinent un portrait critique de l'humanité qui questionne *in situ* le champ politique comme scène de la performance sociale.

Présenté dans un format alternatif à l'exposition muséale et à la représentation scénique, ce nouveau projet investit plusieurs espaces chargés politiquement à travers la ville et renvoie à quatre activités anthropologiques fondamentales — le travail et le commerce, la vie sociale et spirituelle. Le parcours propose ainsi une relecture contextualisée de ses enjeux politiques. Un lieu portant la mémoire des canuts, point de départ de la lutte syndicale, accueille ainsi le témoignage de *Véronique Doisneau*, sujet du Ballet de l'Opéra de Paris, qui devient le récit d'aliénation d'une ouvrière de la danse. *Compagnie Compagnie* diffusé au cœur d'un centre social, évoque les valeurs de solidarité et de célébration collective ; tandis que *Shirtologie*, présenté dans une vitrine de supermarché, invite à une réflexion critique sur le consumérisme. Prenant enfin au pied de la lettre l'invitation de Nietzsche à instaurer des lieux de contemplation dans les villes modernes, Jérôme Bel offre avec *Danser comme si personne ne regardait* l'occasion d'un retour à soi proprement méditatif, opposant le silence de cet asile à l'agitation de la vie sociale. F. G.

LYON

**“MON TRAVAIL EST DE FAIRE DE
LA DANSE UN OUTIL
D'ÉMANCIPATION, POUR
L'INTERPRÈTE ET POUR LE PUBLIC”**

J.BEL



© Ivan Ali

BIOGRAPHIE

Né à Paris en 1964, Jérôme Bel vit à Paris et travaille internationalement. *nom donné par l'auteur* (1994) est une chorégraphie d'objets. *Jérôme Bel* (1995) est basée sur la totale nudité des interprètes. *Shirtologie* (1997) met en scène un danseur portant plusieurs dizaines de T-shirts. *Le dernier spectacle* (1998) cite un solo de la chorégraphe Susanne Linke, ainsi qu'Hamlet et André Agassi. *Xavier Le Roy* (2000) est signée par Jérôme Bel mais entièrement réalisée par le chorégraphe Xavier Le Roy. *The show must go on* (2001) réunit vingt interprètes, dix-neuf chansons pop et un DJ. *Véronique Doisneau* (2004) est un solo sur le travail de la danseuse de l'Opéra de Paris, Véronique Doisneau. *Isabel Torres* (2005), pour le ballet du Teatro Municipal de Rio de Janeiro, en est la version brésilienne. *Pichet Klunchun and myself* (2005) est conçu à Bangkok avec le danseur traditionnel thaïlandais Pichet Klunchun. S'ensuit *Cédric Andrieux* (2009), danseur de Merce Cunningham.

3Abschied (2010) est une collaboration d'Anne Teresa De Keersmaecker et Jérôme Bel à partir du *Chant de la Terre* de Gustav Mahler. *Disabled Theater* (2012) est une pièce avec les acteurs professionnels handicapés mentaux du Theater Hora, compagnie basée à Zurich. *Cour d'honneur* (2013) met en scène quatorze spectateurs de la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon. Avec *Gala* (2015), le chorégraphe fait danser ensemble professionnels de la danse et amateurs issus de divers horizons. Pour *Tombe* (2016), pièce créée à l'invitation de l'Opéra National de Paris, Jérôme Bel a proposé à des danseurs du ballet d'inviter, pour un duo, la personne avec laquelle jamais ils ne partageraient cette scène. En 2013 paraît *Emails 2009-2010* (Les Presses du Réel) coécrit avec le chorégraphe Boris Charmatz. Ce livre est publié en ligne et en anglais, toujours aux éditions Les Presses du Réel, en 2016.

PARCOURS LIBRE DANS LA VILLE

GÉNÉRIQUE

Shirtologie (1997)

Véronique Doisneau (2004)

Compagnie Compagnie (2015)

Danser comme si personne ne regardait (2018)

Conception Jérôme Bel

Avec la participation des danseurs du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, du ballet de l'Opéra National de Lyon et de R.B. Jérôme Bel

Scénographie réalisée par les étudiantes du Master Design Exposition de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, sous la direction de Olivier Vadrot Laura Azaïs, Mina Chu, Élise Coulmy, Rita Doligez, Lou Duchemin-Lenquette, Mathilde Lebrun, Océane Lutzius, Romane Perelle, Alice Rambeaux et Zhuwei Zheng.

Designer des Cales humaines Olivier Peyricot

Production Biennale de danse de Lyon, R.B. Jérôme Bel

Avec la collaboration de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon, du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, de l'Opéra National de Lyon, du Diocèse de Lyon, des Hospices civils de Lyon, de la Conditions des soies, du Monoprix République et de l'Atelier de soierie

Remerciements Luigi Pecci Centre for Contemporary Art

R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Institut Français - Ministère des Affaires Étrangères - pour ses tournées à l'étranger et de l'ONDA - Office National de Diffusion Artistique - pour ses tournées en France

Conseil artistique et direction exécutive Rebecca Lee

Administration Sandro Grandio

Spectacle accompagné par
le Pôle européen de création / Lyon



LIEUX

PARCOURS DANS L'ESPACE PUBLIC, LYON

Vidéos en accès libre

à la Condition des Soies, Lyon 1

à l'Atelier de Soierie, Lyon 1

dans les vitrines du Monoprix Cordeliers, Lyon 2

Performance en accès libre

à la Chapelle de l'Hôtel Dieu, Lyon 2

DATES & HORAIRES

Du mer 12 au sam 29

Relâche les dim, lun, mar

De 14h à 19h en semaine,

excepté à l'Atelier de Soierie : de 14h à 18h30

De 12h à 18h les sam,

excepté à la Condition des Soies : de 14h à 18h

TARIF

Gratuit

SITE DE LA COMPAGNIE

www.jeromebel.fr

CNDC D'ANGERS

UN HOMMAGE À MERCE CUNNINGHAM

BIPED, BEACH BIRDS

Merce Cunningham aurait eu 100 ans en 2019. Sous la houlette de Robert Swinston, le Centre national de danse contemporaine (CNDC) d'Angers continue de faire redécouvrir son répertoire. C'est avec cette pièce mythique que la Biennale ouvre la saison de ce centenaire.

Depuis la disparition de la Merce Cunningham Dance Company en 2012, les soirées complètes dédiées au grand chorégraphe américain se font rares. Robert Swinston, ancien assistant de Merce Cunningham, a repris le flambeau au CNDC d'Angers, et présente deux pièces essentielles. Les onze danseurs en noir et blanc de *Beach Birds*, composé avec John Cage, envahissent la scène comme une véritable nuée d'oiseaux : leur danse rigoureuse, faite d'envolées soudaines et de moments de calme, fait une large place au phrasé individuel. *BIPED*, nouvelle addition au répertoire du CNDC, témoigne de la fascination de Merce Cunningham pour les nouvelles technologies. Créée en 1999, cette pièce fait la part belle à la technologie de capture de mouvement avec deux artistes numériques, Shelley Eshkar et Paul Kaiser. La chorégraphie, développée à l'aide du logiciel informatique DanceForms, fait écho à une musique mi-enregistrée, mi-acoustique de Gavin Bryars. Hommage à la curiosité insatiable de l'un des monstres sacrés de la danse. L.C.

LYON

“[BIPED] ME DONNE L'IMPRESSION DE ZAPPER ENTRE LES CHÂÎNES À LA TÉLÉVISION... L'ACTION VARIE DE SECTIONS LENTES, FORMELLES, À DES SÉQUENCES RAPIDES ET FRAGMENTÉES”

M. CUNNINGHAM



© Stéphanie Berger

BIOGRAPHIE

Né en 1919 à Centralia aux États-Unis, Merce Cunningham est l'un des chorégraphes les plus influents et novateurs du XXe siècle.

On lui doit plus de 200 œuvres chorégraphiques. Le compositeur et musicien John Cage est son principal collaborateur artistique et son compagnon de vie. Il a dansé pour la compagnie de Martha Graham puis collaboré avec Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Andy Warhol et Frank Stella.

L'œuvre de Merce Cunningham porte l'empreinte d'une conviction partagée avec John Cage : la danse et la musique doivent exister indépendamment l'une de l'autre, n'ayant en commun que le temps et l'espace où elles se déroulent.

Cunningham aborde au début des années 1970 la vidéo et le cinéma. Dans les années 1990, il se sert de l'ordinateur et d'un logiciel maintenant appelé

DanceForms pour trouver des mouvements et des enchaînements inconcevables autrement. Son appétit de mouvement l'entraîne tout naturellement vers des techniques multimédias, notamment la capture du mouvement dans *BIPED* en 1999.

En octobre 2005, Merce Cunningham reçoit le Praemium Imperiale à Tokyo. Ainsi qu'un nombre très important d'autres distinctions. En France, il a été fait Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1982 et d'abord Chevalier (1989) puis Officier (2004) de la Légion d'Honneur.

Merce Cunningham est décédé le 27 juillet 2009. Cette année, nous célébrons le centenaire de sa naissance.

PIÈCE POUR 14 DANSEURS

1h15 + entracte

GÉNÉRIQUE

Chorégraphe Merce Cunningham

Reconstruction Robert Swinston / CNDC d'Angers

Direction artistique Robert Swinston

Danseurs Marion Baudinaud, Matthieu Chayrigues, Antonin Chediny, Anna Chirescu, Pierre Guilbault, Gianni Joseph, Adélie Marck, Haruka Miyamoto, Catarina Pernaio, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon, Guyonn Auriau

Musique Gavin Bryars - *BIPED*

Musiciens Gavin Bryars, Sophie Harris, James Woodrow, Takehisa Kosugi

Scénographie décor Shelley Eshkar, Paul Kaiser

Création costumes Suzanne Gallo

Réalisation costumes Cathy Garnier

Création lumières Benjamin Aymard

Techniciens en tournée François Le Maguer, Alain Cherouvrier, Benjamin Aymard

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust

LIEU

LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON

DATES & HORAIRES

Jeu 13, 20h

Ven 14, 20h

TARIFS

Plein tarif

1^{re} série 32€ / 2^e série 28€ /

3^e série 22€ / 4^e série 15€

Tarif réduit

1^{re} série 28€ / 2^e série 24€ /

3^e série 18€ / 4^e série 11€

Demi-tarif

1^{re} série 16€ / 2^e série 14€ /

3^e série 11€ / 4^e série 7,5€

Catégorie 1 du PASS

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Journée en coulisses : visite commentée du théâtre, sam 8 à 10h30

Atelier de mise en mouvement avec les danseurs du CNDC d'Angers, lun 10 à 19h aux Célestins, Théâtre de Lyon

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation jeu 13

EN TOURNÉE

Odyssud, Blagnac 16-20 oct.

ESPAL Les Quinconces, Le Mans 20 sept.

Le Quai, Angers 26-27 sept.

Le Théâtre - scène conventionnée, Laval 11 janv. 2019

Le Grand R, La Roche-sur-Yon 22 janv. 2019

Le Volcan, Le Havre 12 mars 2019

La Barcarolle, Arques 14 mars 2019

Le Bateau Feu - scène nationale, Dunkerque 19 mars 2019

SITE DE LA COMPAGNIE

www.cndc.fr

FABRICE LAMBERT

AUJOURD'HUI, SAUVAGE

CRÉATION

1^{ÈRE}
MONDIALE

Que fait-on, aujourd'hui, de ce que l'on ne maîtrise pas ? À partir de cette interrogation, Fabrice Lambert invite le public à découvrir *Aujourd'hui, Sauvage*, pièce pour sept danseurs et un musicien.

Chez Fabrice Lambert, la création naît d'une idée, source d'un dispositif scénique et visuel où le corps « trouve sa singularité ». S'intéressant à ce qui reste en nous d'incontrôlé, le chorégraphe, artiste associé à la Comédie de Clermont-Ferrand, s'est nourri de l'essai de Claude Lévi-Strauss, *La Pensée sauvage*, ce tissu intuitif présent en tout homme tant qu'il n'a pas été domestiqué. Il a articulé sa réflexion avec la poétique du geste, inscrite dans les Signes d'Henri Michaux, pour retrouver, par le mouvement, l'archaïsme de nos origines. En pleine complicité, le réalisateur lumière Philippe Gladieux et le scénographe Sallahdyn Kahtir ont créé un dispositif visuel envoûtant, un labyrinthe de lumières qui amplifie ces mouvements fondamentaux, inconnus, instables, mais aussi générateurs. I.C.

NOTE D'INTENTION

Sauvage, archaïque et moderne

Le Sauvage est d'abord le fantasme de l'absolument autre, de la transgression. Depuis notre vieille queue, notre coccyx, jusqu'à notre cerveau reptilien, en passant par chaque vertèbre de notre colonne, la mémoire fondamentale de notre origine et de notre évolution circule, traversée par les espèces vertébrées et les 4 éléments, la terre, l'eau, le feu, l'air.

C'est la source de notre être, sa sensibilité, ses émotions, ses pulsions, sa créativité, ses désirs...

C'est là que nous puisons la nécessité de nos actes en retrouvant ces éléments primordiaux qui nous font aimer, créer, guérir, redécouvrir...

J'écoute les personnes qui me parlent, et je partage avec elles un monde, son modernisme en même temps que son archaïsme. Et c'est cet archaïsme qui m'interpelle et dont je veux m'emparer. Cet archaïsme, je l'appelle notre Sauvage.

Le terrain instable de ma danse

Ma danse est marquée par une série d'imprévus dans le corps. Il ne faut pas se positionner au centre de soi mais plutôt au bord, sur un terrain parfois instable. Ce

qui permet d'avoir du recul pour voir venir le geste qui va jaillir. Je travaille les pentes du mouvement pour prendre de vitesse mes décisions, pour les rendre plus folles, insensées.

Courir dans une pente agit sur les instabilités du terrain sur lequel je file à toute allure.

C'est ce qui est sauvage, ce que je veux mettre en scène.

Le Sauvage est le lieu d'une perte d'une partie de soi-même.

Cette pièce tente de traduire ce que l'idée de Sauvage induit pour chacun de nous dans notre danse. Qu'est ce qui est Sauvage ?

Comment le Sauvage jaillit-il ou ne jaillit-il pas ?

Est-ce que ce Sauvage me conduit, me construit ou me perd ? Me donne-t-il une direction, une intuition nouvelle ?

Je ne veux pas isoler d'un côté le civilisé et de l'autre le Sauvage, je saisis leur fusion qui fait de nous des êtres vivants.

Je veux donner à ce Sauvage une vision, un dessein, un futur pour ne pas le laisser aux oubliettes.

Fabrice Lambert

“LE SAUVAGE EST D'ABORD LE FANTASME DE L'ABSOLUMENT AUTRE, DE LA TRANSGRESSION”

F. LAMBERT



© Léo Derivot

BIOGRAPHIE

Né à Grenoble en 1974, Fabrice Lambert débute la danse au conservatoire de Grenoble à 8 ans.

Il suit une formation classique auprès de Jean-Luc Chirpaz qui favorise la relation à l'autre et à l'espace plutôt qu'à la forme. Il apprend aussi à mobiliser son énergie, moteur principal de son expression. Il poursuit sa formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Son travail est influencé par des spectacles découverts à la Maison de la culture à Grenoble, Pina Bausch, Josef Nadj et Maguy Marin.

En parallèle de son travail de danseur et chorégraphe au sein de la compagnie L'Expérience Harmaat, il continue sa carrière d'interprète avec le collectif Kubilai Khan Investigation, Carolyn Carlson Company et Catherine Diverrès au Centre Chorégraphique National de Rennes, puis collabore avec François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane.

Il enrichit ses recherches sur la perception de l'espace et du temps en s'inspirant de philosophes, de poètes, de scientifiques cognitifs et de cinéastes. Son regard photographique transparait dans ses créations, il travaille sur les notions de traces de lumière et de rémanence. En 2013, il imagine *Nervures* en collaboration avec l'artiste visuel Xavier Veilhan. En 2015, il présente *L'Incognito*, et *Jamais Assez* est créée au Festival d'Avignon. Ses différents spectacles ont été présentés sur les plus grandes scènes comme le Festival d'Avignon, le Théâtre de la Ville à Paris, la Biennale de la danse de Lyon, la Biennale de Venise, le Festival TransAmériques à Montréal et le Tanzquartier à Vienne. Cherchant à « inventer de nouveaux paysages pour le corps », Fabrice Lambert développe également des créations avec différents publics, le plus souvent intergénérationnels. Elles l'amènent à investir des sites non aménagés propices à des événements réunissant un nombre important de participants.

PIÈCE POUR 8 INTERPRÈTES

1h

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie Fabrice Lambert

Compagnie L'Expérience Harmaat

Assistante à la chorégraphie Hanna Hedman

Danseurs Aina Alegre, Jérôme Andrieu, Mathieu Burner, Vincent Delétang, Corinne Garcia, Hanna Hedman, Yannick Hugron

Musicien Benjamin Colin

Musique Marek Havlicek et Benjamin Colin

Scénographie et création costumes Sallahdyn Khatir

Création lumières Philippe Gladieux

Production L'Expérience Harmaat

Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, Théâtre de la Ville - Paris, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Biennale de la danse de Lyon, La Maison de la musique de Nanterre, Le Théâtre Paul Eluard de Bezons, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont

Avec le soutien de VIADANSE Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil/studio ; DRAC Bourgogne Franche-Comté - ministère de la Culture ; Conseil Départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création ; Résidence de création au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale ; Théâtre Molière-Sète - scène nationale archipel de Thau ; SPEDIDAM ; Fonds SACD Musique de Scène. Fabrice Lambert est artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. L'Expérience Harmaat est subventionnée par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, et régulièrement par l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger

LIEU

LE TOBOGGAN, DÉCINES

DATES & HORAIRES

Mer 19, 21h

TARIFS

Plein tarif

20€

Tarif réduit

17€

Demi-tarif

10€

Catégorie 3 du PASS

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Rendez-vous avec Fabrice Lambert

mar 18 à 11h45 au Café Danse

EN RÉGION - Voir p.7

La Coloc' de la culture, Cournon-d'Auvergne

EN TOURNÉE

Centre Pompidou, Paris 6-9 fév. 2019

Théâtre de Sète 15 fév. 2019

Maison de la Musique, Nanterre 21 fév. 2019

Centres Culturels Municipaux de Limoges 8 mars 2019

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale 29 mars 2019

Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont 13 avr. 2019

Théâtre Paul Eluard, Bezons 17 déc.

Maison de la Musique, Nanterre 19 janv. 2019

Centre Pompidou, Paris 6-9 fév. 2019

Théâtre de Sète 15 fév. 2019

Centres Culturels Municipaux de Limoges

7 mar. 2019

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale 29 mar. 2019

Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont 13 avr. 2019

SITE DE LA COMPAGNIE

www.experienceharmaat.com

En coréalisation
avec Le Toboggan

DANSE CONNECTÉE

DE NOUVEAUX TERRITOIRES POUR LA DANSE

Au 20^{ème} siècle, de grands chorégraphes se sont passionnés pour l'image : Merce Cunningham évidemment, et plus près de nous William Forsythe, Jean-Claude Gallotta, DV8...

Aujourd'hui, la nouvelle génération, née dans les années 1980 et 1990, regroupe des artistes hybrides : certains sont chorégraphes et réalisateurs, d'autres danseurs et « game designers ». Certains font des films de danse, d'autres s'aventurent avec les nouvelles technologies immersives comme la 3D ou la réalité virtuelle. Ils s'appellent (LA)HORDE, Yoann Bourgeois, Oona Doherty...

Le parcours danse connectée vous propose de découvrir ces expériences hors des sentiers battus avec :

Lyon Dance Films – des films de danse audacieux et des documentaires qui vous emmènent au plus près de la création des grands chorégraphes

Lyon Dance VR – la danse comme vous ne l'avez jamais vue grâce à la réalité virtuelle

Dansathon – 3 jours d'expérimentations pour imaginer le mariage de la danse et des nouvelles technologies

Maxime Fleuriot, conseiller artistique de la Biennale de la danse de Lyon, responsable de la programmation des films et de la création numérique

LYON DANCE FILMS

ÉVÉNEMENT

DANSE CONNECTÉE

Fictions dansées, clips burlesques, documentaires, films en 3D...

La danse sous toutes ses formes !

Quand la danse rencontre l'image, cela donne lieu à des mariages étonnants : les expérimentations de Merce Cunningham et de Charles Atlas, ou plus près de nous de William Forsythe, ont marqué l'histoire. Tout en leur rendant hommage, nous présenterons le travail de ces chorégraphes qui font également des films : (LA)HORDE, Yoann Bourgeois, Oona Doherty, Martin Zimmermann... Venez aussi découvrir une sélection de documentaires sur de grandes chorégraphes au travail - Pina Bausch, Anne Teresa De Keersmaeker, Maguy Marin... Laissez-vous saisir par les expérimentations en 3D de Gilles Jobin, qui livre avec *Womb* un film haut en couleurs, qui a obtenu le prix *Best Art Experimental* au San Francisco Dance Film Festival en 2017. Découvrez enfin des courts-métrages saisissants : *Timecode* avec la danseuse Lali Ayguadé, Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes 2016 ou encore *Les Indes Galantes* de Clément Cogitore, prix du public au dernier festival de Clermont-Ferrand. M.F.

LIEU

MAISON DE LA DANSE, LE COMEDIA
et une sélection de films documentaires
à retrouver sur tenk.fr

DATE & HORAIRE

Mer 19, 21h

LYON DANCE VR

ÉVÉNEMENT

DANSE CONNECTÉE

Danse et réalité virtuelle : découvrez les films les plus pointus du moment !

La réalité virtuelle est une technologie révolutionnaire. Si vous n'avez jamais encore essayé, il est temps de passer votre casque pour plonger dans de nouveaux mondes ! Désignée en anglais par l'acronyme « VR » (pour virtual reality), la réalité virtuelle bouleverse notre manière de regarder des images et offre des sensations inédites au spectateur : de grands réalisateurs hollywoodiens comme Steven Spielberg signent aujourd'hui des films en VR tandis que le Festival de Cannes a ouvert une nouvelle section dédiée au genre.

Avec Lyon Dance VR, venez découvrir les toutes dernières créations choisies en partenariat avec Fisheye 360 et les rencontres de la photographie d'Arles. Découvrez en avant-première un ballet VR réalisé au cœur du Grand Hôtel-Dieu par le chorégraphe Fabien Prioville. Et testez la réalité virtuelle à plusieurs avec les projets de Gilles Jobin (*VR_I*) et de Yoann Bourgeois (*Fugue VR, réalité mixte*). Plongez dans la danse de demain ! M.F.

AU PROGRAMME DU 13 AU 23

AU TNG, LYON - LES ATELIERS PRESQU'ÎLE

Yoann Bourgeois – Michel Reilhac
Fugue VR, réalité mixte – Voir p.35
Gilles Jobin – Artanim
VR_I – Voir p.36

AU GRAND HÔTEL-DIEU

Entrée libre
Fabien Prioville
Rendez-vous
(une création produite avec TETRO+A)
Programmation de films VR
en partenariat avec le VR Arles Festival

Le ministère de la Culture est le partenaire principal de Lyon Dance Films

Avec le soutien de l'Institut français



Programme détaillé des films, des dates et des lieux sur biennaledeladanse.com

YOANN BOURGEOIS MICHEL REILHAC

FUGUE VR,
RÉALITÉ MIXTE

CRÉATION

1^{ERE}
MONDIALE

Yoann Bourgeois et Michel Reilhac nous embarquent dans un voyage spatio-temporel en réalité virtuelle !

Homme de cirque, codirecteur du Centre Chorégraphique National de Grenoble, Yoann Bourgeois a su s'imposer ces dernières années comme un des artistes les plus talentueux de sa génération. En compagnie du réalisateur Michel Reilhac, il reprend *Fugue/Trampoline*, pour l'adapter en réalité virtuelle ! Plus qu'un simple film, *Fugue VR, réalité mixte* est une expérience collective pour 10 participants. On se retrouve embarqués dans un vaisseau spatial en perdition. Le capitaine va tenter de sauver les membres d'équipage dont nous faisons partie... Née d'une commande de la Maison de la Danse au chorégraphe, *Fugue VR, réalité mixte* est une expérience unique tournée dans le cadre magique du Musée Guimet qui deviendra en 2021 un espace pour la danse. M.F.

NOTE D'INTENTION

FUGUE VR, un jeu de vertige existentiel

Fugue/Trampoline est une petite danse spectaculaire pour un homme, évoluant sur un escalier qui ne mène nulle part. La présence du trampoline permet d'accroître l'instabilité de son évolution, par une variation continue de chutes et de suspensions. Cette danse se déploie dans un espace volumique où le corps semble mu par des forces qui le dépassent. L'adaptation de cette chorégraphie dans une réalité virtuelle nous permettra d'amplifier ces sensations gravitationnelles en jouant avec de nouvelles perceptions. La disposition des caméras autour du sujet ou sur le sujet, la possibilité de distorsion temporelle, sont autant d'expérimentations que nous ferons pour faire jouer le « vertige » existentiel intrinsèque à cette œuvre. Je me réjouis par ailleurs de retrouver, par ce projet, ce qui constituait la première intention de cette pièce. Avec son dispositif physique autonome, je souhaitais jouer partout et investir tous les espaces. Après avoir présenté cette pièce au quatre coins du monde, la possibilité d'arpenter aujourd'hui l'espace virtuel ouvre un nouvel espace de jeu, un monde de sensations inédites.

Yoann Bourgeois

BIOGRAPHIES

Yoann Bourgeois voir p.77

Michel Reilhac

Basé à Amsterdam, Michel Reilhac est réalisateur de films en VR (Réalité Virtuelle) et architecte narratif de récits interactifs. Son dernier film en VR, *Viens !* a eu sa première mondiale au festival de Sundance en janvier 2016. La reconnaissance internationale obtenue pour ce film lui permet de s'imposer comme un expert de la réalité virtuelle. Il est également un pionnier des formats de récits hybrides et d'expériences immersives, participatives et interactives. Il est par ailleurs Directeur des Études au College Cinéma de la Biennale de Venise et est fréquemment invité à enseigner et s'exprimer lors d'événements internationaux (Festival de Cannes, SXSW Austin, Tribeca Film Festival, Pixel Lab, Dixit, FEMIS,...). Son parcours comprend aussi des créations en tant que danseur contemporain et producteur de tournées internationales pour de grandes compagnies de danse. De 2002 à 2012, Michel Reilhac a été Directeur du Cinéma à Arte France. Il vit et travaille entre Berlin, Paris et l'île de Lamu au Kenya où il est en train d'établir une résidence pour auteurs, scénaristes, écrivains.



©DR

PIÈCE POUR 10 PARTICIPANTS
FAMILLE - À PARTIR DE 7 ANS
20 min

GÉNÉRIQUE

Réalisation Michel Reilhac
Chorégraphie et interprétation Yoann Bourgeois
Musique Philip Glass, *Metamorphosis II*, interprété par Lisa Moore
Production Small Bang
Coproduction Maison de la Danse, Biennale de la danse de Lyon, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble et Auvergne-Rhône-Alpes Studios
Avec le soutien de CNC - Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Région Auvergne-Rhône-Alpes et Fondation BNP Paribas

Film accompagné par
le Pôle européen de création / Lyon



LIEU

TNG, LYON - LES ATELIERS PRESQU'ÎLE

DATES & HORAIRES

Du jeu 13 au dim 23
De 14h à 20h en semaine
De 12h à 18h les week-ends
Relâche dim 16 et lun 17

TARIFS

Tarif unique

7€

Tarif PASS VR*

10€ (au lieu de 14€)

*PASS donnant accès aux deux spectacles programmés dans le parcours « Danse connectée »

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Rendez-vous avec Yoann Bourgeois

jeu 13 à 11h au Café Danse

EN RÉGION - Voir p.7

La Comédie de Saint-Etienne

EN TOURNÉE

Théâtre de Liège (Belgique) 16-17 nov.

GILLES JOBIN ARTANIM VR_I

1^{ERE}
FRANÇAISE

UNE PIÈCE EN RÉALITÉ VIRTUELLE IMMERSIVE

Pour la première fois, un chorégraphe allie réalité virtuelle immersive et danse dans une expérience sensorielle inédite.

Fort d'un parcours de plus de vingt ans, le chorégraphe Gilles Jobin a toujours aimé confronter la danse aux nouvelles technologies. Sa nouvelle création, VR_I, est née de la rencontre avec les fondateurs d'Artanim, Caecilia Charbonnier et Sylvain Chagué, spécialistes en technologie de capture de mouvement. Ensemble, ils nous donnent la possibilité de vivre la danse en réalité virtuelle et immersive. Par groupe de cinq, les spectateurs, munis d'un casque et d'un ordinateur, circulent dans un espace virtuel, projetés successivement dans un désert à perte de vue, dans un loft contemporain ou dans un paysage urbain. Grâce à la technologie immersive, le spectateur est reproduit sous forme d'avatar et peut aussi interagir avec ses coéquipiers tandis qu'évoluent autour de lui des danseurs virtuels, tantôt géants, tantôt miniatures... Une expérience sensorielle inoubliable qui a obtenu le grand prix innovation et prix du public pour la meilleure performance au dernier festival Nouveau Cinéma de Montréal 2017 et qui a été sélectionnée au festival du film de Sundance 2018. M.F.

BIOGRAPHIE

Né en 1964 à Morges, Gilles Jobin vit et travaille à Genève.

Il est internationalement reconnu depuis sa première chorégraphie pour trois danseurs $A+B=X$ qu'il crée en 1997 à l'Arsenic de Lausanne, et qui sera présentée au Festival Montpellier Danse deux ans plus tard.

En 1999, il produit *Braindance* qui ouvre la saison 2000-2001 du Théâtre de la Ville à Paris. Son orientation artistique radicale et sa reconnaissance internationale font de lui un des précurseurs d'une nouvelle génération de chorégraphes européens.

En 2004, il revient s'installer en Suisse. En 2006, il devient artiste associé de Bonlieu Scène nationale d'Annecy en France où il crée toutes ses productions suivantes jusqu'en 2011. En mars 2012, il est devenu le premier lauréat du prix

Collide @CERN-Genève, dans la catégorie danse et performance, pour sa proposition d'explorer par la danse les interactions et la relation entre l'esprit et le corps, au sein du plus grand laboratoire de physique des particules du monde. En 2015, il reçoit le Grand Prix suisse de danse 2015 pour sa contribution au développement de la danse contemporaine. Outre ses propres créations, Gilles Jobin a fait de sa compagnie et des Studios 44 un lieu pionnier pour la formation professionnelle du danseur, la reconnaissance de la danse contemporaine en Suisse et la stimulation des échanges internationaux à travers de nombreuses initiatives : entraînement quotidien du danseur, actions pédagogiques, workshops, résidences d'artistes, ainsi que des projets avec les pays du Sud, notamment en Afrique et en Amérique Latine.

**PIÈCE POUR 5 DANSEURS
FAMILLE - À PARTIR DE 7 ANS
35 min**

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie et direction artistique Gilles Jobin

Danseurs Susana Panadés Díaz, Victoria Chiu, Diya Naidu, Gilles Jobin, Tidiani N'Diaye

Plateforme RV et technologie immersive Artanim

Costumes et décors virtuels Jean-Paul Lespagnard

Environnement sonore Carla Scaletti

« VR-I »

Chorégraphie et direction artistique Gilles Jobin

Danseurs Susana Panadés Díaz, Victoria Chiu, Diya Naidu, Gilles Jobin, Tidiani N'Diaye

Environnement sonore Carla Scaletti

Costumes et décors virtuels Jean-Paul Lespagnard

Graphiste 3D Tristan Siodlak

Édition 3D Camilo De Martino

Plateforme RV et technologie immersive Artanim

Production Compagnie Gilles Jobin, Genève

Coproduction Arsenic - Centre d'art scénique

contemporain, Lausanne - Suisse

Avec le soutien de Loterie Romande, Fondation

Meyrinoise du Casino et Fonds mécénat SIG

« WOMB »

un film de Gilles Jobin

Musique Franz Treichler

Décor Sylvie Fleury

Costumes Jean-Paul Lespagnard

Danseurs Susana Panadés Díaz, Gilles Jobin, Martin Roehrich

Production Compagnie Gilles Jobin, Genève

Coproduction Arsenic - Centre d'art scénique

contemporain, Lausanne - Suisse

La Cie Gilles Jobin est soutenue par La Ville de Genève, la République et Canton de Genève et Pro Helvetia Fondation Suisse pour la Culture

LIEU

TNG, LYON - LES ATELIERS PRESQU'ÎLE

DATES & HORAIRES

Du jeu 13 au dim 23

De 14h à 20h (semaine), de 12h à 18h (week-ends)

Relâche dim 16 et lun 17

TARIFS

Tarif unique 7€

Tarif PASS VR* 10€ (au lieu de 14€)

***PASS donnant accès aux deux spectacles**

programmés dans le parcours « Danse connectée »

FABRIQUE DU REGARD - voir p.101

Projection de WOMB, lun 3 à 20h au cinéma

Comœdia - Lyon 7, en présence de Gilles Jobin

Rendez-vous avec Gilles Jobin mer 12 à 11h45 au Café Danse

EN RÉGION - voir p.7

Le Lux, Valence

À VOIR AUSSI À LUX-SCÈNE NATIONALE DE VALENCE

Installation VR-I, du mar 27 au ven 30.

Exposition sur le travail du volume de Gilles Jobin.

À partir de VR_I, WOMB... et avec de nouvelles

œuvres originales, vernissage ven 21, jusqu'à fin oct.

Films le soir du vernissage.



© Cie Gilles Jobin

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération, CDN - Lyon

DANSE + HACKATHON = DANSATHON

**ÉVÉNEMENT DU VEN 28
AU DIM 30 SEPTEMBRE**

DANSE CONNECTÉE

À l'occasion de la Biennale de danse est organisé le Dansathon, premier hackathon européen consacré à la danse.

À l'initiative de la Fondation BNP Paribas et de la Maison de la Danse, pendant 72 heures et dans 3 villes (Lyon, Liège et Londres), se rassemblent des créateurs d'horizons variés : danseurs, chorégraphes, designers, développeurs web, étudiants, communicants. Réunis en équipes pluridisciplinaires, ils mélangent connaissances et compétences, partagent une expérience de co-création.

Les co-organisateurs de l'événement leur proposent des moyens d'expérimentation et insufflent une énergie pour les inviter à tester de nouvelles explorations.

Conçu selon un format proche du modèle de Museomix (museomix.org), ce

Dansathon permet non seulement d'ouvrir le secteur de la danse à de nouveaux publics et acteurs, mais aussi de favoriser la collaboration entre divers acteurs pour explorer de nouveaux territoires à la croisée de la danse et de la technologie. Deux questions centrales sont posées pour orienter ce temps de recherches collaboratives : comment les nouvelles technologies peuvent-elles élargir l'audience de la danse contemporaine et attirer vers les théâtres des publics qui regardent ou pratiquent la danse par le biais d'internet et des jeux-vidéos ? Comment la danse peut-elle rencontrer la technologie pour enrichir la vie culturelle et les interactions sociales ?



LIEU
PÔLE PIXEL, VILLEURBANNE

DATES
Du ven 28 au dim 30

PAR
La Fondation BNP Paribas
et la Maison de la Danse de Lyon

AVEC LEURS PARTENAIRES
Le Sadler's Wells Theatre de Londres
et le Théâtre de Liège

**VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER À LYON,
LIÈGE OU LONDRES ?**

Rendez-vous sur dansathon.com

**VOUS SOUHAITEZ DÉCOUVRIR LE RÉSULTAT
DE CES 3 JOURS CRÉATIFS ?**

Rendez-vous au **Pôle PIXEL dim 30**

PARTENARIAT

Fidèle partenaire de la Maison de la Danse, la Fondation BNP Paribas favorise des projets qui associent création artistique et innovation technologique. C'est ainsi qu'elle accompagne les expérimentations numériques programmées à la Biennale de la danse 2018, en co-organisant le Dansathon et en apportant son soutien à *Fugue VR* et à la programmation de Lyon Dance VR.



Le ministère de la Culture apporte son soutien au lauréat du Dansathon de Lyon

GRATUIT



PATRICE THIBAUD

WELCOME

CRÉATION

1^{ÈRE}
MONDIALE

Un spectacle qui conjugue avec bonheur humour, onirisme et bienveillance !

Le chorégraphe et metteur en scène Patrice Thibaud, en compagnonnage avec Jean-Michel Guérin, invite le spectateur à passer le couloir blanc de la mort pour jeter un œil sur ce qui peut lui advenir ensuite. En prenant le contre-pied des images d'Épinal sur un paradis fantasmé, un Eden plein de promesses, il plonge avec *Welcome* dans les abysses où l'on croise des âmes errantes ou ardentes et même des poissons. *Welcome* nous parlera du paradis où tout est permis. La pièce très musicale (en complicité avec Philippe Leygnac) évoque la maison de retraite, un lieu d'attente où chacun des interprètes, danseurs, acteurs, mimes, chanteurs et improvisateurs, évoque sa vie, ses désirs, ses regrets, sa quête, ses espoirs de vie rêvée, son petit paradis. Patrice Thibaud crée pour six interprètes, Olivier Saladin, ex de la famille Deschiens, son complice Philippe Leygnac et trois danseurs issus du flamenco et de la danse contemporaine. Avec *Welcome*, il a décidé de nous faire rire avec ce qui nous terrifie. M.C.V.

NOTE D'INTENTION

« Qu'évoque pour nous aujourd'hui le mot paradis ?

Séjour des âmes justes après la mort, image idyllique d'une plage de sable fin bordée de cocotiers, hôtel *all inclusive* pour un séjour enchanteur, pays permettant des placements d'argent hors de tout contrôle, prises de stupéfiants pour rejoindre un éden de bien être, résidences sécurisées coupées du monde et de la réalité mais tellement rassurantes pour personnes âgées, etc...

Nous rêvons tous, à un moment ou à un autre, d'un lieu, d'un moment, d'un état où nous serions totalement dépouillés de toute inhibition et sans entrave. D'un instant, d'une période, d'une éternité où nous pourrions accomplir et assouvir tous nos désirs.

La scène sera le lieu de tous ces désirs et de ces rêves mais sans doute aussi celui de toutes les désillusions. Comment arriver à harmoniser et faire cohabiter l'extase de chacun sans déranger celui de l'autre ? Notre recherche et notre espoir de sérénité totale et de bonheur absolu ne sont-ils pas voués à un échec certain ? Cherchons-nous au bon endroit ?

On ne pourra parler du paradis, quel qu'il soit, sans évoquer la mort. La mort

qui pour certains, troque tout bonheur terrestre pour du néant et pour d'autres au contraire est l'assurance d'une délivrance et d'un bonheur de l'âme éternelle. Chaque culture a sa propre interprétation de ce passage. Triste pour les uns, gai pour les autres on peut, suivant les croyances, pleurer sur une tombe ou danser sur un cercueil.

Welcome évoquera un lieu d'attente, sorte de purgatoire où chaque acteur évoquera sa vie, ses désirs, ses regrets, sa quête, ses espoirs de vie rêvée, et essaiera de construire lui-même son petit paradis. Une vision d'un paradis inspirée des photos de John Hinde faisant l'apologie des clubs de vacances anglais Butlin dans les années 60. Des photos, éditées en cartes postales, qui influencèrent profondément à l'époque, le jeune Martin Parr.

Welcome évoquera de façon drôle, burlesque, poétique et tendre nos aspirations au bonheur et à ce petit nuage d'où, pleinement sereins, nous aimerions contempler le monde.

Pas sûr que notre minuscule stratus supporte le poids de nos vanités... »

Patrice Thibaud

“WELCOME, C'EST AUSSI CE QUI EST ÉCRIT SUR LES PAILLASSONS”

P. THIBAUD



© Rebecca Josset

BIOGRAPHIE

Né en 1964 à Bordeaux, Patrice Thibaud a construit sa carrière grâce à des rencontres.

Après dix ans de collaboration avec des compagnies théâtrales et musicales, le comédien intègre en 1995 la troupe du Centre Dramatique National de Reims. En 2001, il rencontre Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, créateurs des Deschiens. Avec eux, il joue au théâtre et participe aux opéras *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *L'Étoile de Chabrier*. En 2008, il écrit, met en scène et interprète, au Théâtre National de Chaillot, le spectacle *COCORICO*, comédie burlesque alliant pantomime et musique. Toujours à Chaillot, il crée *JUNGLES* en 2011 et joue en 2013 dans le spectacle de José Montalvo, *Don Quichotte du Trocadéro*.

Artiste associé à la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, il met en scène *BOBINE DE SINGES* et *FAIR-PLAY* en 2012.

En 2015, il crée *FRANITO* au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création. Parallèlement à sa carrière théâtrale, il travaille pour la télévision et le cinéma. De 2004 à 2006, il intervient quotidiennement sur Canal + dans l'émission de Stéphane Bern *20h10 Pétantes* où il propose des numéros de mime originaux. En 2012, il crée les *Jeux de M.Tibo*, courte séquence de mime sportif pour TV5MONDE. Au cinéma, il a joué dans *Yves Saint Laurent* de Jalil Lespert et *Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père* de Jamel Debbouze entre autres. Depuis 2015, Patrice Thibaud est artiste associé au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création. *WELCOME* est son cinquième spectacle.

PIÈCE POUR 6 INTERPRÈTES
FAMILLE - À PARTIR DE 10 ANS
1h20 env.

GÉNÉRIQUE

Mise en scène Jean-Michel Guérin, Patrice Thibaud

Musique Philippe Leygnac

Chorégraphie Fran Espinosa et Joëlle Iffrig

Scénographie Claudine Bertomeu

Costumes Isabelle Beaudouin

Lumières Alain Paradis

Vidéaste Franck Lacourt

Dramaturge/assistance à la mise en scène Marie Duret-Pujol

Avec l'aimable complicité du magicien Etienne Saglio

Avec Lydie Alberto, Marianne Bourg, Fran Espinosa, Philippe Leygnac, Olivier Saladin et Patrice Thibaud

Production Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national - Danse contemporaine - Art et Création

Coproduction Biennale de la danse de Lyon, Grand Théâtre de Luxembourg, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Espace Jean Legendre Compiègne, Château Rouge - Scène Conventionnée d'Annemasse, L'odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, Institut national des arts du mime et du geste, Théâtre Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot (en cours)

Avec le soutien de Patrice Thibaud est artiste associé en production déléguée au Théâtre de Nîmes. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, la DRAC Occitanie - ministère de la Culture, le Département du Gard et la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée

LIEU

LE RADIANT-BELLEVUE, CALUIRE-ET-CUIRE

DATES & HORAIRES

Ven 14, 20h30

Sam 15, 20h30

Dim 16, 19h

TARIFS

Plein tarif 30€

Tarif réduit 27€

Demi-tarif 15€

Catégorie 2 du PASS

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Rendez-vous avec Patrice Thibaud

jeu 13 à 11h45 au Café Danse

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation sam 15

EN RÉGION - Voir p.7

Le Sémaphore, Cébazat

Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon

Château Rouge, Annemasse

Centre culturel Aragon, Oyonnax

Théâtre de Bourg-en-Bresse

EN TOURNÉE

Théâtre de Nîmes 16-18 oct.

Grand Théâtre du Luxembourg (Luxembourg)

21-23 nov.

Odyssée à Périgueux 29-30 janv. 2019

Théâtre George Leygues, Villeneuve-sur-Lot 1er fév.

Espace Jean Legendre, Compiègne 12 mar.

Théâtre Théo Argence, Saint-Priest 15 mar.

Cratère, Alès 25-26 mar.

Théâtre National de Chaillot, Paris 6-13 avr.

Maison de la Danse, Lyon 21-28 mai

SITE DE LA COMPAGNIE

www.patricethibaud.com

En co-accueil avec
Le Radiant - Bellevue

MIET WARLOP & HETPALEIS

BIG BEARS CRY TOO

Big Bears Cry Too est un spectacle qui traite de la vulnérabilité des hommes dans un univers immense et incompréhensible. Une série d'objets virevoltent sur la scène et nous parlent de notre place dans le monde. Un grand, trop grand cœur en plastique qui ne peut être contenu qu'en laissant sortir une petite quantité d'air. Une pilule gigantesque qui est censée vous rendre plus heureux, mais qui vous met dans un tel état que vous ne vous reconnaissez plus. Un ours qui devient victime de sa trop grande délicatesse. Nous sommes plongés dans un univers de pluie colorée et de figures sans fin. *Springville, Dragging the Bone, Mystery Magnet, Fruits of Labor*. Tous ces spectacles, de l'artiste et dramaturge Miet Warlop, aux titres aussi intrigants que leur mise en scène, se sont déchainés avec succès dans le monde entier au cours des 15 dernières années. Sa nouvelle production *Big Bears Cry Too* est pour la première fois pour un public à partir de 6 ans.

LYON

**“J'AIME RENDRE VISIBLE
CE QUI EST INVISIBLE”**

M. WARLOP



BIOGRAPHIE

Née en 1978 à Torhout, Miet Warlop est une artiste visuelle belge.

Elle vit et travaille entre Gand, Berlin et Bruxelles.

Elle est titulaire d'un Master en Arts visuels de l'Académie Royale des Beaux-Arts (KASK) à Gand. Pour son projet de fin d'études Huilend Hert, Aangeschoten Wild, une « installation habitée composée de six scènes et d'un sujet rampant », elle a remporté le prix du jury du KASK Franciscus Pycke ainsi que le prix Jeune Théâtre du festival TAZ à Ostende. Elle a été créatrice des décors de plusieurs performances, ainsi que pour Les Ballets C de la B (Gand).

Miet Warlop a déménagé à Berlin pendant 3 ans pour préparer une nouvelle pièce appelée *Mystery Magnet*, dont la première a eu lieu au KunstenFestivalDesArts (Bruxelles). *Mystery Magnet* a remporté le prix Stückemarkt Theatertreffen au Berliner Festspiele dans la catégorie « Nouvelles formes de théâtre ». Elle a été jouée plus de 100 fois dans le monde et a été

nommée au Theatertreffen de Berlin pour ses nouvelles manières de travailler les arts de la scène.

En 2014, Miet Warlop a lancé sa propre structure « Irene Wool ». En 2015, Miet Warlop a ouvert les festivités pour les 50 ans du Beursschouwburg à Bruxelles. La même année, la Barbican à Londres lui a commandé une performance.

En 2016, elle crée *Fruits of Labour*, une performance musicale et nocturne, en tournée dans le monde entier.

En 2017, elle joue *Nervous Pictures* au KW - Berlin aux côtés de Trisha Brown Company et Guy de Cointet. La même année, elle participe à plusieurs événements en Belgique avec une performance monumentale, *Amusement Park*.

Le Festival Actoral Marseille a invité Miet Warlop à collaborer avec l'auteur et commissaire Raimundas Malasauskas pour *L'Objet des Mots*. Il en résulte un nouveau projet, *Ghost Writer et Broken Hand Break*, qui sortira en septembre 2018. Début 2018, elle interprète *Big Bears Cry Too*, un spectacle pour tous les âges.

PIÈCE POUR 2 INTERPRÈTES

FAMILLE - À PARTIR DE 6 ANS

45 min

GÉNÉRIQUE

Conception et régie Miet Warlop

Interprètes Wietse Tanghe ou Christian Bakalov

Musique Pieter De Meester, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Miet Warlop,

Direction technique Hugh Roche Kelly/Frouke Van Gheluwe

Direction de production Seppie Cosyns

Lumières Henri Emmanuel Doublier

Assistants Lila John, Karolien Nuytens, Barbara Vackier, Ian Gyselinck, Geert Viaene (Amotec), Mathias Huybrighs

Regard extérieur Danaï Anesiadou

Assistante de production Tanja Vrancken

Production et technique Miet Warlop/Irene Wool vzw (Gand) et hetpaleis (Anvers)

Coordination Wim Viaene, Elke Vanlerberghe

Coproduction Vooruit Gent (Belgique), Gessnerallee Zürich (Suisse), TJP Centre Dramatique National Strasbourg, AUAWIRLEBEN Theaterfestival Bern (Suisse) et Luzerner Theater (Suisse)

Avec le soutien de Vlaamse Overheid, Stad Gent (Belgique), Kunstencentrum BUDA (Courtrai)

Un remerciement particulier à Jonas De Meester, Koen Demeyere, Marie Jeanne Symons, Bram Coeman, Koen Jansen, Maarten Van Cauwenberghe, Emma Van Roey, Michiel Goedertier (La Roy NV) et Sparks FX

LIEU

TNG, LYON - VAISE

DATES & HORAIRES

Mer 19, 17h

Ven 21, 19h

Sam 22, 17h

Séances scolaires voir p.99

TARIFS

Tarif complie

enfant 11€ / adulte 17€

EN TOURNÉE

hetpaleis, Antwerpen (Belgique) 21 avr.-13 mai

Vooruit, Gand (Belgique) 16-20 mai

AUA Wir Leben Theaterfestival, Berne (Suisse) 25-26 mai

TANDEM - scène nationale, Arras/Douai 29-30 mai

Charleroi Danse, Charleroi (Belgique) 7-8 juin

BUDA/Latitudes Contemporaines, Courtrai (Belgique) 24 juin

SITE DE LA COMPAGNIE

www.mietwarlop.com

ALESSANDRO SCIARRONI

AUGUSTO

CRÉATION

1^{ÈRE}
MONDIALE

Après avoir terminé le projet *TURNING* qui se concentrait sur l'action d'un corps tournant autour de son axe (avec une version produite pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et une autre dansée uniquement par l'artiste), Sciarroni entame une nouvelle recherche sur l'utilisation de la voix sur scène, en s'interrogeant sur la manière de transformer cet élément sonore en un corps. Comme dans ses œuvres précédentes, la durée des performances est orientée dans le sens d'une dimension temporelle étendue. Le son émis par les corps et manipulé par les compositeurs relie l'espace du danseur à celui du spectateur et offre la possibilité d'être ancré dans le temps et de l'espace. Le public est invité à se lancer dans un voyage où cette nouvelle dimension du temps permet des révélations inattendues : l'apparition de l'humain.

NOTE D'INTENTION

En juin 2017, Sciarroni est invité par le Centre National de la Danse à Pantin à organiser un atelier de deux semaines dans le cadre du projet « Camping ». L'atelier est né en collaboration avec l'IRCAM, le prestigieux Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique. L'artiste a travaillé avec 18 danseurs (professionnels et étudiants) et quatre compositeurs contemporains. Sciarroni a décidé de réutiliser la matière sur laquelle il avait travaillé pendant le projet *Performing Gender* et, à cette occasion, a donné au projet de recherche le nom *AUGUSTO*. La collaboration entre les danseurs et les compositeurs a été très fructueuse. Les quatre musiciens – dirigés par le chef d'orchestre Jean Lochard, ont décidé de collaborer à un projet musical commun au cours duquel, grâce aux technologies numériques mises à disposition par l'IRCAM, ils ont pu manipuler les sons produits par les interprètes en temps réel sur scène.

L'étude finale de l'atelier était composée de deux séquences. Dans la première, les interprètes, en utilisant leur voix, ont travaillé à créer un espace acoustique caractérisé par de fortes vibrations sonores. Les exercices musicaux et vocaux,

créés par le chorégraphe et nés de la collaboration avec les musiciens, ont fait naître une atmosphère de réverbération dense et hypnotique qui a ému aux larmes certains spectateurs.

Dans la deuxième séquence, les interprètes, en poussant leur voix au maximum de leur capacité, ont exploré l'action du rire : un effet « contagieux » pour les interprètes sur scène et pour le public qui s'est transformé plus tard en une vibration physique, une bacchanale extatique, une recherche obsessionnelle d'un état d'euphorie.

LYON

**“LE PITRE, L'INDISCIPLINÉ,
LE MALADROIT,
LE GAFFEUR S'OPPOSE AU CLOWN BLANC,
SO CHIC
ET RESPECTABLE”**

A. SCIARRONI



© Alessandro Sciarroni

BIOGRAPHIE

Né en 1976 en Italie, Alessandro Sciarroni est un artiste actif dans le domaine des arts de la scène avec plusieurs années d'expérience dans les arts visuels et la recherche théâtrale.

Ses œuvres ont été présentées dans des festivals de danse contemporaine et de théâtre, des musées et des galeries d'art, ainsi que dans des espaces non conventionnels, et impliquent des professionnels de différentes disciplines. Son travail va au-delà des définitions traditionnelles du genre. Il part d'une matrice conceptuelle comme le faisait Duchamp, utilise un cadre théâtral et s'inspire aussi des techniques et expériences issues de la danse mais aussi du cirque ou du sport.

Outre la rigueur, la cohérence et la clarté de chaque création, son travail tente de dévoiler les obsessions, les peurs et les fragilités de l'acte performatif. À travers

la répétition d'une pratique à la limite de l'endurance physique des interprètes, il installe une autre dimension du temps et une relation empathique entre le public et les artistes.

Ses œuvres ont été jouées dans le monde entier (Europe, Amérique du Sud, Amérique du Nord, Moyen-Orient et Asie). Parmi les principaux événements auxquels il a participé figurent la Biennale de la danse de Lyon, le Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles, le Festival Impulstanz de Vienne, la Biennale de Venise, le Festival d'Automne et le Festival Séquence Danse au CENTQUATRE à Paris, la Abu Dhabi Art Fair, le festival Crossing The Line à New York, le festival Hong Kong Art, le festival Juli Dans à Amsterdam, le festival TBA à Portland et le Festival Panorama à Rio de Janeiro. Il a exposé son travail au Centre Pompidou à Paris, au Walker Art Center à Minneapolis et au Musée MAXXI à Rome.

PIÈCE POUR 9 INTERPRÈTES

1h env.

GÉNÉRIQUE

Chorégraphe Alessandro Sciarroni

Performeurs (9 en alternance) Massimiliano Balduzzi, Gianmaria Borzillo, Marta Ciappina, Jordan Deschamps, Pere Jou, Benjamin Kahn, Leon Maric, Francesco Marilungo, Cian Mc Conn, Roberta Racis, Matteo Ramponi

Musique Yes Soeur!

Costumes Ettore Lombardi

Création lumière Sébastien Lefèvre

Collaboration artistique avec Marta Ciappina

Programmation, diffusion, conseil Lisa Gilardino

Administration et production exécutive Chiara Fava

Régisseur Valeria Foti

Casting, assistance et recherche Damien Modol

Production Marche Teatro – teatro di rilevante

Interesse culturale (Italie), Corpocelste_C.C.00#

(Italie), Pôle européen de création - Maison de

la Danse/Biennale de la danse de Lyon, Grec -

Festival de Barcelona (Espagne), Théâtre de Liège

(Belgique), Teatro Municipal do Porto (Portugal),

CENTQUATRE-PARIS, APAP 2020 – Advancing

Performing Arts Projects (un projet cofinancé par le

programme Europe créative de l'Union européenne)

et Theaterfestival Boulevard (Pays-Bas)

Coproduction Tanzfabrik Berlin (Allemagne), Centrale

Fies (Italie), L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino

(Italie) et autres partenaires de coproduction à

déterminer.

Alessandro Sciarroni est artiste associé au

CENTQUATRE-PARIS et soutenu par APAP -

Advancing Performing Arts Projects.

Spectacle accompagné par

le Pôle européen de création / Lyon



LIEU

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE, LYON

DATES & HORAIRES

Mer 19, 21h

Jeu 20, 21h

TARIFS

Plein tarif 25€

Tarif réduit 22€

Demi-tarif 12.5€

Catégorie 2 du PASS

FABRIQUE DU REGARD – Voir p.101

Résidence ouverte sam 15 à 18h

au Théâtre de la Croix-Rousse

Rendez-vous avec Alessandro Sciarroni

lun 17 à 11h au Café Danse

Rencontre avec les artistes à l'issue de

la représentation jeu 20

Master class au CN D pour les danseurs

professionnels – Voir p.106

EN TOURNÉE

Théâtre de Liège, Liège (Belgique) 02-03 avr. 2019

Teatro Municipal, Porto (Portugal) avril 2019

Festival GREC, Barcelone (Espagne) juillet 2019

SITE DE LA COMPAGNIE

www.alessandrosciarroni.it

OONA DOHERTY

HARD TO BE SOFT

CRÉATION

Avec brio et cran, la chorégraphe nord-irlandaise explore quatre facettes de la vie à Belfast.

Oona Doherty a grandi à Belfast, capitale de l'Irlande du Nord, et après un détour par Londres où elle se forme à la danse contemporaine, elle porte aujourd'hui un regard lucide sur sa ville de cœur. Dans cette région du Royaume-Uni, où la religion conserve une place centrale et où l'avortement est encore interdit, difficile de déroger aux normes sociales. Avec *Hard to Be Soft*, dont elle a composé les quatre parties avec le compositeur David Holmes, Oona Doherty parle d'abord de la « dureté d'être doux », de la manière dont les hommes sont éduqués à ne pas montrer leurs émotions. Dans le solo qui ouvre la pièce, tandis que les voix d'habitants de Belfast se mêlent à une partition sacrée, elle s'approprie la gestuelle macho des jeunes Irlandais. Des danseuses de hip-hop forment un tableau inspiré de ses années dans une école de filles locale, avant qu'un duo d'hommes ne fasse tomber les barrières que la société met à l'affection masculine. Une « prière physique pour Belfast » portée par une danse puissante et âpre. L.C.

NOTE D'INTENTION

CONCRETE SONG POEM

Renaissance of a concrete song

"dig in to dig out
nothings linear or clear anyway she said
doubt
Rising Birds of Paradise
What if Jesus came back?
What if he was bricking your car on the
holylands?
What if she was nicking WKD
gluggluglug
sparkles down your neck
Uch Sure
Were all made of Germs the planets and
the cells
The Buckfast and the God
People aren't so bad; but ye see at night...
Stage Spotlights and duel carriage ways
Euroland queues and the white cube
A Da's back

*The black box, My box
Filled up with passion and rage
Woman and Man and Son and Beast and
Angel and nothing
All at the same time nothing
The adrenalin Future
Small town
Generational Cellular in-balance
Nervous system's five pound entry
Hail to the Dot
an inward shove
fucking Belfast Love"*

CONCRETE SONG POEM

Renaissance of a concrete song

« creuser pour déterrer
elle a dit « rien de linéaire ou de clair de
toute façon »
doute
Oiseaux montants du paradis
Et si Jésus revenait ?
Et s'il emmurait votre voiture sur les terres
sacrées ?
Et si elle ébréçait WKD
gluggluglug
Des scintillements dans votre cou
Uch pour sûr
Nous sommes tous faits de germes : les
planètes et les cellules
Buckfast et Dieu
Les gens ne sont pas si mauvais ; mais si
vous les voyez la nuit...
Projecteurs de la scène et routes à deux
voies
Ffiles d'attente à Euroland et le cube blanc
Le dos d'un procureur

La boîte noire, Ma boîte
Remplie de passion et de rage
Femme et Homme et Fils et Bête et Ange
et rien
Tout à la fois et rien
L'adrénaline Futur
Petite ville
Génération cellulaire en équilibre
L'entrée à cinq livres du système nerveux
Salut au point
une poussée intérieure
putain d'amour de Belfast »

Oona Doherty

**“L'EMPATHIE, AVEC LES AUTRES,
PEUT ÊTRE LE CATALYSEUR D'UN
CHANGEMENT SOCIAL”**

O. DOHERTY



© Luca Trufarelli

BIOGRAPHIE

Oona Doherty a étudié à l'école de danse contemporaine de Londres, à l'université d'Ulster et au conservatoire de LABAN à Londres.

Elle crée, collabore et se produit au niveau international depuis 2010 avec des compagnies telles que TRASH (Pays-Bas), Abattoir Fermé (Belgique), Veronika Riz (Italie), Emma Martin/United Fall (Irlande), Nacera Belaza (France) et Enda Walsh (Royaume-Uni). Elle présente ses propres chorégraphies en tournée depuis 2014.

Artiste de la technique ISSAC pour artistes associés, elle a dirigé des ateliers de Théâtre de mouvement et de théâtre de danse en Europe depuis 2012.

En 2016, Oona Doherty est devenue une artiste du programme HATCH du MAC de Belfast et du programme REVEAL de Prime Cut Productions.

Engagée dans la transmission, son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre relève d'un théâtre physique et porte un regard aigu sur la société.

En 2018, elle présente *Hope Hunt & the Ascension into Lazarus* lors du Festival Sens Dessus Dessous à la Maison de la Danse où elle est en résidence avec des élèves de l'ENM de Villeurbanne pour sa création à découvrir à la Biennale.

Elle est également artiste associée à la Maison de la Danse pour la saison 18-19.

PIÈCE POUR 11 DANSEURS

50 min

GÉNÉRIQUE

Chorégraphe Oona Doherty

Danseurs Oona Doherty, John Scott, Sam Finnegan

Musique David Holmes (Sound design, composition)

Scénographie Ciaran Bagnall

Création lumière Ciaran Bagnall

Concepteur lumière associé Sarah Gordon

Projection Jack Phelan

Directeur de production Siobhan Barbour

Production Prime Cut Productions

Coproduction Belfast International Arts Festival, Dublin Dance Festival

Avec le soutien de La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne, the Arts Council of Northern Ireland's Support for the Individual Artist Major Award, The British Council

Spectacle accompagné par

le Pôle européen de création / Lyon



LIEU

PÔLE EN SCÈNES / ESPACE ALBERT CAMUS, BRON

DATES & HORAIRES

Mer 19, 19h

Jeu 20, 20h30

TARIFS

Plein tarif 20€

Tarif réduit 17€

Demi-tarif 10€

Catégorie 3 du PASS

FABRIQUE DU REGARD – Voir p.101

Rendez-vous avec Oona Doherty

mar 18 à 11h au Café Danse

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation jeu 20

Master class au CN D pour les danseurs professionnels – Voir p.106

EN RÉGION – Voir p.7

Le Caméléon, Pont-du-Château

Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne (avec la pièce Lazarus & the Birds of Paradise)

EN TOURNÉE

Abbey Theatre Dublin Dance Festival, Dublin (Irlande) 18-19 mai

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – L'Embarcadère 9-10 juin

SITE DE LA COMPAGNIE

www.oonadohertyweb.com

YUVAL PICK

ACTA EST FABULA

En questionnant la fabrication du collectif, Yuval Pick démontre la capacité des danseurs à « faire ensemble », à l'unisson des différences.

En s'inspirant de la pratique quotidienne des danseurs, la pièce est une forme de manifeste émanant des interprètes qui aborde l'ensemble par le travail sur l'unisson. Pour Yuval Pick, directeur du CCN de Rillieux-la-Pape, la danse a toujours été liée aux notions de groupe et d'espace. C'est l'addition des individualités et leur interaction sur le plateau qui donnent naissance à la création. D'où l'intérêt du chorégraphe pour les hymnes, ces chants identitaires entonnés à plusieurs voix qui expriment de façon presque physique le sentiment d'appartenance à un endroit, à une cause ou à un groupe. De formations et d'origines diverses, ses danseurs transcendent leurs différences et construisent sur scène une partition vocale et chorégraphique commune. La matière sonore, créée par Olivier Renouf, prend sa source dans la mémoire collective de la pop contemporaine. Dans cette quête organique, il n'est pas question de s'annihiler mais de s'unir, autour de « ce qui nous fonde et qui nous rassemble ». I.C.

“LA DANSE S’APPUIE SUR LES SINGULARITÉS DE CHACUN ET FAIT PEU À PEU CONVERGER LEURS MOUVEMENTS”

Y. PICK



BIOGRAPHIE

Yuval Pick est né en 1970 à Petach-Tikva en Israël.

Nommé à la tête du Centre Chorégraphique de Rillieux-la-Pape en août 2011, il a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. En 1996, il gagne le Grand prix – Concours international de danse de Paris. Il entre au Ballet de l'Opéra National de Lyon en 1999 avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests. Depuis, il signe des pièces marquées par une écriture complexe du mouvement, accompagnée de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où la danse propose un équilibre sans cesse

remis en cause entre l'individu et le groupe. Il construit des dialogues inédits, entremêle les éléments rythmiques, recompose les espaces. Yuval Pick a imposé en quelques années une écriture chorégraphique unique, libérée de toutes les influences qui ont jalonné son parcours d'artiste.

En 2015, il accueille et soutient le projet Passerelles au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape ; son mandat à la tête du CCNR est renouvelé pour trois ans. Il reçoit la même année les insignes de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

PIÈCE POUR 5 DANSEURS

1h env.

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie et direction artistique Yuval Pick

Assistante chorégraphique Sharon Eskenazi

Direction artistique Yuval Pick

Danseurs Julie Charbonnier, Madoka Kobayashi, Thibault Desales, Adrien Martins, Guillaume Forestier

Création sonore Max Bruckert et Olivier Renouf

Assistant à la création sonore Clément Hubert

Lumières Sébastien Lefèvre

Scénographie Bénédicte Jolys

Costumes Ettore Lombardi, assisté de Paul Andriamanana

Travail vocal Guilhem Lacroux et Myriam Djemour

Production Centre Chorégraphique National Rillieux-la-Pape

Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse

Avec le soutien de KLAP Maison pour

la danse à Marseille. Le CCNR/Yuval Pick est subventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Rillieux-la-Pape et Grand Lyon la métropole. Le CCNR est soutenu par Eiffage Construction

LIEU

TNP - PETIT THÉÂTRE, VILLEURBANNE

DATES & HORAIRES

Mer 19, 19h

Jeu 20, 19h

Ven 21, 19h

TARIFS

Plein tarif 25€

Tarif réduit 22€

Demi-tarif 12.5€

Catégorie 2 du PASS

FABRIQUE DU REGARD – Voir p.101

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation jeu 20

Atelier de mise en mouvement Sentir la fibre, mar 25 de 19h à 20h30

PROJET PASSERELLES – Voir p.9

FOCUS DANSE – Voir p.93

La Biennale de la danse, l'Onda et le CCNR/Yuval Pick ont conçu l'édition du Focus danse.

EN RÉGION – Voir p.7

La Comédie de Saint-Étienne

EN TOURNÉE

KLAP – Maison pour la danse, Marseille 29 sept.

Suzanne Dellal Center, Tel Aviv (Israël) 19-20 oct.

Théâtre de Beer Sheva (Israël) 23 oct.

Freiburg Theater, Fribourg (Allemagne) 16 nov.

SITE DE LA COMPAGNIE

www.ccnr.fr

CRIS BLANCO

EL AGITADOR VÓRTEX

« Le nom de cet appareil utilisé en laboratoire pour mélanger des substances est le titre d'un cocktail alliant film, scène et genres musicaux, une sorte de cinéma fait main offrant un résultat surprenant. »

Est-ce du théâtre ? Est-ce de la danse ?

Est-ce un film ? L'œuvre que nous

propose Cris Blanco est un peu tout

ça, car c'est bien un film, mais réalisé

en direct, devant le public ; une œuvre

que l'on peut considérer comme un

film, une performance ou une pièce de

danse - théâtre interactive. Le public

peut en permanence observer le résultat

des manipulations de l'artiste à l'écran.

Elle manipule les codes de ces genres

et en change les règles, forçant le public

à se demander pourquoi les couleurs

dissonantes nous font penser à un film

d'horreur. Quel est le résultat de toutes

ces manipulations et combinaisons

de genres ? Un spectacle, un film et

son making-of en direct. X.M.

LYON

**“UNE ŒUVRE QUE L'ON PEUT CONSIDÉRER
COMME UN FILM, UNE PERFORMANCE
OU UNE PIÈCE DE DANSE-THÉÂTRE
INTERACTIVE”**

C. BLANCO



© Mercedes Rodriguez

PIÈCE POUR 1 INTERPRÈTE

1h

GÉNÉRIQUE

Un projet de Cris Blanco

Assistants artistiques Anto Rodríguez et Oscar Bueno

Musique Cris Blanco et Oscar Bueno

Production vidéo Oscar Bueno, Rubén Ramos et Cris Blanco

Lumière Jorge Dutor et Ignasi Solé

Accessoires et costumes Anto Rodríguez et Oscar Bueno

Production Cris Blanco

Coproductio Fuga.es, TNT - Terrassa Noves Tendències escèniques/CAET, Mercat de les Flors/El Graner, La Casa Encendida, BUDA Arts Center Kortrijk

Avec le soutien de CA2M artistes en résidence, La Casa Encendida, Hangar.org, Apuntes en sudio de Teatro Pradillo, Espacio practico

LIEU

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE - STUDIO, LYON

DATES & HORAIRES

Mer 19, 19h

Jeu 20, 19h

Ven 21, 19h

TARIFS

Tarif unique

15€

Catégorie 3 du PASS

SITE DE LA COMPAGNIE

www.tea-tron.com/cristinablanca/blog

BIOGRAPHIE

Née à Madrid, Cris Blanco vit actuellement à Barcelone. Depuis 2003, elle se met elle-même en scène, mélangeant la danse, le théâtre et le cinéma.

Transformer les codes et les objets, mélanger les genres, la musique live, les illusions d'optique, la science-fiction et dévoiler les mécanismes du théâtre sont des éléments clés de son travail.

Ses travaux sur scène incluent *cUADRADO_fLECHA_pERSONA QUE CORRE* (2004), *Caixa preta-caja negra* avec Claudia Müller (2006), *TELETRANSPORTATION* (2010), *ciencia_ficción* (2010), *The Neversarting Story project* (2007/2008) en collaboration avec Cuqui Jerez, María Jerez et Amaia Urra, qui inclut la performance *The Set Up* et le court métrage Cinthy Tuloh, *El Agitador Vórtex* (2014) et *Bad Translation* (2016) en collaboration avec Óscar Bueno, Javier Cruz, Cris Celada, Amaranta Velarde et Ayara Hernández. Sa dernière création

Pelucas en la niebla a été présentée en mars 2018. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals internationaux : ImPulsTanz à Vienne, 100 dessus dessous à La Villette – Paris, Mapa Teatro à Bogotá, Alkantara Lisbon, Panorama à Rio de Janeiro, Nottdance à Nottingham, Pôle Sud à Strasbourg, Madrid en Danza, Playground STUK à Leuven et B:oom à Seoul.

En tant qu'interprète, elle a travaillé avec Xavier Leroy, Cuqui Jerez, Juan Domínguez, et en tant que comédienne dans des films avec Roser Aguilar et Iciar Bollain.

Elle a également été consultée sur les travaux d'autres artistes comme Kate MacIntosh, Ayara Hernández, Raquel Ponce et Twins Experiment. Elle participe à des projets éducatifs et donne de nombreux ateliers. Elle est également membre d'un groupe de musique.

Actuellement, elle travaille sur un nouveau projet de pièce « tout public », en collaboration avec Guillem Mont de Palol et Jorge Dutor, où elle tient à éviter les codes conventionnels de ce type de spectacle.

Sur une proposition du Festival Grec de Barcelone

Projet réalisé dans le cadre des «Quatre Moteurs pour l'Europe»

Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull

En co-accueil avec le Théâtre de la Croix-Rousse

RACHID OURAMDANE

FRANCHIR LA NUIT

CRÉATION

1^{ERE}
MONDIALE

Avec l'enfance pour témoin, Rachid Ouramdane questionne l'impact géographique et mental des migrations.

Le déracinement, la différence, l'ailleurs nourrissent depuis toujours l'inspiration de Rachid Ouramdane, né à Nîmes de parents algériens. Au-delà de son histoire personnelle, sa nouvelle création dévide ce fil rouge à travers la figure des enfants migrants. Ceux qui, très jeunes, sont confrontés à la fuite loin de chez eux, mais aussi à l'espoir d'un avenir meilleur. Le chorégraphe tente un projet à hauteur d'enfant. Il est allé recueillir l'expérience vécue de ceux dont il veut « trouver sur scène un écho à leurs paroles ». Ainsi, il fréquente depuis plusieurs mois des enfants migrants et d'autres jeunes dans les villes que traverse ce projet. Ce groupe d'enfants rejoint par des artistes complices de Rachid Ouramdane se retrouve sur scène pour traiter de cette enfance particulière qui est celle des enfants réfugiés. Leur parcours sera évoqué à travers deux motifs essentiels : l'eau, en écho aux traversées tragiques de la Méditerranée, et les paysages, qui dessinent d'inattendues correspondances entre pays d'origine et pays d'adoption. I.C.

NOTE D'INTENTION

PARCOURS

Les thèmes de la migration, de l'exil, ont souvent traversé mes spectacles. Autant de fils rouges poétiques qui nous renvoient à l'imaginaire de ceux qui ont connu un endroit et qui l'ont quitté. Après le déplacement géographique s'ensuit celui de la pensée. Un exil intérieur que l'on retrouve dans l'imaginaire de ceux qui ont fait le voyage. Un imaginaire qui ouvre des territoires pas toujours visibles mais qui nous sont révélés par leur regard. Autant d'approches pour traiter d'un même sujet, celui des mouvements de populations.

LES ENFANTS

Devant les nombreuses images souvent tragiques, que nous renvoient aujourd'hui les médias sur les enfants migrants, je ne peux m'empêcher de me demander comment ils regardent ce qui leur arrive, comment ils se construisent, de quoi sera fait leur imaginaire demain ? L'exil exprime bien souvent un refus. Le refus d'une situation qui fait qu'une personne décide de quitter une terre. L'exil exprime aussi une espérance : la possibilité qu'ailleurs les choses soient autres. Qu'est-ce que nous dit le refus d'un enfant migrant et l'espérance de sa fuite ? J'ai décidé d'aller à leur rencontre, de les écouter me raconter leur vie et de tenter de trouver un écho sur scène à leurs paroles. Dans chacune des villes dans lesquelles nous nous produirons, un travail s'effectuera en amont avec des enfants qui participeront aux représentations.

L'EAU

Pour nombre de migrants, la Méditerranée est l'élément avec lequel ils doivent composer. Lieu de passage, possible sésame ou fin de parcours pour ceux qui n'arrivent pas à la franchir. Je traiterai du rapport à cette frontière naturelle en utilisant de l'eau sur scène. Comme je l'ai déjà pratiqué dans *Sfumato*, j'utiliserai un parterre d'eau, agité de vagues, qui fera évoluer les paysages sur le plateau.

LES PAYSAGES

C'est au retour d'une tournée où je quittais les Dolomites et traversais le nord des Alpes que j'ai parlé des centres d'accueil de migrants de ma ville à l'un de mes collaborateurs, Mehdi Medacci, artiste plasticien. En regardant les montagnes, nous avons imaginé qu'elles devaient pour certains d'entre eux leur rappeler les hauts-plateaux d'Afghanistan, les montagnes d'Irak et d'Iran, celles du Kurdistan ou de l'Ouest de la Syrie, les hauts-plateaux libyens... C'est à ce moment-là que j'ai décidé d'aller évoquer avec ces migrants des paysages qu'ils ont connus, convaincu qu'on parle toujours de soi quand on parle des paysages qu'on connaît. Parler d'exil c'est aussi révéler le lien qu'un corps entretient avec un lieu, un espace. La chorégraphie et la scénographie de la pièce laisseront percevoir des paysages. Le regard du spectateur glissera du mouvement des corps vers l'espace qui l'entoure, et pourra s'attacher à ce qui lie un corps à son environnement.

LES CHANTS

L'Afrique, l'Orient et l'Europe se donneront à entendre dans des cultures musicales propres à ces territoires. Elles seront portées par la chanteuse Deborah Lennie-Bisson qui construira la bande son de ce spectacle. Elles nous plongeront dans des chants locaux ou des hits internationaux en cherchant dans l'histoire de ces chansons une résonance de l'histoire des migrants.

“PARLER D'EXIL, C'EST AUSSI RÉVÉLER LE LIEN QU'UN CORPS ENTRETIENT AVEC UN LIEU, UN ESPACE”

R. OURAMDANE

Rachid Ouramdane



BIOGRAPHIE

Rachid Ouramdane est né en 1971 à Nîmes.

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, il se lance dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche, etc. Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs

vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi, il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage. En parallèle de ses projets de création, il développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international. Depuis 2016, Rachid Ouramdane dirige le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble aux côtés de Yoann Bourgeois.

PIÈCE POUR 5 INTERPRÈTES

1h

GÉNÉRIQUE

CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble

Conception et chorégraphie Rachid Ouramdane

En collaboration avec le vidéaste Mehdi Meddaci

Assistante à la chorégraphie Agalie Vandamme

Musique Deborah Lennie-Bisson

Décor Sylvain Giraudeau

Lumières Stéphane Graillot

Son Laurent Lechenault

Costumes Sigolène Petey et Sarah Chabrier

Ateliers d'écriture Fanny Vuailat

Avec Annie Hanauer, Deborah Lennie-Bisson, Ruben

Sanchez, Leandro Villavicencio, Aure Wachter

Et la participation d'amateurs

Les enfants de l'école Verderet de Grenoble et de l'EPD Le Charmeyran foyer de l'enfance de la Tronche

Production CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble **Direction** Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville - Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Festival Bolzano Danza / Tanz Bozen (en cours). Le CCN2 est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales

LIEU

OPÉRA NATIONAL DE LYON

DATES & HORAIRES

Jeu 20, 21h

Ven 21, 21h

TARIFS

Plein tarif

1^{re} série 32€ / 2^e série 24€ /

3^e série 10€

Tarif réduit

1^{re} série 28€ / 2^e série 20€ /

3^e série 7€

Demi-tarif

1^{re} série 16€ / 2^e série 12€ /

3^e série 5€

Catégorie 1 du PASS

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Projection-Rencontre du film *Welcome* de Philippe Lioret, dim 16 à 11h15 au cinéma Comœdia, dans le cadre d'une carte blanche donnée à Rachid Ouramdane. En présence de l'artiste

Rendez-vous avec Rachid Ouramdane

mer 19 à 11h au Café Danse

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation ven 21

EN RÉGION - Voir p.7

Bonlieu scène nationale, Annecy

EN TOURNÉE

MC2: Maison de la culture - Scène nationale de Grenoble 7-8 nov.

Chaillot - Théâtre national de la danse en partenariat avec le Théâtre de la ville, Paris 15-21 déc.

Théâtre national de Bretagne, Rennes 13-15 mar.

2019

Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Lorient 22 mar. 2019

Comédie de Clermont-Ferrand 28 mar. 2019

Onassis Cultural Center, Athènes (Grèce) avril 2019

Festival Bolzano danza/Tanz Bozen (Italie) juillet 2019

SITE DE LA COMPAGNIE

www.ccn2.fr

ADI BOUTROUS

IT'S ALWAYS HERE

Avec *It's Always Here*, un duo né d'interrogations sur l'identité, le chorégraphe israélien Adi Boutrous porte un regard sensible sur le corps.

La pièce du chorégraphe israélien Adi Boutrous, *It's Always Here*, cherche dans le pur travail physique les racines de l'identité humaine. Dans ce duo il crée, avec Avshalom Latucha, une chorégraphie inspirée d'un mouvement double et conflictuel. De chutes fluides en corps à corps au sol, leurs qualités de mouvement se croisent et s'emmêlent ; front contre front, ils s'attaquent ensemble à la question de leurs similarités et de leurs différences. L.C.

BIOGRAPHIE

Né en 1989 à Beer Sheva, Adi Boutrous a commencé très tôt à se former à la gymnastique et, plus tard, au breakdance. Il a intégré la Matte Asher School for performing arts (MASPA), installée dans un Kibbutz du Nord de l'Israël, où il a suivi une formation en danse, puis le Masloul - Dance Professional Training Program à Tel Aviv.

Il a dansé pour un large éventail de chorégraphes indépendants en Israël dont Hillel Kogan, Iris Erez, Dana Ruttenberg, Noa Shadur, Rachel Ardos et Bosmat Nossan.

En 2013, parallèlement à son travail en tant que danseur, il a commencé à créer ses propres chorégraphies : *What Really Makes Me Mad*, *Homeland Lesson*, *Separately Trapped*, *It's Always Here*.

Pour son travail *What Really Makes Me Mad*, il a reçu le premier prix du festival Shades of Dance en 2013.

Il a créé plusieurs œuvres chorégraphiques pour des festivals en Israël et est parti en tournée internationalement avec sa création précédente, *It's Always Here*. Il a commencé à présenter son travail en France en 2018. Premièrement avec *It's Always Here* à Scène 55, au Pavillon Noir et à la Biennale de la danse de Lyon, puis avec sa nouvelle création, *Submission*, au Théâtre de la Ville - Paris et à La Faïencerie - Théâtre Cinéma. *Submission* est une coproduction du Théâtre de la Ville - Paris, de La Faïencerie-Théâtre Cinéma, du Centre Suzanne Dellal pour la danse et du Théâtre de Tel-Aviv.

En parallèle de son travail de danseur et de chorégraphe, Adi Boutrous est aussi collectionneur de vinyles et DJ. Son expertise musicale se concentre sur la musique latino-américaine des années 1965-1979.

PIÈCE POUR 2 INTERPRÈTES

30 min env.

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie Adi Boutrous
Danseurs Adi Boutrous et Avshalom Latucha
Direction artistique Anat Vaadia
Création lumière Yoav Barel
Musique Francisco Lopez, Prince Conley et Entrance
Conception et montage de la bande-son Adi Boutrous
L'œuvre a été créée au 'Curtain Up' 2016 sous la direction artistique de Hillel Kogan.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Israël 2018

SITE DE LA COMPAGNIE

www.adiboutrous.com

LYON

“LE CORPS PORTE NOTRE IDENTITÉ. L'INTENSITÉ QUI DÉFINIT L'ESPACE PUBLIC TROUVE UN ÉCHO DANS NOS CORPS QUI LUTTENT POUR SURVIVRE”


A. BOUTROUS



© Tamar Lamm

LIEU

LE POLARIS, CORBAS

Navette gratuite pour Le Polaris, Corbas (sur présentation du billet de spectacle) 

Départ navette : 19h30. Rendez-vous à l'arrêt de bus Place Antonin Poncet, Lyon 2 devant la grande Poste. Retour à l'issue de la représentation.

DATE & HORAIRE

Ven 21, 20h30

TARIFS

Plein tarif 20€

Tarif réduit 17€

Demi-tarif 10€

Catégorie 3 du PASS

JANN GALLOIS

COMPACT

Comment deux corps peuvent-ils n'en faire qu'un ? Avec Compact, Jann Gallois, révélée par le hip-hop, s'attaque à l'exercice du duo.

Cette soirée nous permettra de découvrir aussi l'histoire d'une rencontre scénique : celle de la jeune chorégraphe Jann Gallois et de Rafael Smadja. Tous les deux rôlés au hip-hop, ils se retrouvent pour une exploration de la communion possible entre deux corps. La contrainte: le contact permanent entre les deux danseurs, qui impose une chorégraphie millimétrée et une écoute sans faille. Communion ou épreuve ? La performance, inspirée de la danse contact, manie humour et poésie tout en ciselant le geste. L.C.

“DUALITÉ, FUSION, COEXISTENCE DEMEURENT LES MAÎTRES-MOTS DE CETTE PIÈCE À LA FOIS DOUCE ET PUISSANTE”

J. GALLOIS

BIOGRAPHIE

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public HiverÔclites 2015 au CDCN Les Hivernales à Avignon et le 1er Prix Solo Dance Contest de Gansk en Pologne.

Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip-hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de « Meilleur Espoir de l'année » par le magazine allemand Tanz.

En 2016, elle crée ensuite le duo *Compact* puis le trio *Carte Blanche*, et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*.

Depuis septembre 2017, Jann Gallois est artiste associée à Chaillot Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la Danse de Lyon.

PIÈCE POUR 2 INTERPRÈTES

25 min

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie et direction artistique Jann Gallois

Danseurs Jann Gallois et Rafael Smadja

Musique Alexandre Dai Castaing et Nils Frahm

Création costumes Marie-Cécile Viault

Création lumières Cyril Mulon

Production Cie BurnOut **Coproduction** Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Cités danse connexions

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, CDCN

Le Pacifique - Grenoble, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CCG La Gomera (Espagne), Dantzagunea Gipuzkoako (Espagne). La Cie BurnOut est soutenue par la Fondation BNP Paribas dans ses projets

Spectacle accompagné par

le Pôle européen de création / Lyon



SITE DE LA COMPAGNIE

www.cieburnout.com/fr



EN RÉGION - Voir p.7

Espace culturel l'Echappé, Sorbiers
(Jann Gallois uniquement, avec Compact
et Carte blanche)

En coréalisation avec Le Polaris

Une danse à 140 BPM dans un spectacle survolté en pleine prise avec notre époque.

(LA)HORDE est un collectif qui regroupe trois membres pas encore trentenaires : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Ensemble, ils développent des pièces chorégraphiques, des installations, des vidéos et des performances. Cette pièce s'inspire du « jumpstyle », une danse amateur née dans les années 1990 dans le milieu techno hardcore, dans les pays d'Europe du Nord. Une danse extrêmement rapide, faite de sauts enchaînés sur un rythme effréné. La particularité de cette pratique, c'est qu'elle se danse essentiellement seul et que les pratiquants se filment puis échangent leurs vidéos sur internet. Les membres du collectif (LA)HORDE ont ramené cette danse « in real life » en regroupant des participants du monde entier. Pour la première fois, ces danseurs se retrouvent dans une entreprise collective qui dépasse leurs pratiques isolées. Un spectacle qui frappe comme un uppercut. M.C.V.

**“NOUS SOUHAITONS PARLER
D'UNE CERTAINE RÉVOLTE INTIME
DE LA JEUNESSE”**

(LA)HORDE



BIOGRAPHIE

(LA)HORDE est un collectif artistique fondé en 2013.

Il regroupe à sa direction trois artistes : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.

Le collectif oriente son champ d'action sur l'échange et le questionnement des codes de différentes disciplines artistiques notamment dans les milieux de l'art vivant et de l'art contemporain. Leur travail se développe à travers la mise en scène, la réalisation de films, l'installation vidéo, la création chorégraphique et la performance.

A l'aide de médiums multiples, ils développent des scénarii et des fictions prenant racine dans des problématiques contemporaines et s'étendant sur plusieurs espaces de narration.

(LA)HORDE crée des univers instables et des fictions hypnotisantes qui défient les spectateurs dans leur expérience d'appréhension de l'œuvre.

Depuis 2013, ils convient des communautés d'individus en marge de la culture majoritaire pour un bout de chemin solidaire et artistique : septuagénaires, non-voyants, fumeurs, adolescents, etc. Opposés à toute forme de hiérarchie et d'appropriation culturelle, ils pratiquent l'interrelation et la coopération. Inquiets et prospecteurs, ils sont en alerte. Ils se nourrissent de spectacles, expos, films, livres et des flux de contenus qui irriguent le net. Le corps est au centre de leur création.

PIÈCE POUR 11 INTERPRÈTES
FAMILLE - À PARTIR DE 10 ANS
1h

GÉNÉRIQUE

Conception et mise en scène (LA)HORDE -

Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Avec Valentin Basset aka Bassardo, Camille Dubé Bouchard aka Dubz, László Holoda aka Leslee, Thomas Hongreaka ToPa, Kevin Martinelli aka MrCovin, Viktor Pershko aka Belir, Nick Reisinger aka Neon, Edgar Scassa aka Edx, Andrii Shkapoid aka Shkap, Damian Kamil Szczegieliak aka Leito, Michal Adam Zybura aka Zyto

Production (LA)HORDE & **Coproduction** Charleroi danse, Théâtre de la Ville de Paris, MAC - Maison des Arts de Créteil, le manège - scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE-SUD - CDC Strasbourg, La Gaîté Lyrique, Fondation BNP Paribas, DICRÉAM - Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, Spedidam, Institut français - Convention Ville de Paris

Avec le soutien de la Mairie de Paris, SACD - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Cité internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA - Direction générale de la création artistique.

Remerciements Bénédicte Alliot, Tristan Barani, Claire Berger-Vachon, Lucie Boissinot, Patrice Bonnaffé, Yoann Bourgeois, Laure Boyer, Lauren Boyer, Annie Bozzini, Agnes Bretel, groupe CCC, Marjorie Carre, Patricia Caule, Dimitri Chamblas, Isabelle Chesneau, Eli Commins, Garance Coquart, Jordan Constantin, Amélie Couillaud, Jordan Decorte, Nathalie Découdu, Nicolas Delomez, Béatrice Daupagne, Marc Dondey, Victoire Dubois, Martin Faucher, Maxime Fleuriot, Lorenzo Albano Fontanot, Salvador Garcia, Louis Gazet, Jean-Jacques Goron, Tiago Guedes, Hugo Hermanvillier, Dominique Hervieu, Sabine et Richard Keslassy, Louis Kiock, Jérôme Lecardeur, Marie Leschner, Héloïse Lesimple, Bruno Lobé, Patryk Brożyński Lukier, Vincent Macaigne, Edouard Mailaender, Gaëlle Massicot Bitty, Jelle Meulendijks, José Montalvo, Natacha Nezri, Kanamé Onoyama, Rachid Ouramdane, Christine Paly, Justine Parisien, Tom de Peyret, Christophe Potet, Jérôme Richez, Céline Signoret, Joelle Smadja, Claire Verlet, Marylène Vicari, Laurent Vinauger...
À Pierre Mercier

Spectacle accompagné par

le Pôle européen de création / Lyon



LIEU

LE TOBOGGAN, DÉCINES

DATES & HORAIRES

Ven 21, 21h

Sam 22, 21h

TARIFS

Plein tarif 20€

Tarif réduit 17€

Demi-tarif 10€

Catégorie 3 du PASS

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation sam 22

Initiation au Jumpystyle avec l'équipe de (LA)HORDE, sam 29 à 18h, au Centre commercial de la Part Dieu

EN RÉGION - Voir p.7

La Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand

À VOIR AUSSI À LUX - SCÈNE NATIONALE DE VALENCE

Films, rencontre et performance sur la danse post-Internet, mar 2 oct

EN TOURNÉE

Julidans Amsterdam 14 juil.

Sommerfestival Kampnagel Hamburg 23-25 août

Kaserne Basel 8-9 sept. (avec 13 danseurs)

Théâtre Saint Quentin en Yvelines 5-6 oct.

Leuven 30 CC (via Stuk) 10 oct.

Théâtre Paul Eluard, Bezons 18 oct.

Mars Mons Arts de la scène 20 oct.

L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise 10-11 nov.

Scène nationale d'Albi 3 déc.

le lieu unique, Nantes 6-7 déc.

CDN Rouen 2 dates sur semaine du 4 fév. 2019

Les Salins, Martigues 20 fév. 2019

Carré-Colonnes, Saint-Médard 26 mar.

Dansens Hus, Stockholm 4-5 avr.

Théâtre de Macon 17 mai

SITE DE LA COMPAGNIE

www.collectiflahorde.com

En coréalisation avec Le Toboggan

ANGELIN PRELJOCAJ

GRAVITÉ



Angelin Preljocaj aime alterner les ballets narratifs et les pièces « de recherche ». Résolument abstraite, sa création 2018 appartient à la seconde catégorie tout en revenant aux sources de sa danse.

La gravitation, ou attraction de deux masses entre elles, n'est pas seulement l'une des quatre forces fondamentales régissant l'univers. Pour Angelin Preljocaj, ce phénomène mis en lumière par Newton et révolutionné par Einstein questionne l'origine même du mouvement.

Le chorégraphe lui consacre sa nouvelle pièce, désireux d'explorer à travers la danse les différentes formes de résistance de l'air. À chaque champ gravitationnel correspond une gestuelle particulière et une séquence musicale choisie en fonction de son écriture rythmique. De Boulez à Ligeti en passant par Grisey, Bach ou Chostakovitch, les danseurs composent ainsi une véritable « odyssée charnelle » et cosmique, qui met en évidence « l'attraction des corps entre eux ». I.C.

NOTE D'INTENTION

« La gravitation est l'une des quatre forces fondamentales qui régissent l'univers. Elle désigne l'attraction de deux masses. Elle est invisible, impalpable, immanente. C'est pourtant elle qui crée ce qu'on appelle la pesanteur. La pesanteur dépend de l'attraction exercée par la masse d'un objet.

Entre 1907 et 1915, Einstein élabore sa théorie de la relativité générale qui englobe et supprime la théorie de la gravitation universelle de Newton. Pour lui, la gravitation est la manifestation d'une déformation de l'espace par les corps qui y sont plongés.

Depuis des années, ces questions de poids, d'espace, de vitesse et de masse ont traversées de façon intuitive ma recherche chorégraphique. Aujourd'hui, fidèle à un principe d'alternance entre des pièces de recherche pure et des ballets plus narratifs, cette question de la gravité m'incite à revenir vers une nouvelle forme d'abstraction.

Comment rendre, à travers la danse, les sensations corporelles et spatiales que pourraient générer des gravités de forces inégales ? Questionner, à l'essence de mon écriture le corps et le mouvement à travers l'exploration de différentes formes de

résistance de l'air, en considérant l'espace comme une matière fluctuante.

Je voudrais ainsi éprouver plusieurs degrés de gravité distincts en imaginant des sensations de poids et de mobilité allant du plus léger au plus massif et ainsi inventer une gestuelle spécifique à chacune d'elle.

Chaque gravité sera associée à une œuvre musicale spécifiquement choisie pour ses qualités de timbre, de structure, de rythme et de texture.

Cette odyssée charnelle sera portée par une équipe de 12 à 15 danseurs qui mettront en évidence l'attraction des corps entre eux dans les champs gravitationnels donnés. »

Angelin Preljocaj

“DEPUIS DES ANNÉES, LES QUESTIONS DE POIDS, D'ESPACE, DE VITESSE ET DE MASSE ONT TRAVERSÉ DE FAÇON INTUITIVE MA RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE”

A. PRELJOCAJ



BIOGRAPHIE

Né en 1957 en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine.

En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985. Il a chorégraphié depuis 50 pièces, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes parmi lesquels Enki Bilal, Air, Granular Synthesis, Fabrice Hyber, Karlheinz Stockhausen, Jean-Paul Gaultier, Laurent Garnier, Azzedine Alaïa et Natacha Atlas. Il reçoit également des commandes, notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il a réalisé des courts-métrages et plusieurs films. Il a également collaboré à plusieurs

réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies. Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* (Actes sud, 2003).

Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la culture en 1992, le « Bessie Award » pour *Annonciation* en 1997 et le « Globe de Cristal » pour *Blanche Neige* en 2009. Il a reçu le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre en 2014.

Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse. En 2015, nous célébrons les 30 ans de la compagnie.

PIÈCE POUR 12 À 15 INTERPRÈTES

1h30

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Danseurs Distribution en cours

Costumes Igor Chapurin

Lumières Éric Soyer

Assistant adjoint à la direction artistique Youri

Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice Cécile Médour

Choréologue Dany Lévêque

Production Ballet Preljocaj

Coproduction Chaillot - théâtre national de la danse - Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Biennale de la danse de Lyon, Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, Scène nationale d'Albi, Theater Freiburg (Allemagne). Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par la DRAC PACA - ministère de la Culture, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, de la Fondation d'entreprise Total, des entreprises membres du Carré des mécènes, des particuliers et entreprises membres du Cercle des mécènes, pour le développement de ses projets.

LIEU

TNP - GRAND THÉÂTRE, VILLEURBANNE

DATES & HORAIRES

Jeu 20, 21h

Ven 21, 21h

Sam 22, 21h

Dim 23, 19h

Lun 24, 19h30

TARIFS

Plein tarif

35 €

Tarif réduit

32€

Demi-tarif

17.5 €

Catégorie 1 du PASS

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Journée en coulisses, visite commentée du TNP, traduite en LSF, sam 8 à 10h30

Rendez-vous avec Angelin Preljocaj

mer 19 à 11h45 au Café Danse

Projection-Rencontre de *Polina, danser sa vie*

mar 18 à 20h au Comœdia, en présence

d'Angelin Preljocaj et de Valérie Müller

Atelier de mise en mouvement avec Véronique

Giasson, danseuse au Ballet Preljocaj,

sam 22 à 14h30 au TNP

Rencontre avec les artistes à l'issue de

la représentation dim 23

EN TOURNÉE

Chaillot - Théâtre national de la danse,

Paris 7-22 fév. 2019

Mais également à Mulhouse, Mâcon, Albi, Fribourg,

Luxembourg...

SITE DE LA COMPAGNIE

www.preljocaj.org

THOMAS HAUERT & LA BOLSA

LA MESURE DU DÉSORDRE



La mesure du désordre a été créée à l'occasion de la rencontre inédite entre le collectif La Bolsa et Thomas Hauert, chorégraphe suisse installé à Bruxelles avec sa compagnie ZOO depuis 20 ans.

La pièce se déploie comme un organisme en transition permanente où les mouvements individuels naissent et se développent dans la friction et la proximité des interprètes. Pour Thomas Hauert, qui dirige depuis 1998 sa propre compagnie ZOO, revisiter des principes chorégraphiques avec un autre ensemble d'artistes enthousiastes, expérimentés, autonomes et virtuoses présente un très grand intérêt. Pour composer *La mesure du désordre*, il a valorisé l'inconscient comme moyen d'expérimentation et d'adaptation. Pour composer *La mesure du désordre*, il a valorisé l'inconscient comme moyen d'expérimentation et d'adaptation en intégrant superbement la notion d'imprévisibilité. Ainsi, la pièce nous invite à contempler la beauté du désordre.

LYON

**“NOUS VALORISONS
L'INCONSCIENT
COMME MOYEN
D'EXPÉRIMENTATION
ET D'ADAPTATION”**

T. HAUERT

NOTE D'INTENTION

UNE CONSTELLATION STIMULANTE

- texte de Thomas Hauert

« J'ai eu l'occasion d'entrer régulièrement en contact avec la communauté chorégraphique de Barcelone. J'ai pu découvrir beaucoup de danseurs/chorégraphes contemporains travaillant dans cette ville, et j'ai été à chaque fois impressionné par la richesse de leur énergie créative, tout autant que par le respect mutuel qu'ils accordent à leurs œuvres individuelles. Bien sûr, ce fut pour moi également très gratifiant d'observer leur intérêt et leur enthousiasme pour mon travail, et de les voir revenir encore et encore à mes stages pour continuer à étudier, pratiquer et jouer avec les propositions. Quand Cecilia, Natalia, Anna, Federica, Mireia, Xavi et Iris m'ont approché avec le désir de continuer à travailler et de créer une pièce ensemble, j'ai été immédiatement conquis par l'idée. Ils forment un groupe de danseurs merveilleusement habiles autant que de personnalités fortes et créatives. La plupart des formes chorégraphiques que j'utilise dans mes pièces et que j'enseigne dans mes stages ne sont en fait pas des mouvements fixés et prédéterminés, mais un ensemble de paramètres conçus pour générer du mouvement en combinaison avec la créativité de chaque danseur. La structure donnée a un grand potentiel créatif et peut prendre de nombreuses formes différentes en fonction des personnalités impliquées et des accentuations qui sont placées pendant le processus de travail. La qualité du résultat dépend grandement de l'apport créatif de chaque danseur ainsi que des dynamiques du groupe. J'ai eu le privilège de développer ces formes pendant les derniers vingt ans avec ma propre compagnie – un groupe d'excellents et aventureux artistes de la danse –, ce qui m'a permis de construire, de pièce en pièce, sur l'expérience accumulée en commun. Même si une des motivations du travail a toujours été la recherche de formes non familières, un désir de reconnaître et de dépasser les habitudes, une méfiance envers les conventions, le fait que la composition de la compagnie ZOO soit restée assez stable

à travers le temps signifie que le travail a inévitablement grandi au sein de la micro-culture de la compagnie. Revisiter ces scores avec un autre ensemble d'artistes enthousiastes, expérimentés, autonomes et virtuoses, mais issus de contextes différents du nôtre, présente un très grand intérêt pour moi. »

ZOOM AVANT, ZOOM ARRIERE

- texte du groupe La Bolsa

« *La mesure du désordre* est une pièce de danse qui donne le rôle principal au corps et à ses qualités complexes d'attention, de flexibilité, d'adaptation et de créativité en relation avec des situations toujours nouvelles. La construction dramaturgique de la pièce se base sur le fonctionnement de la conscience humaine ; le soi n'est pas régi par une pensée linéaire qui digère une information avant d'en intégrer une autre, mais par une pensée intégrée qui saute dans différentes directions en gérant simultanément de nombreuses informations ; une pensée qui, à certains moments, zoome vers le détail de l'information, et à d'autres, dézoome pour appréhender le phénomène global. Ainsi, pour composer *La mesure du désordre*, nous valorisons l'inconscient comme moyen d'expérimentation et d'adaptation à des stimulations extérieures. Le travail est basé sur des scores, des partitions complexes de contraintes partagées, qui visent à conférer un ordre au désordre. À trouver *La mesure du désordre*. La pièce invite à contempler la beauté du désordre, telle qu'on l'observe aussi dans les processus naturels, biologiques et sociaux. *La mesure du désordre* est un spectacle de danse composé comme une pièce musicale, avec ses notions de rythmes, d'harmonie, de dissonance, de colorations, etc. Le spectateur n'est pas placé face à une structure unilinéaire mais plutôt à un réseau multidimensionnel d'événements qui l'invite à adapter constamment son mode de réception, à zoomer et à dézoomer, à contempler l'arbre et à embrasser la forêt, à comprendre et à lâcher prise. Avec *La mesure du désordre*, nous désirons offrir au spectateur une harmonie polyphonique riche en surprises, une forme complexe susceptible d'exacerber la concentration et la présence, ici et maintenant. »



BIOGRAPHIES

Thomas Hauert

Né en 1967 à Schnottwil en Suisse, Thomas Hauert fonde sa compagnie ZOO à Bruxelles en 1998 après une carrière de danseur avec entre autres Anne Teresa De Keersmaeker, David Zambrano et Pierre Droulers.

Depuis lors, il a créé avec ZOO une vingtaine de spectacles jusqu'à sa dernière création *How to proceed* en 2018. En parallèle à son travail pour ZOO, Thomas Hauert crée encore *Hà Mais* (2002) au Mozambique, ainsi que plusieurs pièces pour les étudiants de P.A.R.T.S et de la Laban School de Londres. A l'automne 2010, a lieu la première de son spectacle pour le Ballet de Zurich, *Il Giornale della necropoli*. En 2014, il crée *Notturmo*, une pièce pour la compagnie anglaise de danseurs invalides et non invalides Candoco. Le travail de ZOO se développe d'abord à partir d'une recherche sur le mouvement, avec un intérêt particulier pour une écriture basée sur l'improvisation et explorant la tension entre liberté et contrainte, individu et groupe, ordre et désordre, forme et informe. Thomas Hauert nourrit aussi un profond intérêt pour les

relations entre la danse et la musique. Il enseigne régulièrement à P.A.R.T.S. à Bruxelles. En 2012, Thomas Hauert est invité à participer au projet « Motion Bank » initié par la Forsythe Company pour stimuler la recherche sur la pratique et la pensée chorégraphiques. Depuis 2013, il est le responsable académique du baccalauréat en danse à la Haute Ecole de Théâtre La Manufacture à Lausanne.

La Bolsa

La Bolsa est un collectif d'artistes internationaux qui se sont rencontrés à Barcelone : Cecilia Colacrai, Iris Heitzinger, Anna Rubirola, Xavi Moreno, Federica Porello, Mireia de Querol et Natalia Jiménez.

Ces rencontres, lors de divers stages et projets de recherche, leur ont permis de reconnaître des intérêts partagés concernant la recherche, la pratique et la création chorégraphiques. Ce qui unit le collectif est une investigation permanente autour de la question du mouvement basé sur des scores qui créent des cadres de recherches strictes. Ces cadres permettent au collectif de développer une intuition créative en studio et quand il se confronte au public.

PIÈCE POUR 7 INTERPRÈTES

1h

GÉNÉRIQUE

Direction Thomas Hauert

Concept & Création Thomas Hauert & La Bolsa

Créé & interprété par Compagnie ZOO

Danseurs Cecilia Colacrai, Thomas Hauert, Natalia Jiménez, Mireia de Querol, Iris Heitzinger, Xavi Moreno, Federica Porello et Anna Rubirola

Musique Igor Stravinsky, Per Martensson, Fredy Vallejos, Modest Mussorgsky, Witold Lutoslawski, Béla Bartók, Luciano Berio, Mauro Lanza, Mina, Richard Strauss, Count Basie

Scénographie et création lumière Bert Van Dijk

Costumes Carme Puigdevall

Production ZOO/Thomas Hauert (Bruxelles) et Anna Bohigas (Barcelone)

Coproduction Grec Festival de Barcelone, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines - Playhouse for Movement

Avec la collaboration de l'Animal a l'Esquena, L'Estruch-Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de l'Ajuntament de Sabadell, Fabra i Coats, La Caldera - Arts del Moviment, El Graner

Avec le soutien de Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Pro Helvetia - Fondation suisse pour les arts, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Ein Kultuurengagement des Lotterie-Fonds des Kantons Solothurn, Wallonie-Bruxelles International, Generalitat de Catalunya

LIEU

LES SUBSTANCES, LYON

DATES & HORAIRES

Ven 21, 19h

Sam 22, 19h

TARIFS

Plein tarif 20€

Tarif réduit 17€

Demi-tarif 10€

Catégorie 3 du PASS

FABRIQUE DU REGARD – Voir p.101

Rendez-vous avec Thomas Hauert,

jeu 20 à 11h45 au Café Danse

Rencontre avec les artistes, à l'issue de la représentation sam 22

SITE DE LA COMPAGNIE

www.zoo-thomashauert.be

Sur une proposition du Théâtre de Liège Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et de l'Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse En partenariat avec Les Substances

MARCO DA SILVA FERREIRA

BROTHER

Sept danseurs pour une pièce sur le groupe et la fraternité : Marco da Silva Ferreira trace son chemin avec une écriture réfléchie.

Hu(r)mano, sa précédente création, avait déjà marqué les esprits. *Brother* en est la suite logique, qui vient prolonger son travail sur la généalogie et le groupe urbain. Dans cette création, Marco da Silva Ferreira cherche les affinités ancestrales et les similarités qui réunissent un groupe d'êtres humains et passent d'une génération à l'autre. Le chorégraphe portugais s'est ici inspiré de vidéos de danses ethniques, avant de mettre à contribution ses danseurs et danseuses pour sculpter le mouvement. De solo animal en effets de masse qui articulent et désarticulent les corps, la pièce amène le spectateur sur le terrain de la mémoire physique en dialoguant avec la musique live de Rui Lima et de Sérgio Martins. L.C.

OULLINS

“BROTHER TENTE D’APPORTER UNE IMPULSION COMMUNE, UN SENTIMENT D’APPARTENANCE, L’ÉCHO D’UNE FORCE EXTÉRIEURE”

M. DA SILVA FERREIRA



© José Caldeira

BIOGRAPHIE

Né à Santa Maria da Feira (Portugal) et diplômé en kinésithérapie, Marco da Silva Ferreira débute sa carrière chorégraphique en 2004.

Il a notamment travaillé comme interprète pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes et Paulo Ribeiro. Parallèlement, il accompagne les metteurs en scène Mala Voadora, Nuno Cardoso et Victor Hugo Pontes. En tant que chorégraphe, il crée *Nevoeiro 21*, *Réplica ... éplica ... éplica* (2013) présenté dans le cadre du *Mais Imaginarius*, *Por minha culpa minha tão grande culpa* (2014) en co-création avec Mara Andrade, *Hu(r)mano* (2014) qui le distingue « Meilleur jeune artiste portugais 2014 » et le projette sur la scène internationale. Il crée pour le festival *Imaginarius Land(e)scape* (2014), pièce pluridisciplinaire en collaboration avec l'architecte sonore Ana Guedes et l'artiste visuelle Marta Angelozzi. Il crée

Brother en mars 2017 au Teatro Sao Luiz – Lisbonne. Ces deux derniers spectacles ont été présentés à Paris en 2015 et 2017 au Théâtre de la Ville dans le cadre de Chantiers d'Europe. Inspiré par un langage chorégraphique urbain, il joue avec les tensions qui existent entre le « human me » et le « urban we », cherche l'humain, dans l'isolement comme dans la masse.

PIÈCE POUR 7 INTERPRÈTES

1h env.

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie et direction artistique

Marco da Silva Ferreira

Danseurs Anaísa Lopes, Cristina Planas Leitão, Duarte Valadares, Filipe Caldeira, Marco da Silva Ferreira, Gonçalo Cabral, Vitor Fontes

Musique (live) Rui Lima and Sérgio Martins

Collaboration théâtrale Mara Andrade

Costumes Marco da Silva Ferreira

Création lumières Wilma Moutinho

Coproduction São Luiz Teatro Municipal (PT), Teatro Municipal do Porto (PT), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick (FR)

Avec le soutien de República Portuguesa - Cultura | DGArtes - Direção-Geral das Artes, Centro Cultural Vila Flor, O Espaço do Tempo, Quinta do Rio

LIEU

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE, OULLINS

DATES & HORAIRES

Ven 21, 19h

Sam 22, 19h

TARIFS

Plein tarif

20€

Tarif réduit

17€

Demi-tarif

10€

Catégorie 2 du PASS

FABRIQUE DU REGARD – Voir p.101

Atelier de mise en mouvement

avec Marco da Silva Ferreira, sam 22 à 11h30 au Théâtre de la Renaissance

Master class au CN D pour les danseurs professionnels – Voir p.106

SITE DE LA COMPAGNIE

www.pensamento-avulso.jimdo.com/marco-da-silva-ferreira

Sur une proposition du Théâtre Municipal de Porto
Avec le soutien de O Camões – Centre culturel portugais
En co-accueil avec le Théâtre de La Renaissance

JOSEF NADJ

MNÉMOZYNE

CRÉATION

1^{ERE}
MONDIALE

Autour de sa pratique photographique, Josef Nadj convie le public à un passionnant laboratoire artistique dans ce projet photographique et performatif.

Touche à tout de génie, Josef Nadj, qui fut durant vingt ans directeur du Centre Chorégraphique National d'Orléans, a commencé à s'intéresser à la photographie au début des années 1990. D'abord supports de son processus de création, ses travaux en noir et blanc puis en couleur sont devenus une œuvre à part entière, qu'il expose régulièrement depuis une quinzaine d'années. Il a imaginé cette fois un dispositif original, plastique et scénique. Au cœur de l'espace où est présentée la partie la plus récente de son œuvre photographique, le chorégraphe propose une performance singulière, dans une installation visuelle évoquant à la fois la *camera obscura* du XIX^e siècle et la boîte noire des théâtres. *Mnémosyne* devient ainsi le support d'une expérience fascinante, qui croise l'art de l'image et celui de la scène. I.C.

NOTE D'INTENTION

Avec *Mnémosyne*, Josef Nadj prend pour sujet d'une œuvre performative la photographie. Il s'agit de rapprocher l'art de la photo et l'art de la scène, de les conjuguer, de les nouer ensemble. Avec ce paradoxe que le temps de la représentation s'écoule irrémédiablement, comme celui de la vie, tandis que la photo, comme la mort, fige le temps et immobilise le mouvement. La genèse d'une image photographique, avec ses étapes successives – de la composition qui comporte la préparation du décor et des accessoires, le placement et les attitudes des personnages, à la prise de vue, puis à la révélation – autrement dit le passage de l'image scénique en trois dimensions, à la photographie en deux dimensions, tel est précisément l'argument, le sujet de la pièce. En mettant en jeu ces savoirs, ces savoir-faire, *Mnémosyne* s'intéresse aussi à la manière dont la photographie a contribué à la connaissance, à sa portée philosophique et esthétique, aux incidences qu'elle a eues sur la vision, c'est-à-dire à la façon dont elle a modifié le regard sur le monde, interférant ainsi dans l'histoire, et dans l'histoire de l'art en particulier.

LYON

“APPRÉHENDER LA DANSE COMME UN LIEU DE RENCONTRES”

J. NADJ



BIOGRAPHIE

Né en 1957 à Kanjiža, Josef Nadj se dirige tout d'abord vers le dessin.

Après une formation aux Beaux-Arts de Budapest, il s'installe à Paris, suit des cours de mime et s'initie au tai-chi, au butô et à la danse contemporaine en tant qu'interprète auprès de Sidonie Rochon, Mark Tompkins, Catherine Diverrès ou François Verret.

Son approche, novatrice et insolente, l'impose dès les années 80 comme un pionnier de la danse contemporaine. Depuis *Canard Pékinois* (1987), sa pièce fondatrice, il creuse le sillon d'une chorégraphie exigeante et passionnée. Qu'il visite des auteurs atypiques ou entraîne avec lui des plasticiens ou des musiciens sur scène, il s'épanouit dans une totale liberté. Oscillant entre réel et onirisme, tradition et modernité, il interroge l'essentiel : le rapport de l'homme à lui-même.

Chorégraphe, danseur, mais aussi plasticien et photographe, il pose un regard poétique et passionné sur l'humanité, toujours à la recherche de nouvelles formes. L'originalité de son geste créatif prend sa source dans son parcours d'artiste décliné au gré des soubresauts de l'histoire européenne.

Josef Nadj est un artiste sans frontières ni barrières, auteur de plus d'une quarantaine de créations et d'expositions programmées dans près de 50 pays.

Il a été aussi artiste invité par des événements internationaux majeurs dont le Festival d'Avignon.

Il a dirigé le Centre chorégraphique national d'Orléans de 1995 à 2016. En 2017, il établit sa nouvelle compagnie Atelier 3+1 à Paris et replace le travail plastique au cœur du travail scénique et corporel.

Il a été fait Chevalier des Arts et des lettres en 2002, pour la contribution de ses œuvres au rayonnement des arts en France et dans le monde, et promu Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 2011.

PIÈCE POUR 1 INTERPRÈTE

20 min env.

GÉNÉRIQUE

Conception, interprétation, photographies et vidéo

Josef Nadj

Collaboration artistique photographies et vidéos

Dudás Szabolcs

Lumières et scénographie (exposition) Rémi Nicolas

Encadrement Jean-Pierre Haie (Atelier Demi-Teinte)

Construction décor et régie générale

Sylvain Blocquaux

Production, Diffusion & Administration Bureau

PLATÔ (Séverine Péan, Céline Chouffot, Emilia

Petrakis)

Production déléguée Atelier 3+1

Coproduction Centre Chorégraphique National - Orléans, La Filature Scène Nationale - Mulhouse, Le CENTQUATRE-Paris, Biennale de la danse de Lyon

Avec le soutien de ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique - Délégation à la Danse, La Villette-Paris, Résidence Sainte-Cécile-Orléans. Josef Nadj est artiste en résidence au CENTQUATRE-Paris et lauréat du programme de résidences internationales de la Ville de Paris aux Récollections

LIEU

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON - RÉFECTOIRE

DATES & HORAIRES

Performances

Sam 22 et dim 23,
11h30, 14h, 15h30, 17h
Lun 24, mer 26 et
jeu 27,
12h15, 16h30, 18h,
19h30

Exposition

Du 22 au 23, de 10h
à 18h
Du 24 au 27, de 10h
à 20h
Fermé le mar 25

TARIF

Performance

Tarif unique
15€

Catégorie 3 du PASS

Exposition

Entrée libre

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Rendez-vous avec Josef Nadj,

jeu 20 à 11h au Café Danse

Visite de l'exposition accompagnée par Josef Nadj,
dim 23 à 10h15

Master class au CN D pour les danseurs professionnels - Voir p.106

SITE DE LA COMPAGNIE

www.josefnadj.com

FRANÇOIS VEYRUNES

SISYPHE HEUREUX

Le chorégraphe François Veyrunes s'empare de l'oeuvre d'Albert Camus pour créer une pièce finement ciselée.

Condamné éternellement à faire rouler en haut d'une colline un rocher qui en redescend à chaque fois, Sisyphe est ce héros mythologique qui incarne pour Albert Camus la condition humaine, engagée dans une spirale sans fin. C'est cette figure que le chorégraphe François Veyrunes a choisi pour dérouler sa nouvelle pièce, *Sisyphe Heureux*, troisième partie d'une trilogie chorégraphique consacrée à la mythologie, après *Tendre Achille* et *Chair Antigone*. Mais comme le souligne Albert Camus dans *Le mythe de Sisyphe*, « Chacun des grains de cette pierre, chaque éclat minéral de cette montagne pleine de nuit, à lui seul forme un monde. La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur d'homme ».

Aux côtés des six interprètes, le spectateur est invité à faire l'expérience d'un langage chorégraphique d'une grande finesse. M.F.

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE – VILLEFONTAINE

**“ACCUEILLIR ET NE PAS
SUBIR. ACCUEILLIR
ET RESTER DIGNE.”**

F. VEYRUNES



© Guy Delahaye

BIOGRAPHIE

François Veyrunes dirige la compagnie 47•49 basée à Grenoble depuis 1989.

Il y développe avec enthousiasme et détermination une ligne artistique et un engagement citoyen qu'il inscrit dans la durée au sein de la compagnie. Il considère essentielle la valeur du temps pour creuser toujours et davantage la question de l'être en tant que sujet, dans ses propres défis, sa créativité et son libre-arbitre. Deux collaborations artistiques prépondérantes nourrissent son travail. Le plasticien Philippe Veyrunes conçoit en amont de chaque pièce une dimension plastique singulière de l'espace. L'artiste chorégraphique Christel Brink Przygodda porte un regard croisé sur l'écriture dramaturgique et chorégraphique. Dans ses processus de création liés au plateau et dans ses actions artistiques impliquant des populations du territoire, il cherche à révéler la singularité de chacun, danseurs, circassiens, comédiens professionnels, personnes amateurs, en

milieu scolaire, en voie de réinsertion, en situation de handicap, personnes hospitalisées ou encore en milieu carcéral. Il a signé depuis l'origine de la compagnie 47•49 plus d'une trentaine de pièces chorégraphiques. Ses dernières pièces bénéficient de tournées importantes en France et à l'étranger. En octobre 2014, il est lauréat du concours international de danse Masdanza aux îles Canaries (prix du jury et prix du public). En 2015, la compagnie représente la France à la journée internationale de la danse à Shanghai, puis est invitée au Sidance à Séoul et à Busan en Corée ainsi qu'à la plateforme internationale d'Almada à Lisbonne. En mars 2017, il parachève avec *Sisyphes Heureux*, *Une Trilogie Humaine*, trois volets chorégraphiques pour six danseurs. En juillet 2017, il est invité par le comité international de la Danse à présenter *Chair Antigone*, au 5th International Dance Symposium organisé à Segovia (Espagne).

PIÈCE POUR 6 INTERPRÈTES

1h10 env.

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie, direction artistique François Veyrunes

Dramaturge et assistante à la chorégraphie

Christel Brink Przygodda

Créé avec et interprété par Marie-Julie Debeaulieu,

Gaétan Jamard, Jeremy Kouyoumdjian,

Sylvère Lamotte,

Emily Mézières, Francesca Ziviani

Compositeur François Veyrunes et Stracho

Temelkovski

Scénographie et création lumières Philippe Veyrunes

Création costumes Compagnie 47•49 François Veyrunes

Coproduction Compagnie 47•49, Espace Paul Jargot - Crolles, CHORÈGE/Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, Théâtre du Vellein - Villefontaine, THV - Saint-Barthélemy d'Anjou, Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon, Château Rouge - Centre culturel - Annemasse

Soutiens en résidences CNDC - Angers, CHORÈGE/Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon, Arts vivants en Vaucluse - Auditorium Jean Moulin - Le Thor, Le 3CL Centre de Création chorégraphique Luxembourgeois - Luxembourg

Avec le soutien de La Compagnie 47•49 François Veyrunes est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - ministère de la Culture - aide à la structuration, le Conseil Départemental de l'Isère, la Ville de Grenoble, la SPEDIDAM, la Fondation InPACT, et l'ADAMI

EN RÉGION - Voir p.7

**THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE,
VILLEFRANCHE-SUR-SAÛNE /
THÉÂTRE DU VELLEIN, VILLEFONTAINE**

DATES & HORAIRES

Ven 21, 20h30 (Théâtre de Villefranche)

Mar 25, 20h30 (Théâtre du Vellein)

TARIFS

Théâtre du Villefranche

Plein tarif 25€

Tarif réduit 15€

Réservation

exclusivement

auprès du Théâtre de

Villefranche à partir

du mer 5 à 13h

04 74 68 02 89 ou

theatredevillefranche.

asso.fr

Théâtre du Vellein

Plein tarif 24€

Tarif réduit 22€

Tarif mini 16€

Réservation

exclusivement auprès

du Théâtre du Vellein,

theatre.capi-agglo.fr

ou 04 74 80 71 85 ou

office de tourisme

de Bourgoin Jallieu

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Rencontre avec les artistes à l'issue de

la représentation, ven 21

EN TOURNÉE

La Rampe - scène conventionnée Danse et Musique d'Échirolles 13 déc.

Le Forum - Falaise 9 janv. 2019

Bonlieu - scène nationale d'Annecy 20-21 mar. 2019

L'Archipel - scène nationale de la Guadeloupe 9

mai 2019

SITE DE LA COMPAGNIE

www.compagnie47-49veyrunes.com

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

WE ARE MONCHICHI

CRÉATION

Monchichi, la pièce fondatrice de Wang Ramirez, a fait le tour du monde.

Le duo transmet aujourd'hui son message interculturel à une nouvelle génération.

C'était il y a sept ans. Honji Wang et Sébastien Ramirez débarquaient sur la scène internationale avec un duo explosif, où le couple à la ville se cherchait, s'appropriait, construisait un dialogue chorégraphique d'une sincérité désarmante. Elle, née à Francfort de parents coréens, y rencontrait un Français d'origine espagnole ; entre théâtre, hip-hop, classique et contemporain, leurs influences se mélangeaient sur scène pour dire la complexité d'un amour sans frontières. Cette histoire de rencontre avec l'autre, Wang et Ramirez ont choisi de la donner aujourd'hui à un nouveau couple de jeunes danseurs, soigneusement sélectionné pour porter un spectacle remanié à leur image. Avec humour, *We Are Monchichi* s'adresse aux plus jeunes comme aux moins jeunes pour interroger les identités multiples que nous portons en nous – ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer. L.C.

NOTE D'INTENTION

L'histoire de Honji Wang et Sébastien Ramirez est universelle, c'est la rencontre avec l'autre, ses différences, ses origines, sa famille. C'est aussi l'histoire des ajustements nécessaires, parfois complexes, souvent heureux, de l'interculturalité. Un nouveau couple de jeunes danseurs partagera son histoire en prenant appui sur l'esthétique et la chorégraphie développées par Wang Ramirez. D'autres vies, d'autres parcours, d'autres visages mais qui nous racontent la même histoire, la seule qui nous fait tous avancer : l'histoire de l'amour.

« Il y a dans l'écriture chorégraphique de Sébastien Ramirez et Honji Wang le dessin en creux d'un pays sans limite puisqu'ils l'imaginent, l'effacent et le réinventent à chaque mouvement. Ce pays qui remue, ils l'habitent avec la naïveté profonde des enfants fascinés par le jeu de leur propre corps dans le miroir. Ils se cherchent, se frôlent, s'évitent, se heurtent, se blessent, se réparent, se rejettent, se retrouvent, comme les couples dans la vie des grands, comme les enfants dans la cour de récréation.

Monchichi, c'est l'histoire de gens qui posent la question sans fin du faisceau

d'identités dont chacun est le dépositaire (identité personnelle, identité sociale, identité géographique, identité d'emprunt, identité poétique), pour ne plus avoir à se la poser.

We are Monchichi dira aux enfants, aux adolescents, aux adultes, tous spectateurs, que le 21ème siècle est et sera celui du dépliage de soi dans le soi des autres, celui de l'absence de frontières, celui de langues qui s'interpénètrent pour s'enrichir. Spectacle poétique entre danse et théâtre, où la pensée convoque le geste, où l'humour répond à la grâce en lui brisant le dos, où les racines s'ajoutent aux racines pour engendrer une écriture sensuelle et métisse, qui charrie des situations, des anecdotes, des histoires - nos histoires, qu'on ait 7 ou 70 ans. Être deux, c'est déjà se poser la question de la communauté, du groupe qu'il va falloir intégrer, de l'amitié qu'on va pouvoir offrir, de l'amour à naître, de la classe qu'il faut apprendre à connaître, du voisin qu'on doit supporter. Dans ce deux, nous y sommes tous. Virtuoses et enfantins. »

Fabrice Melquiot, dramaturge

**“ÊTRE DEUX,
C'EST DÉJÀ SE POSER LA
QUESTION DE LA COMMUNAUTÉ”**

F. MELQUIOT, DRAMATURGE



© Morah Geist, avec l'aimable autorisation de Jacob's Pillow Dance

BIOGRAPHIES

Compagnie Wang Ramirez

Depuis la création de la Compagnie Wang Ramirez, Honji Wang et Sébastien Ramirez ont produit et chorégraphié des pièces de danse-théâtre primées par de nombreuses récompenses tel le New York Bessie Award 2013 d'« Interprètes de l'année ». En 2015, ils participent en tant que chorégraphes au spectacle de la tournée Rebel Heart Tour de Madonna. En 2016, Sadler's Wells fait appel à eux pour chorégrapier et danser une pièce à partir de l'intégralité de l'album musical *Dystopian Dream* créé par Nitin Sawhney. Leur création *Monchichi* a été nominée au Bessie Award 2017 en tant que « Production de l'année ».

Honji Wang

Née en 1982 à Francfort de parents coréens, Honji Wang est une danseuse, chorégraphe et directrice artistique. Son langage chorégraphique est une fusion de hip-hop expérimental avec des influences d'arts martiaux et de danse classique. Elle est reconnue comme une artiste qui allie le hip-hop et le contemporain avec le plus grand naturel. Wang a été invitée aux auditions finales de Madonna à New York où son

exceptionnelle performance lui a valu une invitation à la tournée Rebel Heart Tour. Elle a rejoint le chorégraphe britannique Akram Khan sur scène en tant qu'artiste invitée pour présenter un duo intitulé *The Pursuit of Now*. Elle a également collaboré avec Rocío Molina, dans le duo *Felahikum*, ainsi qu'avec Sara Mearns, danseuse étoile du New York City Ballet, dans le duo *No.1*.

Sébastien Ramirez

Né en 1982 dans le sud de la France, Sébastien Ramirez est un danseur, chorégraphe et directeur artistique. Il est spécialisé dans le travail aérien et l'utilisation du gréage chorégraphique. Depuis la fondation de sa compagnie, il développe une nouvelle vision de l'espace et de la chorégraphie, amenant la danse hip hop vers un nouveau public. Ramirez a été invité par Madonna à chorégrapier une partie de son spectacle pour la tournée Rebel Heart Tour. Il a également accompagné Akram Khan dans le travail d'exécution des mouvements au sol pour son solo *DESH*.

Sélectionné par Sadler's Wells avec quatre autres chorégraphes internationaux, il contribue à la chorégraphie de *RIOT Offspring*, une pièce de danse créée à l'occasion du centenaire du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky et interprétée par l'orchestre de chambre britannique Southbank Sinfonia.

**PIÈCE POUR 2 INTERPRÈTES – 55 MIN ENV.
FAMILLE – À PARTIR DE 7 ANS**

GÉNÉRIQUE

Direction artistique, conception, chorégraphie Honji Wang et Sébastien Ramirez **Danseurs** Marco Di Nardo et Shihya Peng **Dramaturgie et textes** Fabrice Melquiot **Création lumière** Cyril Mulon **Scénographie** Ida Ravn **Costumes** Honji Wang **Musique** Iliia Koutchoukov alias Everydayz /+∞ **Arrangements Fabien Biron Enregistrement des voix et arrangements sonores** Clément Aubry **Régie son et lumière** Guillaume Giraud **Production déléguée** Compagnie Wang Ramirez - Clash66 **Coproduction** Théâtre de la Ville, Paris, Scène Nationale d'Albi. « We are Monchichi » a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Pôle Danse de Lyon (Biennale de la danse de Lyon + Maison de la Danse) et d'une résidence de création à Lyon **Accueil en résidence** Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, La Villette / résidences d'artistes et Théâtre de la Ville / Les Abbesses **Soutiens** Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, ainsi que par le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Sébastien Ramirez & Honji Wang sont artistes accompagnés par le Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan

LIEUX

LA MACHINERIE, THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX / ESPACE CULTUREL ALPHA, CHARBONNIÈRES-LES-BAINS / MAISON DU PEUPLE, PIERRE-BÉNITE

DATES & HORAIRES

Ven 28, 20h (Théâtre de Vénissieux)
Mar 25, 20h30 (Espace Culturel Alpha)
Sam 13 oct, 20h (Maison du Peuple)

TARIFS

Maison du Peuple et Théâtre de Vénissieux	Espace Culturel Alpha
Plein tarif 17€	Réservation exclusivement
Tarif réduit 14€	Espace Culturel Alpha
Demi tarif 8.5€	04 78 87 64 00 ou
Catégorie 3 du PASS	3emeacte.com/ charbonniereslesbains

FABRIQUE DU REGARD – Voir p.101

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation, ven 28 sept. et sam 13 oct.

EN RÉGION – Voir p.7

Théâtre de Roanne / Salle Léon Curral, Sallanches L'Intégral, Belley / Centre Culturel Les Quinconces, Vals-les-Bains / Espace Malraux, Chambéry

EN TOURNÉE

Première au Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan 20 juin
Maison de la Danse, Lyon 16-23 oct.
Reggio Emilia (Italie) 04 nov.
L'Octogone, Pully (Suisse) 10 nov.
Théâtre de la Ville, Paris 21-25 nov.
Théâtre AM STRAM GRAM, Genève (Suisse) 13-16 déc.
Théâtre Jean-Vilar, Bourgoin-Jallieu 20 déc.
Pavillon Noir, Aix en Provence 24-26 janv. 2019
Espace 1789, Saint-Ouen 30 janv. 2019
Théâtre de Lorient 07 fév. 2019
Scène Nationale d'Albi 08-09 avr. 2019

SITE DE LA COMPAGNIE

www.wangramirez.com

En coréalisation avec La Machinerie, Théâtre de Vénissieux

SABURO TESHIGAWARA – RIHOKO SATO / ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

SYMPHONIE FANTASTIQUE (BERLIOZ)

CRÉATION

1^{ERE}
MONDIALE

La *Symphonie fantastique* de Berlioz confiée à l'inspiration du grand Saburo Teshigawara et de sa complice Rihoko Sato ! En création mondiale avec l'Orchestre National de Lyon.

On ne dira jamais assez à quel point Saburo Teshigawara est un artiste majeur de la création en Asie. Comment le corps du maître japonais, à la fois si évanescent et si intense, comment sa danse, tour à tour suspendue dans les airs ou d'une vélocité féline, incarneront-ils les rêves et cauchemars berlioziens ? Réponse lors de ces deux soirées où, toujours soucieux d'aller au bout de son imaginaire, Teshigawara sera également l'artisan de la chorégraphie, des costumes et des lumières.

Seront ainsi honorés Berlioz, dont on marquera le 150^e anniversaire de la mort et une femme compositrice ; l'Américaine Joan Tower. Sa partition, *Fanfare pour une femme extraordinaire*, répond avec humour et rythmes chaloupés à la *Fanfare pour un homme ordinaire* d'Aaron Copland. Le Centenaire de la Paix de 1918 sera également célébré avec Bartók, dont la *Suite de danses* incarne les aspirations pacifistes. L'hypnotique *Boléro* de Ravel complète ce programme excitant. Deux soirées en ouverture de saison de l'Orchestre-Auditorium de Lyon. P.N.

NOTE D'INTENTION

« Je pense qu'il est important de ne pas écouter la *Symphonie fantastique* comme une musique, mais de donner corps à sa structure par une ondulation physique et qualitative.

Le thème de l'« idée fixe » se répète et évoque la mémoire physique et les émotions.

Les souvenirs s'entremêlent et ondulent, transformant la manière dont tout évolue.

Les sons provenant des instruments ont une forte sensation de couleur. Ils se dispersent et se condensent comme des particules.

La transformation s'accroît soudainement et s'accélère. Elle provoque une pression spatiale venant d'une autre dimension.

Les changements de thème de chaque mouvement apparaissent et disparaissent comme des cauchemars inattendus, des rêves récurrents du destin.

L'expression acoustique d'une irréalité extraite d'un désir extrême dessine clairement le plus mystérieux des mondes.

Contre toute forme de structure narrative manifeste, la musique se développe en touchant les parties les plus profondes d'un être humain, telles que les rêves et l'émotion, le désir et l'anxiété.

Quand on perçoit ce qui se passe

entre l'intérieur et l'extérieur comme un mouvement passionné et délicat, il est évident que cette musique a été créée avec un sens esthétique qui combine fortement émotion solitaire et structure pleine de couleurs.

Une spirale colorée qui se transforme, dans une forme vivante incompréhensible.

Un vaste destin mystérieux qui déforme l'âme pure d'un jeune. C'est un miroir que le monde ou l'univers nous tend. »

Saburo Teshigawara

LYON

**“UNE MANIÈRE BIEN EXCITANTE
DE CÉLÉBRER BERLIOZ !”**



© Akihito Abe

PIÈCE POUR 2 DANSEURS

55 min

ŒUVRES

PREMIÈRE PARTIE (orchestre seul)

Joan Tower *A Fanfare for the Uncommon Woman n° 6*

Béla Bartók *Suite de danses*

Maurice Ravel *Boléro*

DEUXIÈME PARTIE (commande de l'Auditorium – Orchestre National de Lyon et de la Biennale de la danse)

Hector Berlioz *Symphonie fantastique*

GÉNÉRIQUE

Orchestre national de Lyon

Direction Cristian Măcelaru

Chorégraphie, scénographie, costumes et lumières Saburo Teshigawara

Collaboratrice artistique Rihoko Sato

Danseurs Saburo Teshigawara, Rihoko Sato

Musique *Symphonie Fantastique* de Berlioz

Production Karas

Production, tournées Epidemic (Richard Castelli assisté de Chara Skiadelli, Florence Berthaud et Claire Dugot)

Avec le soutien de l'Agence des Affaires Culturelles du Gouvernement du Japon en 2018



LIEU

AUDITORIUM DE LYON

DATES & HORAIRES

Sam 22, 18h

Dim 23, 16h

TARIFS

Plein tarif

1^{re} série 48€ / 2^e série 34€ /

3^e série 16€

Tarif réduit

1^{re} série 41€ / 2^e série 29€ /

3^e série 14€

Demi-tarif

1^{re} série 24€ / 2^e série 17€ /

3^e série 8€

Catégorie 1 du PASS

BIOGRAPHIE

Né en 1953 à Tokyo, Saburo Teshigawara entame sa carrière de chorégraphe en 1981, après avoir étudié les arts plastiques et la danse classique.

En 1985, il fonde KARAS avec la danseuse Kei Miyata. Depuis, la compagnie est régulièrement invitée en Europe, Asie, Amérique et Océanie. Outre ses créations en solo et pour KARAS, Saburo Teshigawara a chorégraphié pour de nombreuses compagnies comme le Nederlands Dans Theater, le Ballet National de Bavière, le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet Frankfurt à l'invitation de William Forsythe, le Ballet du Grand Théâtre de Genève et le Ballet de l'Opéra de Göteborg.

Il collabore régulièrement avec des musiciens sur scène dont, récemment, les pianistes Francesco Tristano et Yosuke Yamashita, la violoniste Sayaka Shoji et l'Ensemble intercontemporain. S'intéressant à toutes les disciplines artistiques, il a par ailleurs mis en scène

cinq opéras, réalisé plusieurs installations et films. Dans chacune de ses créations, il conçoit l'œuvre dans sa globalité, aussi bien les costumes, les éclairages que le dispositif scénique. En 2013, il a ouvert son propre espace de création Karas Apparatus à Tokyo, qui propose des spectacles, expositions et ateliers. Son œuvre est couronnée de nombreux prix, dont un Bessie Award en 2007. En 2009, la médaille d'honneur lui est décernée par l'Empereur du Japon pour sa contribution dans le domaine artistique et en 2017 il est fait Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France.

KARAS (« corbeau » en japonais) est fondée en 1985 par Saburo Teshigawara et Kei Miyata. L'objectif de la compagnie est de chercher « une nouvelle forme de beauté ». Dépassant les classifications conventionnelles ou historiques appliquées à la danse, Saburo Teshigawara a su créer un langage original, qui se démarque autant de la danse moderne que du butô et explore l'interaction entre la danse, les arts plastiques et la musique, en vue de créer de nouveaux espaces poétiques.

EN TOURNÉE

Chaillot - Théâtre national de la danse (avec *The Idiot*) 27 sept.-5oct.

SITE DE LA COMPAGNIE

www.st-karas.com/index_en/

*Avec l'aide de
l'Agence des Affaires
Culturelles du Gouvernement
du Japon en 2018
En coréalisation avec l'Auditorium
/ Orchestre National de Lyon*

KADER ATTOU – JANN GALLOIS – TOKYO GEGEGAY

TRIPLE BILL #1

CRÉATION

Des danseurs japonais rois du hip hop, des chorégraphes en pointe : un trait d'union entre deux cultures. Cette soirée aux trois programmes, sous la houlette de Kader Attou, Jann Gallois et Tokyo Gegegay, a tout de la partie gagnante.

Dialogue croisé entre la France et le Japon, cette soirée, initiée par Dominique Hervieu, directrice invitée de la Triennale de Yokohama 2018, a fière allure. L'idée est de mettre deux chorégraphes au service d'un quintet de solistes hip hop japonais et d'y ajouter une pincée de street dance « made in Japan ». Kader Attou, figure majeure des danses urbaines, y peaufinera son goût des rencontres et des mélanges de cultures.

Il s'appuiera sur la personnalité des danseurs dans une chorégraphie nourrie de culture japonaise. Dans sa foulée, la révélation du moment Jann Gallois fera de sa pièce *Reverse* un défi. Travaillant sur les différentes techniques du Bboying, la chorégraphe entend défier la gravité. Enfin, les danseuses de Tokyo Gegegay nous emmèneront pour une journée au lycée, le temps d'un examen de passage à leur image : fou, excentrique et drôle. La danse des Tokyo Gegegay et de leur chorégraphe Mikey fait déjà un tabac au Japon, depuis les plateaux de télévision jusqu'aux vidéos de leur chaîne Youtube, visionnées plusieurs millions de fois.

Le hip hop considéré comme une leçon... de vie. Ce triple programme n'est pas une mince affaire. P.N.

NOTES D'INTENTION

CRÉATION 2018 - Kader Attou

La rencontre, l'échange et le partage sont le socle du projet de Kader Attou lorsqu'il prend la direction du CCN de La Rochelle en 2008. Depuis ses débuts, le chorégraphe s'attache à enrichir son travail d'écriture en s'inscrivant dans une diversité culturelle et une ouverture au monde. Il cultive l'idée d'une danse hip-hop plurielle, fruit de l'appropriation des chorégraphes qui en revisitent les codes pour en créer de nouveaux. Ce sont des danses hip hop qui émanent de la richesse de cette créativité, nourries d'identités et de cultures diverses. Certaines apparaissent comme singulières, identifiables par une empreinte qui leur est propre. Au cours d'un voyage de découverte au Japon en 2014, il a ressenti que cette pratique pouvait aussi bien puiser dans celle des arts martiaux, dans la méditation autant que dans l'univers des mangas. La danse hip hop nipponne est au carrefour de ces postures esthétiques et spirituelles, entre tradition et modernité, témoignant d'une grande qualité technique. Chorégraphe pour des danseurs japonais est pour lui l'occasion de mieux saisir les mécanismes de leur mode de pensée. Il aimerait explorer ces particularités tout en les confrontant avec son propre univers, sensible et poétique. Tout comme il est attiré par les arts du cirque, les mouvements produits par les arts martiaux l'inspirent ; rythme, souffle, précision, mental... Il entend faire que cette énergie insuffle sa pièce et que celle-ci soit un espace de transition et d'union entre deux mondes très contrastés.

REVERSE - Jann Gallois

Dans une véritable performance physique et technique, Jann Gallois renverse les sens et engage les corps de cinq danseurs japonais issus du Bboying à ne plus poser le pied au sol.

Comment trouver un sens dans un monde irraisonné, comme celui d'aujourd'hui où l'on semble de plus en plus marcher sur la tête ?

Travaillant sur les différentes techniques du Bboying la chorégraphe entend défier la gravité en renversant les corps. Ce processus de création dans la contrainte est une habitude dans le travail de la chorégraphe.

TOKYO GEGEGAY'S HIGH SCHOOL - Tokyo Gegegay

Une journée au lycée vue par les Tokyo Gegegay : rencontre avec une danse étrange et pleine d'humour. Du début jusqu'à la fin des classes, la chorégraphie des Tokyo Gegegay, excentrique et drôle, propose de drôles de cours... Une école comme on en rêverait ! Dépassez les différences culturelles... et entrez dans le monde merveilleux des Tokyo Gegegay.

**“DÉCOUVRONS UN HIP HOP
DÉCOIFFANT, MADE IN JAPAN !”**



BIOGRAPHIES

Kader Attou
voir p.75

Jann Gallois
voir p.53

Tokyo Gegegay

Tokyo Gegegay est un groupe japonais de hip hop formé et mené par Munetaka Maki, aussi appelée Mikey. Les autres membres du groupe, toutes des femmes, sont Bow, Marie, Miku et Yuyu. Le groupe a percé en 2013 en remportant la cinquième saison de « Dance@Hero Japan », célèbre concours au sein du programme de télévision japonais « Dance@TV ».

Depuis, les Tokyo Gegegay ont eux-mêmes produit de nombreuses vidéos hip hop qui collectionnent des centaines de milliers de vues sur YouTube. Devenus de véritables stars au Japon, ils jouissent aussi d'une

grande réputation dans de nombreux pays d'Asie du Sud-Est, où ils tournent régulièrement.

Les Tokyo Gegegay ont remporté le 10e Japan Dance Forum Award en 2016, qui a salué la remarquable créativité du groupe et leur contribution majeure au monde de la danse.

3 PIÈCES COURTES POUR 10 DANSEURS

FAMILLE - À PARTIR DE 10 ANS

1h30 env.

GÉNÉRIQUE

CRÉATION 2018

Chorégraphie Kader Attou

REVERSE

Chorégraphie Jann Gallois

TOKYO GEGEGAY'S HIGH SCHOOL

Chorégraphie Tokyo Gegegay

Spectacle accompagné par

le Pôle européen de création / Lyon



Production déléguée Dance Dance Dance @

YOKOHAMA 2018 (Japon), Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accorrap (France)

Production Biennale de la danse de Lyon, Chaillot -

Théâtre national de la Danse, Dance Dance Dance @

YOKOHAMA 2018, Centre Chorégraphique National

de La Rochelle / Cie Accorrap, La Coursive, Scène

Nationale de La Rochelle, La Rampe - La Ponatière,

Scène conventionnée - Echirolles

Coréalisation Fondation du Japon dans le cadre de

JAPONISMES 2018

Avec le soutien de Parco (Japon) et de l'Institut

français et de l'Ambassade de France / Institut

français du Japon

LIEU

LE RADIANT-BELLEVUE, CALUIRE-ET-CUIRE

DATES & HORAIRES

Mar 25, 20h30

Jeu 27, 20h30

Mer 26, 19h30

Ven 28, 20h30

TARIFS

Plein tarif

25€

Demi-tarif

12.5€

Tarif réduit

22€

Catégorie 2 du PASS

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Rendez-vous avec Kader Attou, Jann Gallois

et Tokyo Gegegay lun 24 à 11h00 au Café Danse

On danse en famille : atelier de mise en mouvement

intergénérationnel avec Jann Gallois,

dim 23 à 14h30 au Radiant

Rencontre avec les artistes à l'issue de

la représentation mer 26



Dans le cadre de Japonismes 2018

EN RÉGION - Voir p.7

Espace Malraux, Chambéry

La Rampe, Echirolles

La Comédie de Saint-Étienne

EN TOURNÉE

Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018 2-5 sept

Chaillot - Théâtre national de la Danse 18-21 sept.

Le Scarabée - Scène Nationale de Chambéry et de la

Savoie hors les murs 1-2 oct.

La Rampe-La Ponatière - scène conventionnée danse

et musiques, Echirolles 4-5 oct.

La Comédie de Saint-Etienne - Centre Dramatique

Nationale 9 oct.

Maison de la musique de Nanterre 12-13 oct.

Opéra de Rouen - Haute-Normandie 16 oct.

Le Quartz - scène nationale de Brest 19-20 oct.

Le Pin galant, Mérignac/Festival LAB, Bordeaux 23-24

oct.

Le Reflet - Théâtre de Vevey (Suisse) 31 oct.

Théâtre Équilibre, Fribourg (Suisse) 2-3 nov.

La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle 7-9

nov.

Double Bill (sans Tokyo Gegegay)

Scène Nationale d'Albi 13-14 nov.

SITE DE LA COMPAGNIE

www.ccnlarochelle.com

www.cieburnout.com

*En co-organisation avec la Fondation
du Japon*

*En co-accueil avec Le Radiant-
Bellevue*

ANGELIN PRELJOCAJ

UN TRAIT D'UNION
STILL LIFE

Une pièce de jeunesse, une création récente, et le même plaisir à découvrir ou revoir l'univers chorégraphique d'un créateur foisonnant.

Très prisés au XVII^e siècle, les tableaux de Vanités mettaient en scène des crânes et des clepsydres pour dire la fragilité de l'existence humaine. En s'emparant de ce thème, Angelin Preljocaj fait de la danse le troublant révélateur de la porosité entre la vie et la mort. Ses six interprètes alternent les poses figées et les séquences de mouvements ciselés, fluides ou saccadés. Contre le temps qui passe inéluctablement, une seule arme : la force émotionnelle des corps, et le jaillissement de la création. L'une et l'autre sont aussi à l'œuvre dans l'acéré duo masculin *Un Trait d'Union*, créé en 1989 et repris avec ce programme. Un fauteuil, une chaise, le 5^{ème} Concerto pour piano de Bach, et toute la gamme des relations humaines. Percutant. I.C.

SAINT-PIERRE – ANNEMASSE – ROANNE – CUSSET

**“EN PEINTURE,
LES NATURES MORTES (‘STILL
LIFE’) REPRÉSENTENT PARFOIS UNE
ALLÉGORIE DE LA MORT, DU TEMPS
ET DE LA VACUITÉ DES PASSIONS”**



BIOGRAPHIE

Né en 1957 en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine.

En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985. Il a chorégraphié depuis 50 pièces, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes parmi lesquels Enki Bilal, Air, Granular Synthesis, Fabrice Hyber, Karlheinz Stockhausen, Jean Paul Gaultier, Laurent Garnier, Azzedine Alaïa et Natacha Atlas. Il reçoit également des commandes, notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il a réalisé des courts-métrages et plusieurs films. Il a également collaboré à plusieurs

réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies. Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* (Actes sud, 2003).

Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la culture en 1992, le « Bessie Award » pour *Annonciation* en 1997 et le « Globe de Cristal » pour *Blanche Neige* en 2009. Il a reçu le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre en 2014.

Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse. En 2015, nous célébrons les 30 ans de la compagnie.

PIÈCES POUR 2 ET 6 INTERPRÈTES

1h15 env.

GÉNÉRIQUE

UN TRAIT D'UNION

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique Jean-Sébastien Bach

Création sonore Marc Khanne

Costumes Nathalie Fontenoy

Lumières Jacques Chatelet

Danseurs Distribution en cours

Coproduction Maison des Arts de Créteil, Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteauevallon, Alpha - FNAC, Ballet Preljocaj.

Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne, ministère de la Culture, Direction de la Musique et de la Danse (Fonds de promotion chorégraphique) et ADAMI

STILL LIFE

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Musique Alva Noto et Ryuichi Sakamoto

Création sonore 79D

Scénographie et costumes Lorris Dumeille

Lumières Éric Soyer

Danseurs Distribution en cours

Chorélogue Dany Lévêque

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par le DRAC PACA - ministère de la Culture, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, de la Fondation d'entreprise Total, des entreprises membres du Carré des mécènes, des particuliers et entreprises membres du Cercle des mécènes, pour le développement de ses projets

LIEU

THÉÂTRE THÉO ARGENCE, SAINT-PRIEST

DATES & HORAIRES

Sam 29, 20h30

TARIFS

Plein tarif 25€

Tarif réduit 22€

Demi-tarif 12.5€

Catégorie 3 du PASS

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Projection-Rencontre de Polina, danser sa vie mar 18 à 20h au cinéma Comœdia en présence d'Angelin Preljocaj et de Valérie Müller

EN RÉGION - Voir p.7

Château Rouge, Annemasse

Théâtre de Roanne

Théâtre de Cusset

EN TOURNÉE

Still Life (précédée de *Helikopter*)

Pavillon Noir, Aix-en-Provence 22-23 juin

Grande Halle de La Villette, Paris 28-30 juin

SITE DE LA COMPAGNIE

www.preljocaj.org

KADER ATTOU

ALLEGRIA

Le hip hop à la française lui doit beaucoup.

Dans *Allegria*, Kader Attou insuffle à sa danse une nouvelle insouciance.

Allegria : un titre qui sonne comme une ode à la joie. Le dernier opus de Kader Attou opte sans pudeur pour le rêve, et entraîne le spectateur dans une démarche onirique, qui cherche la poésie « partout où elle se trouve » - dans les corps des danseurs, dans le quotidien, mais aussi dans la violence du monde actuel. Après une trilogie composée de *The Roots*, *OPUS 14* et *Un break à Mozart 1.1*, l'une des plus grandes figures du hip-hop français, actuellement directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, renoue avec la légèreté. Un poème hip-hop dans lequel la virtuosité est synonyme de plaisir. L.C.

**“J'AIME RACONTER AVEC LÉGÈRETÉ
CE QUI SE PASSE DE GRAVE DANS LE
MONDE”**

K. ATTOU



BIOGRAPHIE

Né en 1974 à Lyon, Kader Attou est directeur artistique, danseur et chorégraphe de la cie Accrorap.

La création hip-hop d'aujourd'hui, danse d'auteurs et nouvelle scène de danse, porte l'image de la culture française dans le monde entier. Kader Attou revendique une pleine appartenance à cette nouvelle scène de danse. Il est l'un des représentants majeurs de la danse française hip-hop, la cie Accrorap, une compagnie emblématique.

Contemporanéité, mélange de cultures, engagement humaniste, Kader Attou signe une danse de son temps. Il a nourri et poli sa danse dans l'alchimie du hip-hop, des arts du cirque, de la danse contemporaine, des arts de l'image.

Citons notamment : *Prière pour un fou* (1999), *Anokha* (2000), *Pourquoi pas* (2002), *Douar* (2004), *Les corps étrangers* (2006), *Petites histoires.com* (2008), *Trio ?*

(2010), *Symfonia Piésni Załosnych* (2010), *The Roots* (2013), *Un break à Mozart* (2014), *OPUS 14* (2014), *Un break à Mozart 1.1* (2016) et *Allegría* (2017).

En 2008, Kader Attou devient le premier chorégraphe en danse hip-hop directeur d'un centre chorégraphique national, celui de La Rochelle.

PIÈCE POUR 8 DANSEURS
FAMILLE - À PARTIR DE 10 ANS

1h10

GÉNÉRIQUE

Direction artistique, chorégraphie et dramaturgie
Kader Attou

Scénographie Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou

Compagnie Accrorap

Danseurs Gaetan Alin, Khalil Chabouni, Sabri Colin, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente

Assistant Mehdi Ouachek

Création des musiques originales Régis Baillet - Diaphane

Création lumière Fabrice Crouzet

Production CCN de La Rochelle - Cie Accrorap, Direction Kader Attou

Coproduction La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle

LIEU

THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE, VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

DATES & HORAIRES

Mer 26, 19h30

Jeu 27, 20h30

TARIFS

Plein tarif

30€

Tarif réduit

18.5€

Billetterie exclusivement auprès du Théâtre de Villefranche à partir du mer 5 à 13h

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Rencontre avec les artistes à l'issue de

la représentation mer 26

Répétition ouverte au public jeu 27 à 16h30

SITE DE LA COMPAGNIE

www.ccnlarochelle.com

YOANN BOURGEOIS

**HISTOIRES NATURELLES, 24 TENTATIVES D'APPROCHES
D'UN POINT DE SUSPENSION AU MUSÉE GUIMET**

CRÉATION

1^{ERE}
MONDIALE

Depuis longtemps, Yoann Bourgeois fait son miel d'espaces inédits. Il installe cette année son univers poétique au Musée Guimet, bientôt réhabilité en Ateliers de la danse.

« Tout lieu est susceptible de devenir une scène » explique Yoann Bourgeois. Dont acte au Musée Guimet, en pleine transformation pour et par la Maison de la Danse, et investi pour la première fois par la Biennale. Yoann Bourgeois y poursuit sa quête du « point de suspension ». Ses dispositifs virtuoses et délicats repoussent les limites de la gravité avec une grâce unique. Création in situ, les *Tentatives d'approches* du Musée Guimet s'appuieront sur son répertoire, ancien et nouveau, et sur les possibilités de l'ancien musée d'histoire naturelle. Fermé depuis 2007, ce monument cher au cœur des Lyonnais sera réhabilité en Ateliers de la Danse, lieu de création chorégraphique. Yoann Bourgeois y mettra en scène, dans chaque numéro, l'impossibilité de s'asseoir, avec une chaise comme élément central. L'occasion de s'approprier un nouveau terrain de jeu, en mouvement. L.C.

LYON

NOTE D'INTENTION

ORIGINE/PERSPECTIVE

« C'est parce que je venais d'atteindre l'âge où l'on peut, sérieusement et quelque soit le cours des événements, anticiper les grands traits de notre vie à venir, et parler de ses jours futurs avec cet air de passé, que je me mis à élaborer un Programme. Quel que soit le nombre de jours qu'il restait, et même selon les plus audacieux pronostics, ce serait trop court. Mon Programme consistait à désamorcer le temps. Bien sûr, c'était impossible en soi. Mais il existait des méthodes d'approches. Ce serait simple et définitif. Une seule phrase suffirait pour dire cela : « Tentatives d'approches d'un point de suspension ». Quelque chose comme un désir d'œuvre. Les détails montreront que les petites formes ne sont pas moindre que les grandes. Que tous ces formats qui existent sur un plan horizontal cherchent à cerner le présent. Que toutes ces constructions scénographiques, ces agrés, ces machines, ces objets, ces rapports à l'objet, ces rapports au temps, ces rapports au public, ces rapports à l'image... ne cherchent définitivement qu'une seule chose : Une suspension.

ÉTHIQUE

L'art du spectacle est un art sans media, évidemment minoritaire, lieu où il n'y a pas de virtualité, pas d'intermédiaires, où « l'homme vient voir l'homme ». Autrefois on opposait l'art du spectacle avec la réalité, aujourd'hui c'est l'inverse : le monde entier devient virtuel et le spectacle devient réalité. L'art vivant a une responsabilité éthique d'ordre existentialiste. C'est un combat que l'on n'a jamais fini de mener, qui dit cette joie simple d'être au monde et de faire. Nous avons l'audace de penser les « moments ».

NUMÉRO

Ce format si spécifique, que l'on croyait tombé en désuétude, revendiqué par un cirque dit « traditionnel », délaissé par un cirque dit « nouveau », serait-il anachronique ? J'ai choisi de réinvestir cette forme, dont la singulière économie présente de nombreuses spécificités. Le numéro est la forme courte par excellence. C'est la réduction maximale d'une forme qui atteint sa plus grande intensité. Il y a, au bout de ce processus de simplification, d'usure par extraction, un rêve d'absolu : un numéro doit tenir debout tout seul. Sans l'échafaudage culturel, dans tous les contextes. Et un numéro doit pouvoir durer.

TENTATIVES D'APPROCHES...

Après sept années d'esquisses, je vois apparaître quelque chose comme une constellation, entre tous ces numéros autonomes. Car ces numéros ont aussi en commun un centre autour duquel ils gravitent. Ce centre commun est une recherche de suspension. Chacun de ces numéros présente un homme dans un dispositif physique qui rend perceptible un point de suspension. Le point de suspension, celui que je cherche, est à la croisée de deux champs lexicaux décisifs. Champ lexical de la physique, il précise l'endroit où le poids s'abolit. Champ lexical temporel, il désigne l'instant exact, une sorte de présent absolu. L'intersection de ces deux champs lexicaux ouvre une fenêtre sur l'éternité.

PROGRAMME INFINI/INFINIS PROGRAMMES

Tout lieu est susceptible de devenir une scène. Partant de ce postulat simple, nous investissons tous les espaces. Après une phase de repérage et en nous appuyant sur notre collection de numéros, nous constituons un programme unique. La rencontre avec tel ou tel espace (physionomie, histoire, économie...) inspire le programme. Nous pensons une contextualisation de nos œuvres et un mode de représentation (spectacle, exposition, déambulation...) Dans notre rencontre avec le lieu, nous cherchons cet endroit d'équilibre où l'environnement sert l'œuvre et où l'œuvre poétise l'environnement. »

Yoann Bourgeois

**“MON PROGRAMME CONSISTAIT
À DÉSAMORCER LE TEMPS.
BIEN SÛR, C'ÉTAIT IMPOSSIBLE EN SOI.
MAIS IL EXISTAIT DES MÉTHODES
D'APPROCHES”**

Y. BOURGEOIS



© Géraldine Aresteanu

BIOGRAPHIE

Acrobate, acteur, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois est avant tout un joueur.

Il dirige le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, au côté de Rachid Ouramdane depuis l'année 2016. Né en 1981 dans le Jura, Yoann Bourgeois a été élève à l'école du Cirque Plume. Il poursuit sa formation au Centre national des arts du cirque, qu'il traverse en alternance avec le Centre national de danse contemporaine. Il devient ensuite artiste permanent du Centre Chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, compagnie Maguy Marin. Un premier cycle de création s'amorce alors autour de grandes œuvres musicales pour travailler la « figure » (élément classique de l'écriture circassienne), en permettant à cette nouvelle écriture du cirque de s'émanciper de la tyrannie toute puissante du « spectaculaire ». Ce cycle fait naître en 2010 : *Les fugues* (des

numéros présentant le rapport d'un homme et d'un objet), puis *L'art de la Fugue*, et *Wu-Wei*.

En 2014, un second cycle de créations vise à radicaliser son geste artistique. S'affirme alors un intérêt tout particulier pour la relation corps/force comme source inépuisable de drame. Cette recherche fait naître *Celui qui tombe* et *MINUIT*. Depuis, il poursuit une recherche solitaire autour de dispositifs qui amplifient des phénomènes physiques : *tentatives d'approches d'un point de suspension*. L'ensemble de cette production nourrit les différents champs qui le sollicitent : opéra, cinéma, clip, concert, théâtre, cirque, etc...

PIÈCE POUR 6 INTERPRÈTES
FAMILLE - À PARTIR DE 10 ANS
1h15 env.

GÉNÉRIQUE

CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

Conception et mise en scène Yoann Bourgeois

Son Antoine Garry

Lumière Jérémy Cusenier

Costumes Sigolène Petey

Étude et construction Nicolas Picot (C3 Sud Est), Hervé Flandrin

Réalisation scénographie David Hanse et Nicolas Picot (C3 Sud Est)

Maîtrise d'œuvre et construction Ametis, C3 Sud Est

Avec Yoann Bourgeois, Estelle Clément-Béalem, Raphaël Defour, William Thomas, Yurié Tsugawa, Marie Vaudin

Régie générale David Hanse

Régie plateau Albin Chavignon et Audrey Carrot

Production CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble / direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane.

Coproduction Cie Yoann Bourgeois, Maison de la culture de Bourges, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre du Vellein - La CAPI - Villefontaine, Medicis Clichy Montfermeil, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Biennale de la danse de Lyon.

Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris

Spectacle accompagné par
le Pôle européen de création / Lyon



LIEU

LES ATELIERS DE LA DANSE - MUSÉE GUIMET, LYON

DATES & HORAIRES

Mer 26, 17h et 20h
Jeu 27, 17h
Ven 28, 18h30 et 21h
Sam 29 et dim 30, 11h, 14h30, 17h, 19h30

TARIFS

Plein tarif

25€

Tarif réduit

22€

Demi-tarif

12.5€

Catégorie 2 du PASS

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Rendez-vous avec Yoann Bourgeois
jeu 13 à 11h au Café Danse

EN TOURNÉE

Toulouse 18 nov.
CENT-QUATRE, Paris 8-22 déc.
Châteauroux 24 avr. 2019

SITE DE LA COMPAGNIE

www.ccn2.fr

ANTOINE DEFOORT – MATHILDE MAILLARD – SÉBASTIEN VIAL – JULIEN FOURNET –

**ON TRAVERSERÀ LE PONT UNE FOIS
RENDUS À LA RIVIÈRE**

Une femme tombe en panne au milieu de nulle part. Après une longue marche, elle se retrouve dans un champ où deux hommes animent l'émission de radio la plus surréaliste qu'il soit depuis un tracteur. Dans ce paysage de rase campagne, allumer un appareil électrique a des conséquences enchantées...

Les spectateurs, qu'ils soient dans la salle en utilisant leurs téléphones ou bien chez eux pour écouter le spectacle à la radio, sont partie intégrante d'une expérience conduite par l'utilisation intelligente et ludique des nouvelles technologies.

Ainsi, *On traversera le pont une fois rendus à la rivière* apporte une solution moderne pour faire sombrer le 4^e mur qui sépare la scène de ceux qui l'observent : la magie du virtuel. H.V.

**Écoutez la représentation
radiophonique.**

**Inscription sur
www.ontraverseralepont.com**



**“CHORÉGRAPHIE ABSURDE ET NOUVELLES
TECHNOLOGIES DANS UN MONDE OÙ
PUBLIC ET COMÉDIENS FUSIONNENT.”**

L'AMICALE



BIOGRAPHIE

L'Amicale est une coopérative de projets qui mutualise des moyens (production, administration, diffusion, logistique) pour éditer des formes transversales, entre spectacle vivant et arts visuels.

Ils tentent de répondre à des questionnements esthétiques et économiques liés aux nouvelles écritures de la scène, tout en développant une réflexion autour de la production. L'Amicale a été créée en 2010 par Antoine Defoort, Julien Fournet et Halory Goerger. Elle est basée à Lille et à Bruxelles. Ils tiennent beaucoup à définir leur activité comme artisanale. Elle l'est. Ils ont opté pour un regroupement, une forme coopérative qui se met au service des projets en laissant la place aux agencements impromptus, à la précision et aux digressions sauvages. Chaque création artistique est en partie contenue dans la manière dont elle est

fabriquée : le cadre de production et le contexte de développement sont des données que l'équipe entière, notamment les créateurs, doivent pouvoir s'approprier. Un travail d'analyse, de suivi et de prototypage s'impose souvent avant de trouver l'angle idoine pour aborder la production d'un projet. L'Amicale tient alors le rôle de plate-forme de rencontre entre technicien-ne-s, responsables de production, créateurs-trices, chargé-e-s de diffusion et autres laborantins, en essayant de maintenir une relation claire et symétrique entre l'équipe de production et les artistes/porteurs de projet. Antoine Defoort et Julien Fournet sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. De 2013 à 2020, l'Amicale est associée au Phénix – scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création.

PIÈCE POUR 3 INTERPRÈTES

1h20 env.

GÉNÉRIQUE

Conception Antoine Defoort, Mathilde Maillard, Sébastien Vial

Compagnie L'Amicale

Interprètes Arnaud Boulogne, Mathilde Maillard, Sébastien Vial

Collaboration artistique Julien Fournet

Création sonore et musicale et régie son Lieven Dousselaere

Création et régie lumière Alice Dussart

Assistant artistique et technique Samuel Hackwill

Développement web Etienne Boutin, Samuel Hackwill, Guillaume Libersat

Coproduction Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, Biennale de la danse, Le Vivat, Scène Conventionnée danse et théâtre, Armentières, Carré-Colonnes - Saint-Médard-en-Jalles, Le CENTQUATRE-Paris, La Filature, Scène nationale Mulhouse, La Halle aux grains - scène nationale de Blois, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Kunstencentrum BUDA, Courtrai, MA scène nationale - Pays Montbéliard, Noorderzon, Grand Theatre, Groningen, Steirischer Herbst Festival, Graz, Le Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse, Vooruit, Gand Avec le soutien de Pianofabriek Kunstenwerkplaats, Bruxelles, Le Tripostal - Ville de Lille, avec la participation du DICRÉAM, NXTSTP (avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne). Ce projet bénéficie du soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais - ministère de la Culture

LIEU

LES SUBSISTANCES, LYON

DATES & HORAIRES

Jeu 27, 20h

Ven 28, 21h

Sam 29, 21h

TARIFS

Plein tarif

20€

Tarif réduit

17€

Demi-tarif

10€

Catégorie 3 du PASS

FABRIQUE DU REGARD

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation ven 28 - Voir p.101

EN RÉGION - Voir p.7

La Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand

EN TOURNÉE

Humain trop humain - CDN Montpellier, Montpellier 8-9 fév.

MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Montbéliard 7-10 mar.

La Halle aux grains - scène nationale de Blois 20-21 mar.

Espace Malraux, Chambéry 4-5 avr.

SITE DE LA COMPAGNIE

www.amicaledeproduction.com

EURIPIDES LASKARIDIS

TITANS

Que porte en elle la figure androgyne et mythique du titan ? Les héros travestis d'Euripides Laskaridis sondent des forces primordiales, et leurs échos modernes.

Avant les dieux de l'Olympe, nous dit la mythologie grecque, l'univers a eu d'autres maîtres : les Titans. Enfants d'Ouranos et de Gaïa, ces créatures légendaires comptent parmi les premières inventions de l'imagination humaine. Avec *Titans*, Euripides Laskaridis remonte aux origines obscures de l'humanité pour comprendre le monde actuel dans toute sa fragilité. Il incarne dans *Titans*, aux côtés de Dimitris Matsoukas, un être cosmique dont le ventre rond pourrait cacher un enfant, ou simplement des idées. Des prothèses déforment et remodelent les corps, jusqu'à l'absurde. Le grotesque y côtoie l'inquiétude et la démesure, avec à la clé un spectacle irrévérencieux. L.C.

LYON

**“DEUX CRÉATURES SOLITAIRES,
DANS UN CIRQUE CÉLESTE ET SOMBRE,
CONTEMPLANT L'EXISTENCE ET
L'ÉTERNITÉ”**

E. LASKARIDIS



BIOGRAPHIE

Deux thèmes fondent l'identité artistique d'Euripides Laskaridis : le ridicule et la transformation.

Formé au jeu au Karolos Koun Art Theatre d'Athènes et à la mise en scène grâce à une bourse de la Fondation Onassis au Brooklyn College de New York, il travaille comme acteur depuis 1995 sous la direction de metteurs en scène tels que Robert Wilson et Dimitris Papaioannou. À partir de 2000, il réalise ses propres mises en scène au théâtre ainsi que plusieurs courts-métrages pour le cinéma, tous couronnés de prix. En 2009, il crée l'Osmosis Performing Arts Co et présente son travail dans différents théâtres en Grèce. Créée en 2015 pour le circuit Aerowaves à Barcelone, *RELIC*, est sélectionné dans plus de 20 festivals internationaux à travers toute l'Europe, et poursuit actuellement sa tournée. *Titans*, créé en 2017, est une coproduction entre

la Grèce, la France, le Canada, les Pays-Bas et le Portugal. En 2018, *Titans* poursuivra sa tournée dans de nombreux festivals internationaux. Euripides Laskaridis est l'un des premiers lauréats de la Bourse Pina Bausch, ce qui lui a permis de passer plusieurs mois au côté du metteur en scène et chorégraphe Lemi Ponifasio en Nouvelle-Zélande, au Chili et en Europe. Euripides Laskaridis figure sur la liste des talents prometteurs du magazine *Tanz* en août 2017. Il devient artiste associé de la principale structure de résidence d'artistes au Portugal, O Espaço Do Tempo- Associação Cultural.

PIÈCE POUR 2 INTERPRÈTES

1h env.

GÉNÉRIQUE

Direction, chorégraphie et mise en scène

Euripides Laskaridis

Compagnie

OSMOSIS

Performeurs

Euripides Laskaridis, Dimitris Matsoukas

Musique originale et création sonore

Giorgos Poullos, Themistocles Pandelopoulos

Intallation sonore et régie son

Nikos Kollias, Kostis Pavlopoulos

Costumes

Angelos Mendis

Creation lumière

Eliza Alexandropoulou

Installation lumières

Konstantinos Margkas, Giorgos Melissaropoulos

Dramaturge

Alexandros Mistrionis

Assistante de plateau en tournée

Tzella Christopoulou

Collaborateurs artistiques

Drosos Skotis, Diogenis Skaltsas, Thanos Lekkas, Nikos Dragonas

Assistants de direction

Dimitris Triandafyllou, Paraskevi Lypimenou

En collaboration avec

EdM Productions et Rial & Eshelman

Le spectacle est présenté avec le soutien de la

Fondation d'entreprise Hermès (FR), dans le cadre

du New Settings program.

Coproduction

Athens and Epidaurus Festival (GR),

Théâtre de la Ville (FR), Eleusis 2021 European

Capital of Culture (GR), Festival TransAmériques

(CA), Julidans Amsterdam (NL), Megaron - The

Athens Concert Hall (GR), CCVF Guimaraes (PR),

OSMOSIS Performing Arts Co (GR).

Avec le soutien de

O Espaço do Tempo (PR), NEON

Organization for Culture and Development (GR),

Centre Culturel Hellénique (FR), Isadora & Raymond

Duncan Dance Research Centre (GR)

LIEU

TNG, LYON - LES ATELIERS PRESQU'ÎLE

DATES & HORAIRES

Ven 28, 19h

Sam 29, 19h

TARIF

Tarif unique

15€

Catégorie 3 du PASS

SITE DE LA COMPAGNIE

euripides.info

MARTIN ZIMMERMANN

EINS ZWEI DREI



Quand l'espace policé d'un musée devient le révélateur tragi-comique de la violence et la complexité des passions humaines...

Dans les pièces de Martin Zimmermann, les corps, les objets et les situations remplacent les mots. Son théâtre sans paroles tient du cirque - la formation première de l'artiste suisse - mais aussi de la danse et des arts plastiques, dans une détonante alchimie qui multiplie les collisions visuelles. Sa dernière création a pour décor un musée très contemporain, incarnation « de l'élégance, du bon goût et de l'ordre ». Dans cet univers régi par des codes aussi tacites que rigoureux, trois personnages se heurtent à l'institution, à ses murs et à leurs propres limites, dans un irrésistible dérèglement. Lutte de pouvoirs, tentation de la soumission ou désir de liberté : accompagné par un pianiste live, le trio d'interprètes à la fois acteurs, danseurs et circassiens incarne les conflits en germe dans toute société. Jusqu'à la rupture, ou l'invention de nouvelles règles. I.C.

VILLEURBANNE

NOTE D'INTENTION

« Pour cette nouvelle création, j'articule à travers trois personnages des enjeux forts tels que l'autorité, la soumission et la liberté, qu'elle soit celle de l'enfance ou celle de la folie. J'inscris ce trio et ses tensions dans un monde aseptisé, soumis à des conventions strictes et des codes sociétaux précis. Le musée est une institution publique que chacun connaît, mais c'est également la quintessence de l'élégance, du bon goût, de l'ordre et de la mémoire collective qu'une société se crée. C'est un endroit qui fourmille de règles et d'interdits, avec son propre système de valeurs qui détermine ce qui est accepté de ce qui ne l'est pas. Les choses y sont ordonnées précisément, au-delà parfois de la volonté des artistes eux-mêmes.

A mes yeux, les visiteurs d'un musée sont tout autant des oeuvres que celles qu'ils viennent y observer. Dans mon travail, les corps ont une qualité matérielle et les objets une dimension humaine. J'aime la collision des deux et les multiples possibles dramatiques que cette rencontre génère.

Depuis longtemps, je suis intéressé par la compréhension et la mise en scène de la figure du clown dans le

théâtre contemporain. Un clown n'est pas un acteur, n'a pas de genre ; il est là entièrement, à l'intérieur comme à l'extérieur. Sa figure tourne toujours autour de la question de l'existence.

Pour les trois personnages de *Eins Zwei Drei*, la question centrale qui se pose est «Comment vont-ils survivre?». Cette triangulation esquisse toute la poésie, la violence et la complexité des relations humaines et de ses luttes de pouvoir. Avec ce musée qui les abrite et les révèle, je cherche à jouer de ces différentes composantes pour faire résonner dans un esprit comique le potentiel monstrueux de ces situations.

Eins Zwei Drei est créé avec et interprété par Tarek Halaby, Dimitri Jourde et Romeu Runa. La musique est composée et jouée sur scène par le pianiste Colin Vallon. »

Martin Zimmermann,
septembre 2017

**“POUR LES TROIS PERSONNAGES
DE EINS ZWEI DREI,
LA QUESTION CENTRALE QUI SE POSE EST :
‘COMMENT VONT-ILS SURVIVRE ?’”**

M. ZIMMERMANN



BIOGRAPHIE

Né en 1970 à Winterthur, Martin Zimmermann est metteur en scène, chorégraphe et acteur physique.

Il grandit à Wildberg, un petit village en Suisse. Après des études de décorateur à Zurich, il se forme au Centre National des Arts du Cirque en France. Depuis une vingtaine d'années, il chorégraphie et met en scène des pièces de théâtre sans parole, visuelles et physiques, où le corps et les objets animés dialoguent au milieu de scénographies mobiles jusqu'à faire disparaître de façon magique la limite entre réalité et fiction. Son travail est présenté dans des prestigieux théâtres du monde entier, entre autres à la BAM New York, au Théâtre de la Ville Paris et au Tokyo Metropolitan Theatre. Entre 1999 et 2004, il crée la trilogie *Gopf, Hoi et Janei* avec le collectif MZdP. En 2005, il dirige et met en scène *Anatomie Anomalie* pour la compagnie Anomalie. De 2006 à 2012, il crée quatre pièces

en collaboration avec Dimitri de Perrot : *Gaff Aff*, *Öper Öpis*, *Chouf Ouchouf* (interprété par le Groupe Acrobatique de Tanger) et *Hans was Heiri*. En 2014, il crée et interprète *Hallo* au Théâtre Vidy-Lausanne et en 2016 il crée la performance *Der Besucher* à la Fondation Beyeler à l'occasion de l'exposition Alexander Calder & Fischli/Weiss. En 2017, il met en scène *Bienvenue*, la dernière création solo d'Eugénie Rebetez avec qui il collabore régulièrement. La même année, il entame la création de sa nouvelle pièce avec trois acteurs-danseurs-circassiens et un pianiste. La première de *Eins Zwei Drei* a eu lieu le 24 avril 2018 au Théâtre Vidy-Lausanne. Martin Zimmermann vit à Zurich.

PIÈCE POUR 4 INTERPRÈTES FAMILLE - À PARTIR DE 12 ANS

1h30

GÉNÉRIQUE

Concept, mise en scène, chorégraphie et costumes Martin Zimmermann

Créé avec et interprété par Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Romeu Runa et Colin Vallon

Création musicale Colin Vallon

Dramaturgie Sabine Geistlich

Scénographie Martin Zimmermann, Simeon Meier

Conception décor, coordination technique Ingo Groher

Création son Andy Neresheimer

Création lumière Jérôme Bueche

Collaboration à la mise en scène et oeil extérieur Eugénie Rebetez

Assistante à la mise en scène Sarah Büchel

Production MZ Atelier

Coproduction Biennale de la danse de Lyon, Kaserne Basel, Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Volcan - scène nationale du Havre, Maillon - Théâtre de Strasbourg/Scène européenne, Maison de la Culture Bourges/Scène Nationale, Nebia - Biel/Bienne, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de la Ville - Paris, Theater Casino Zug, Theater Chur, Théâtre Vidy-Lausanne et Zürcher Theater Spektakel

Avec le soutien de Bourse pour l'écriture de musique de spectacle de la SSA - Société Suisse des Auteurs, Corymbo Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung

Remerciements IG Rote Fabrik, Theater Neumarkt, Zurich

Résidence de fin de création au Théâtre Vidy-Lausanne, première le 24 avril 2018

Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la Ville de Zurich - affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

Martin Zimmermann est artiste associé à la Tanzhaus Zurich.

LIEU

TNP - GRAND THÉÂTRE, VILLEURBANNE

DATES & HORAIRES

Ven 28, 21h Sam 29, 21h Dim 30, 16h

TARIFS

Plein tarif	Demi-tarif
30€	15€
Tarif réduit	Catégorie 1 du PASS
27€	

FABRIQUE DU REGARD - Voir p.101

Rendez-vous avec Martin Zimmermann

jeu 27 à 11h au Café Danse

Journée en coulisses : visite commentée du TNP traduite en LSF, sam 8 à 10h30

Atelier de mise en mouvement avec Dimitri Jourde, acrobate-danseur, interprète dans *Eins Zwei Drei*, sam 29 à 11h au TNP

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation sam 29

EN TOURNÉE

Helsinki Festival (Finlande) 18-19 août

Zürcher Theater Spektakel (Suisse) 23-28 août

Theater Casino, Zug (Suisse) 26-27 oct.

Maillon - Théâtre de Strasbourg-scène européenne 21-24 nov.

Kaserne Basel (Suisse) 29 nov.-01 déc.

Spectacles Français - Théâtre Palace, Bienne (Suisse) 06-08 déc.

2019

Le Manège - scène nationale de Maubeuge 10-11 jan.

Grand Théâtre de Luxembourg (Luxembourg) 15-16 jan.

Le Volcan - scène nationale, Le Havre 29-30 jan.

Théâtre de la Ville/co-réalisation CENTQUATRE, Paris 20-24 fév.

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon 19-22 mar.

Maison de la Culture de Bourges/Scène Nationale 02-03 avr.

Equinoxe, scène nationale de Châteauroux 11-12 mai

Théâtre de Bayonne, scène nationale du Sud-Aquitain

21-23 mai

Théâtre National de Nice 05-07 juin

Tchekhov Festival, Moscou (Russie) 13-15 juin

SITE DE LA COMPAGNIE

www.martinzimmermann.ch

En co-accueil avec le TNP

CÉLINE LEFÈVRE

MA CLASS' HIP HOP

Enrichie d'année en année, la leçon de hip hop de Céline Lefèvre fait revivre le développement du mouvement avec un enthousiasme communicatif.

Boogaloo, locking, popping : la danseuse et chorégraphe Céline Lefèvre a traversé tous les codes du hip hop au cours de sa carrière d'interprète. Quand le festival Suresnes Cités Danse lui demande un solo de cinq minutes en 2011, elle dépasse largement le temps imparti, et embarque le public avec elle. Sa *class' hip hop* est née, et va se développer jusqu'à devenir un spectacle complet. Avec humour et un sens inné du théâtre, elle retrace quarante ans d'histoire du hip hop, et joint le geste à la parole dans ce qui ressemble fort à du stand-up dansé. Des styles inventés par les danseurs hip hop à l'esprit de ce mouvement né dans la rue, Céline Lefèvre, spécialisée dans la danse debout en plus d'un bagage jazz et classique, donne à voir les coulisses de son art et réaffirme au passage la place des femmes dans le hip hop actuel. L.C.

GIVORS – SAINT-FONS – CRAPONNE – FIRMINY

“IL N'Y A PAS DE COURS D'HISTOIRE DU HIP HOP. C'EST UN ART NOUVEAU, ENCORE EN TRAIN DE SE CONSTRUIRE”

C. LEFÈVRE



© Harold Fibro

PIÈCE POUR 1 DANSEUR
FAMILLE - À PARTIR DE 8 ANS
 1h env.

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie Céline Lefèvre
Danseuse Céline Lefèvre
Production Kader Aoun Productions

LIEUX

THÉÂTRE DE GIVORS
THÉÂTRE JEAN MARAIS, SAINT-FONS /
ESPACE CULTUREL EOLE, CRAPONNE /

DATES & HORAIRES

Ven 28, 20h30 (Théâtre de Givors)
 Sam 29, 20h30 (Théâtre Jean Marais)
 Dim 30, 18h (Espace culturel Eole)

TARIFS

Théâtre de Givors

Réservation
exclusivement auprès
du Théâtre de Givors

04 72 24 25 50
 ou billetterie.
 theatredegivors@orange.fr

Théâtre Jean Marais et
 Espace culturel Eole

Plein tarif 20€

Tarif réduit 17€

Demi-tarif 10€

Catégorie 3 du PASS

EN RÉGION - Voir p.7

Théâtre Le Majestic, Firminy

SITE DE L'ARTISTE

www.celinelefevre.com

BIOGRAPHIE

Né en 1977, Céline Lefèvre danse depuis l'âge de 5 ans.

Elle commence par le classique puis le modern jazz, et très vite, elle découvre le mouvement hip-hop en regardant l'émission *H.I.P. H.O.P.* présenté par Sidney. Elle s'initie à cette danse en regardant et en imitant son grand frère. À 17 ans, elle rentre dans une des premières associations de danse hip-hop dans le 95, « Mistikacton », avant de rencontrer le monde hip-hop parisien, en passant par la Place Carrée de Châtelet, les discothèques, et un stage donné par les précurseurs américains de cette danse au TCD (actuellement studio Micadanses) en 1998. Là, elle rencontre des jeunes femmes voulant former un crew féminin, les NBCie. Ensemble, elles créent un show pour discothèque et partent à Los Angeles pour assister au B.Boy Summit et échanger avec les danseurs du monde entier.

Céline se spécialise dans la danse debout (locking, poppin, house, new style), en plus de son bagage jazz et classique, et mène parallèlement une carrière de danseuse professionnelle et de comédienne, en travaillant pour des émissions de télévision de variété, des clips, des chanteurs (Mc Solaar) et en travaillant avec différents chorégraphes/metteurs en scène hip-hop et contemporains (Des Equilibres, Choréam, Trafic de styles, Franck II Louise, Jaques Weber, Stephanie Loïc, Laura Scozzi, Coline Serreau...) notamment aux festivals Rencontres de la Villette et de Suresnes Cités Danse, ou encore à l'Opéra Bastille...

En février 2004, après avoir travaillé au sein de plusieurs compagnies de danse et de théâtre en tant que chorégraphe danseuse et comédienne, Céline Lefèvre décide de créer sa compagnie : C'MOUVOIR.

Aujourd'hui, elle chorégraphie (*Juste un cygne, Des Branchés, Vous Désirez ?...*), danse et joue toujours.

SYLVAIN BOUILLET – MATHIEU DESSEIGNE – LUCIEN REYNÈS

LA MÉCANIQUE DES OMBRES

Trois silhouettes masculines, entre danse et acrobaties, perfectionnent l'art de tomber.

Vêtus d'un jean et d'un sweat à capuche, Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès développent une étrange gestuelle désarticulée et racontent l'histoire d'une humanité qui se cherche. Trois silhouettes identiques, le visage caché par leurs capuches, se battent avec les lois de la gravité. Les danseurs chutent, se relèvent et chacun par le geste sauve l'autre du danger. Abandon, résistance, accident sont les leitmotifs de cette *Mécanique des Ombres* où la chute devient le moyen de se rencontrer. Ces trois hommes sondent les frontières de leurs existences en dégageant, au-delà de l'étrangeté et de la virtuosité du mouvement, une troublante beauté. D.S.

VILLEFONTAINE – ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON

**“TROIS DANSEURS-ACROBATES
GESTICULENT AVEC UNE PERSÉVÉRANCE
PROCHE DE L'ABSURDE POUR REDÉCOUVRIR
LES CODES DE LA RELATION HUMAINE”**



BIOGRAPHIE

Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, et Lucien Reynès sont trois danseurs-acrobates.

A l'adolescence, ils s'essayaient au cirque ensemble dans une MJC et persistent. Formé au CNAC, Mathieu glisse vers la danse. La roulette des auditions le sort de l'école et l'envoie en Belgique, auprès d'Alain Platel chez les Ballets C de la B. Il y restera six ans et trois créations : *Vsprs*, *Pitié !* et *Out of context*, le temps pour lui de laisser revenir la nécessité du changement.

Issu de la même formation, Lucien poursuit son apprentissage aux côtés du pédagogue Alexandre Del perugia et trace un chemin dans le cirque et le théâtre. Il sera notamment auteur-interprète pour des pièces portées par La Scabreuse, Cahin-Caha et Yoann Bourgeois. Il collabore également avec Gilles Verièpe en danse, et Yves-Noël Genod et Marine Mane en théâtre.

Professeur des écoles de formation, Sylvain est autodidacte. De sa rencontre avec Mathieu dans une école de cirque amateur,

découle la fabrication d'un langage commun et neuf années d'un parcours qu'ils construisent avec Nabil Hemaïzia au sein du collectif 2 Temps 3 Mouvements. Sylvain y cosigne notamment les pièces *Reflets*, et *Et des poussières* et fabrique déjà des protocoles de transmission. C'est aujourd'hui Naïf Production qui sert de support aux tentatives de Sylvain, Lucien et Mathieu. En 2014, ils se retrouvent autour de *Je suis fait du bruit des autres*, une création qui invite des amateurs. Issu de ces premières recherches communes, le trio *La Mécanique des Ombres* voit le jour en 2016 et obtient le premier prix du jury (Re) connaissance la même année.

Ni collectif, ni compagnie, Naïf Production est une structure horizontale a-hiérarchique, qui affirme qu'il n'y a de création qui ne soit collective. Qu'on ne fait rien tout seul. Que l'association est la nécessité de la réussite et que tous nos particularismes, toutes nos spécificités -si aigues soient-elles- nous montrent le chemin, en pointillé, d'un en-commun. Labyrinthique, mosaïque, mais inclusif.

PIÈCE POUR 3 DANSEURS

55 min env. au Théâtre du Vellein, Villefontaine
Forme courte de 25 min au Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie, direction artistique et interprétation

Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, Lucien Reynès

Musique Christophe Ruetsch

Dramaturgie Sara Vanderieck

Création costumes Natacha Costechareire

Création lumières Pauline Guyonnet

Coproduction Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, MC93 de Bobigny, Espace périphérique, mairie de Paris-Parc de la Villette, le Centquatre-Paris

Avec le soutien de l'Agora, cité internationale de la danse de Montpellier dans le cadre d'une résidence de création à l'Agora, et du CDCN-Les Hivernales à Avignon. La création a bénéficié du soutien de la SPEDIDAM, de la région PACA et du conseil départemental du Val-de-Marne. Naïf Production est artiste associé au CDCN Les Hivernales à Avignon et soutenue par la DRAC PACA

EN RÉGION - Voir p.7

THÉÂTRE DU VELLEIN, VILLEFONTAINE / THÉÂTRE DU PARC, ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON

DATES & HORAIRES

Mar 2 oct., 20h30 (Théâtre du Vellein)

Jeu 4 oct., 20h (Théâtre du Parc)

TARIFS

Théâtre du Vellein

Plein tarif 18€

Tarif réduit 16.5€

Tarif mini 11€

Réservation

exclusivement auprès

du Théâtre du Vellein

04 74 80 71 85

theatre.capi-agglo.fr

Théâtre du Parc

De 10.5€ à 19€

Réservation

exclusivement auprès

du Théâtre du Parc

SITE DE LA COMPAGNIE

www.naif-production.fr

EUGÉNIE REBETEZ

BIENVENUE



Avec *Bienvenue*, la chorégraphe et danseuse suisse Eugénie Rebetez poursuit sa recherche sur la relation entre le dedans et le dehors, l'intime et le public. Dans ce solo, son personnage tragi-comique nettoie littéralement la scène.

Pour son troisième spectacle, Eugénie Rebetez se transforme en femme de ménage, à l'inverse des divas dont elle emprunta les parures précédemment. « Nettoyer, c'est aussi toucher, prendre soin, et pour certain(e)s, nettoyer permet de gagner sa vie ». Ici, le corps et le décor ne font plus qu'un. De son corps-maison, la danseuse crée des liens épidermiques et musicaux avec l'extérieur. Alternant intensité et légèreté, poésie et rire, quotidien et surréalisme, Eugénie Rebetez, en complicité avec le metteur en scène Martin Zimmermann, fait un drôle de ménage où chaos et ordre sont de mise. M.C.V.

NOTE D'INTENTION

« Dans mon troisième spectacle *Bienvenue*, je commence par nettoyer le plateau et dépoussiérer la scénographie. Puis mon corps et le décor ne font plus qu'un, comme si l'espace qui m'entourait et l'espace à l'intérieur de moi fusionnaient avec fracas. Je suis fascinée par l'idée du corps-maison et je joue sur cette mise en abîme, cette ambivalence, pour questionner notre relation entre le dedans-dehors, entre notre monde intérieur et extérieur, entre les rêves et la réalité. La scénographie représente un lieu intime, un cocon, un refuge. L'espace se transforme, tout comme la silhouette de mon personnage. Comment être ouvert aux autres pour faire partie du monde et à la fois rester proche de soi-même et de son imaginaire pour ne pas se perdre ? En incarnant au départ de la pièce une femme de ménage – une des figures les plus en bas de l'échelle sociale mais aussi une des rares figures que l'on croise à coup sûr dans n'importe quel théâtre, entreprise ou institution publique –, je démarre à l'endroit opposé de mes dernières pièces où j'incarnais alors une diva. Cette fois-ci, les paillettes ont été proprement aspirées pour laisser la place à ce qui reste une fois que les lumières se sont éteintes, c'est-à-dire une fois qu'on est confronté à soi-même, à ses souvenirs, à ses rêves inexaucés et à ses problèmes non résolus. Nettoyer c'est aussi toucher, être en contact avec autre chose, prendre soin, et pour certain(e)s, nettoyer permet de gagner sa vie.

Dans mon écriture chorégraphique, j'alterne l'intensité et la légèreté, la poésie et la drôlerie, le quotidien et le surréalisme. Cette tension est source d'inspiration et correspond au rapport que l'on peut avoir avec soi-même et avec les autres dans la vie. Je m'amuse ainsi à créer le trouble sur la nature des situations mises en scène. Dans mon travail, la musicalité est le lien entre la danse, les émotions, le chant et les mots. J'ai d'ailleurs composé ma pièce comme une partition de musique, où les différentes formes d'expression jouent et discutent ensemble. Tout ce qu'on peut entendre est une musique et fait partie de la bande-son de la pièce : les morceaux de musique, mais aussi les bruits du décor, ma voix et ma respiration, ou encore les réactions du public. Dans cette pièce, les éléments ont tendance à fondre les uns dans les autres, comme si les limites disparaissaient mystérieusement.

Bienvenue a été conçu avec une équipe artistique merveilleuse qui m'a permis de prendre du recul sur mon travail pour composer mon univers dans une nouvelle perspective, où le dialogue prend une place plus importante que par le passé. Les gens autour de moi sont ma plus grande source d'inspiration. »

Eugénie Rebetez

Zurich, septembre 2017

“CETTE FOIS-CI, LES PAILLETES ONT ÉTÉ PROPRESMENT ASPIRÉES POUR LAISSER PLACE À CE QUI RESTE UNE FOIS QUE LES LUMIÈRES SE SONT ÉTEINTES”

E. REBETEZ



BIOGRAPHIE

Née en 1984 à Genève, l'artiste suisse Eugénie Rebetez vit et travaille à Zurich depuis 2008.

Elle étudie la danse et la chorégraphie d'abord dans la classe danse-étude du Lycée Martin V de Louvain-la-Neuve en Belgique puis à ArtEZ Institute of Arts à Arnhem en Hollande. Après ses études, elle travaille notamment avec le chorégraphe vénézuélien David Zambrano, mais aussi avec le metteur en scène et chorégraphe suisse Martin Zimmermann avec qui elle collabore encore régulièrement. Elle crée et interprète trois pièces solo, *Gina* (2010), *Encore* (2013) et *Bienvenue* (2017) ainsi que plusieurs performances pour des lieux d'art. Son travail est présenté dans toute la Suisse ainsi qu'en Europe : Maison de la Danse de Lyon, Théâtre National de Nice, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanzquartier Wien, Kunsthalle Krems, Tanzhaus NRW Düsseldorf, Mercat de les Flors Barcelona, Kunsthaus Zürich, Hauser

& Wirth Zürich, Fondation Beyeler Riehen, Aargauer Kunsthaus, Kunst Halle St. Gallen, ADC Genève, Theater Chur, Zürcher Theater Spektakel.

Le travail d'Eugénie Rebetez s'articule autour de sa figure artistique, à la fois personnage tragi-comique et sculpture vivante, qu'elle décline et transforme à travers ses créations solo. La jeune danseuse et chorégraphe suisse se distingue par sa façon de mêler audace, autodérision, grotesque, sincérité et légèreté. Le corps se situe au centre de sa démarche artistique et s'exprime entièrement, dévoilant la complexité et l'ambivalence d'être soi.

PIÈCE POUR 1 DANSEUSE

1h

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie, textes et interprétation

Eugénie Rebetez

Mise en scène Martin Zimmermann

Dramaturgie Tanya Beyeler

Scénographie Simeon Meier

en collaboration avec Martin Zimmermann

Musique originale Eugénie Rebetez et Andy Neresheimer

Création son Andy Neresheimer

Création lumières Tina Bleuler

Costumes Eugénie Rebetez, Martin Zimmermann et Tina Bleuler

Musiques additionnelles Lesley Barber, Heinrich Ignaz Franz Biber, Gloria Gaynor, Mica Levi, Rihanna, Stars of The Lid, Tambouren Infanterie-Rekrutenschule 206

Assistant à la chorégraphie Romain Guion

Confection costumes Katharina Baldauf

Coach vocal Marcel Fässler

Peinture décorative Michèle Rebetez-Martin

Régie lumière et direction technique Jérôme Bueche

Régie son Julien Dick

Assistante de production Claudia Toggweiler

Production Verein Eugénie Rebetez

Coproduction Zürcher Theater Spektakel, Tanzhaus Zurich, ROXY Birsfelden, Theater Chur, ADC Genève, Théâtre La Grange de Dorigny - UNIL Lausanne

Avec le soutien de Stadt Zurich Kultur, Pro Helvetia, République et Canton du Jura, Fachstelle Kultur Kanton Zurich, Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Corymbo, Fondation GGKZ, Pourcent Culturel Migros

En coopération avec le Fonds des Programmateurs de RESO - Réseau Danse Suisse

EN RÉGION - Voir p.7

SALLE POLYVALENTE, BOURGOIN-JALLIEU

DATES & HORAIRES

Mar 9 oct, 20h30

TARIFS

Plein tarif

18€

Tarif réduit

14€

Réservation exclusivement au Théâtre Jean Vilar,

12 rue de la République ou 04 74 28 05 73 ou billetterie.theatre@bourgoinjallieu.fr

EN TOURNÉE

Belluard Festival, Fribourg (Suisse) 03 juil.

EviDanse - Salle de l'Inter, Porrentruy (Suisse) 04 oct.

Théâtre de Beausobre, Morges (Suisse) 23 nov.

Théâtre Bennon Besson, Yverdon (Suisse) 23-24 janv. 2019

Espace Albert Camus, Bron 04-05 mar. 2019

Théâtre la Grange de Dorigny, Lausanne (Suisse) 5-6 avril 2019

SITE DE LA COMPAGNIE

www.eugenierebetez.com/fr

CARAVANE AURILLAC

**ÉVÉNEMENT DU JEU 27
AU SAM 29 SEPTEMBRE**

Caravane est un projet de coopération inédit imaginé par le Centre national de la danse : un CN D mobile qui vient à la rencontre des acteurs de terrain et des publics, en France et à l'étranger. Il fait voyager le CN D hors ses murs, en région et à l'international et met à la disposition des publics et des acteurs locaux de la danse toutes ses activités : patrimoniales, pédagogiques, artistiques et professionnelles.

Après Porto, Mexico, Madrid et Pau, la Caravane du CN D est accueillie à Aurillac, par la Manufacture et le Théâtre d'Aurillac, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon, en partenariat avec le Conseil départemental du Cantal. Au programme : workshop pour les danseurs professionnels, rencontre autour des métiers de la danse, conseils auprès des

danseurs et des compagnies, ateliers de médiation en direction des acteurs du territoire. Et pour tous : spectacle, rencontre, expositions, atelier amateur et cours de yoga géant. Lors de cette Caravane, Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du CN D, accompagnée des chorégraphes Volmir Cordeiro et Marcela Santander Corvalán, et les équipes des ressources professionnelles et de la médiation du CN D viennent à la rencontre de tous à Aurillac.

SPECTACLE **ÉPOQUE**

Composées par l'extase, la jouissance, la subversion, la lascivité, l'effroi, l'extravagance et la joie, les danses auxquelles Marcela Santander Corvalán & Volmir Cordeiro se sont attachés requièrent une intense capacité à sauter d'une humeur à l'autre et à se raconter des scénarios imaginaires les plus insolents, sans négliger de désarticuler, désamorcer et secouer la chair. Pour chaque émotion, un programme de facultés imaginaires est créé pour rendre visible des présences

spécifiques, des natures d'adresses variées et des modes de ressentir interdépendants. *Époque* est une étude, un état des lieux des danses où une certaine manière de jouer des gestes difformes a été mise en question par des femmes artistes du vingtième siècle.

GÉNÉRIQUE

Par Volmir Cordeiro et Marcela Santander Corvalán
La Caravane du CN D est réalisée en partenariat avec le Théâtre d'Aurillac, le Département du Cantal et la Manufacture

DATE & HORAIRE

Jeu 27 à 20h30

TARIFS

Plein tarif

15€

Détenteurs du PASS Biennale

10€

Participants aux activités de la Caravane

5€

INFORMATION ET RÉSERVATION DU SPECTACLE

Théâtre Municipal d'Aurillac - Scène conventionnée
04 71 45 46 04 ou theatre.aurillac.fr

INFORMATION ET RÉSERVATION DES ACTIVITÉS

Centre national de la danse à Lyon
04 72 56 10 70 ou cndlyon@cnd.fr

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR

cnd.fr et biennaledeladanse.com



Rad
ouki

Francois
Veyrune

MERCZ
Cunningham

EURIPIDES
LANTHOS

La mécanique
des Ombres

Thomas
Auer

ADRI
BOUTROUS

Michel
Reiljac

TOKYO
GEORGAS

JANN
GALLOIS

ALEXANDRO
SCIALOJA

Fabrice
Lambrecht

Cris Blanc

Poann
Bourgeois

ANGELIN
PREKOPIA

MARCO
da
FERREIRA

YU
PI

Jules
Nadi

Martin
Zimmermann

Kader
Attou

Saburo
Teshigahara

O'NA
DOHE
RTY

RICE
AUD

Yuval
Pick

Looping
Tom

EURIPIDES
LANTHOS

Miet
Warlop

Jules
Nadi

Eugénie
Rebetz

Maguy
Marin

(LA)HORDE

Rachid
Ouramdane

LA
BOLSA

ALEXANDRO
SCIALOJA

Thomas
Auer

Fabrice
Lambrecht

Jérôme Bel

WAN
RAMISM

Cris Blanc

Rad
ouki

Francois
Veyrune

MERCZ
Cunningham

EURIPIDES
LANTHOS

La mécanique
des Ombres

Thomas
Auer

ADRI
BOUTROUS

Michel
Reiljac

TOKYO
GEORGAS

JANN
GALLOIS

ALEXANDRO
SCIALOJA



© DR

TIMECODE / INCOGNITO

SOIRÉE PROJECTION DANSÉE

**EN AVANT
PREMIÈRE !**

« Une effraction chorégraphique sur le toit du Parc LPA Cordeliers »

Lali Ayguadé, danseuse et chorégraphe catalane, a interprété des œuvres signées par les plus grands chorégraphes internationaux comme Akram Khan ou Hofesh Schechter. En 2010, elle a été nommée comme « Exceptional dancer » au prix de la critique de Londres. En 2013, elle crée *Incognito*, duo pour l'espace public qu'elle interprète avec Nicolas Ricchini. Cette œuvre qui s'appuie sur l'intensité émotionnelle de la rencontre entre les deux danseurs, a été le point de départ du court-métrage de Juanjo Giménez, *Timecode*, Palme d'Or au Festival de Cannes 2016.

Nous avons voulu réunir, pour la première fois, les deux projets dans un dialogue entre la projection du court-métrage

tourné intégralement dans un parking et l'effraction chorégraphique dansée en live sur le toit du parking LPA. Cette expérience montrera la porosité entre cinéma et chorégraphie, mais aussi entre architecture et danse, deux arts de l'espace. L'espace pour le danseur, comme pour l'architecte, n'est pas neutre. Il est à occuper, habiter, poétiser, modifier...

L'architecture d'une ville est un système fait d'harmonie, de tensions, de ruptures mais aussi de désirs. La danse de Lali Ayguadé pour l'espace public et pour un parking donne à voir des corps vivants, transgressifs et poétiques. À travers la danse, le cinéma et l'architecture, les artistes questionnent leur rencontre dans l'articulation entre le corps et la cité. Une expérience singulière à vivre au plus près de deux danseurs exceptionnels !



LPA s'inscrit dans le présent pour penser une ville intelligente qui prend en compte ses usagers et leur bien-être. **L'art est une des composantes de cette réflexion.**

LPA soutient fortement l'innovation et la création contemporaine et s'engage en 2018 auprès de la Biennale de la danse de Lyon pour accompagner un projet artistique inédit au sein du Parc Cordeliers. *Mouvements, déplacements, chassés-croisés, un même vocabulaire liera le parking à l'écriture chorégraphique lors d'une soirée d'exception.*

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie de et avec Lali Ayguadé et Nicolas Ricchini

Film *Timecode* réalisé par Juanjo Giménez

LIEU

TOIT-TERRASSE DU PARC LPA CORDELIERS

DATES & HORAIRES

Jeu 6, 19h30

TARIF

Spectacle réservé aux abonnés LPA et aux abonnés de la Biennale sur invitation

FOCUS DANSE FOCUS DANSE

F(DANSE)CUS

Le rendez-vous international des programmateurs
et programmatrices

UN FOCUS DANSE EUROPÉEN

DU 19 AU 22 SEPT. 2018

18 SPECTACLES EN 4 JOURS

Les spectacles en journée / Plateforme européenne à l'Allégo de Miribel

Lali Ayguadé (Catalogne), <i>Incognito</i> / 1 ^{ère} Française	p.94
Mădălina Dan et Agata Siniarska (Roumanie, Pologne), <i>Mothers of Steel</i> / 1 ^{ère} Française	p.94
Cláudia Dias (Portugal), <i>Mardi : Tout ce qui est solide fond dans l'air</i>	p.95
Jordi Galí (France), <i>ORBES</i> / Création 2018	p.95
Cécile Laloy (France), <i>DUO</i>	p.95
Pierre Pontvianne (France), <i>Janet on the roof</i>	p.96
Vania Vaneau (France), <i>Blanc</i>	p.96
Frédéric Werbroeck (Belgique), <i>Sillon</i> / 1 ^{ère} Française	p.96

Les spectacles en soirée / Focus Danse

Fabrice Lambert (France), <i>Aujourd'hui, Sauvage</i> / 1 ^{ère} mondiale	p.32
Rachid Ouramdane (France), <i>Franchir la nuit</i> / 1 ^{ère} mondiale	p.50
Alessandro Sciarroni (Italie), <i>Augusto</i> / 1 ^{ère} mondiale	p.42
Miet Warlop (Belgique), <i>Big Bears Cry Too</i> / Création 2018	p.40
Jérôme Bel (France), <i>Création 2018</i> / 1 ^{ère} mondiale	p.28
Cris Blanco (Catalogne), <i>El agitador vórtex</i>	p.48
Marco da Silva Ferreira (Portugal), <i>Brother</i>	p.60
Oona Doherty (Irlande du Nord), <i>Hard to Be Soft</i>	p.44
Thomas Hauert (Belgique), <i>La mesure du désordre</i>	p.58
(LA)HORDE (France), <i>To Da Bone</i>	p.54

POUR VOUS ACCRÉDITER ET DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION

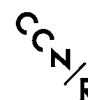
Rendez-vous sur biennaledeladanse.com

Contactez Melissa Boudilmi au Bureau
des professionnels au 04 27 46 65 67
ou pros@labiennaledelyon.com

Focus Danse 2018 est porté par

La Biennale de la danse, l'Onda, la Maison de la
Danse / Pôle européen de création et le Centre
Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape et réalisé
en collaboration avec le Festival Grec de Barcelone
(Espagne), le Théâtre Municipal de Porto (Portugal),
le Théâtre de Liège (Belgique). Avec le soutien
de l'Institut Français.

Remerciement à L'Allegro de Miribel
et avec le soutien de Rillieux-la-Pape



Et avec le soutien de



Ministère de la Culture



© Stéphane Rambaud

BIENNALE EUROPÉENNE PLATEFORME

ÉDITO

La Biennale de la danse de Lyon, l'Onda et le CCNR/Yuval Pick ont conçu ensemble cette nouvelle édition du Focus danse.

Pour la première fois, le Focus danse se fait européen par une invitation faite aux artistes de différents pays européens

(Belgique, Espagne, Irlande du Nord, Italie, Pologne, Portugal, Roumanie et France). Ce Focus danse européen a été élaboré dans la dynamique du Pôle Européen de Création porté par la Maison de la Danse de Lyon depuis 2016. Ce nouvel outil dédié majoritairement à la production d'œuvres a permis de tisser des partenariats avec des professionnels de l'espace communautaire : Francesc Casadesus du festival Grec de Barcelone, Tiago Guedes du Théâtre Municipal de Porto, Serge Rangoni du Théâtre de Liège. L'Onda a apporté son expertise et sa connaissance qualifiée d'un large réseau de lieux et d'artistes français et européens. Ensemble, nous avons donc imaginé ce temps fort de la création chorégraphique européenne. Dix œuvres seront présentées dans ce cadre. Le CCNR/Yuval Pick, quant à lui, porte une réelle attention à la jeune création émergente présente sur son territoire. En complicité avec Yuval Pick, nous sommes heureux d'ajouter à cette programmation une plateforme professionnelle régionale et européenne. L'objectif est d'offrir à des artistes émergents et confirmés la possibilité de présenter leurs créations à des professionnels venus du monde entier et encourager une dynamique d'échange, de mobilité des artistes, de visibilité. Ce Focus danse européen enrichi par la plateforme européenne nous permettra de soutenir une Europe de la culture plus nécessaire que jamais.

Dominique Hervieu, directrice artistique de la Biennale de la danse de Lyon et du Pôle européen de création
Yuval Pick, directeur du CCNR/Yuval Pick
Pascale Henrot, directrice de l'Onda

CATALOGNE

LALI AYGUADÉ INCOGNITO

1^{ÈRE}
FRANÇAISE

Née à Barcelone en 1980, Lali Ayguadé s'est notamment formée dans la prestigieuse école PARTS fondée par Anne Teresa de Keersmaecker avant de travailler par la suite comme danseuse dans les compagnies d'Akram Khan, d'Hofesh Schechter et de collaborer avec Marcos Morau (La Veronal). Dans le duo *Incognito*, qu'elle interprète avec Nicolas Ricchini, autre danseur d'Akram Khan, elle livre une danse à la fois sensuelle et explosive. Des parties de ce duo apparaissent dans le court-métrage *Timecode* – visible pendant la Biennale - qui a remporté la Palme d'Or au Festival de Cannes 2016, le Prix Goya et qui été nommé aux Oscars.

20 min

GÉNÉRIQUE

Interprètes Lali Ayguadé, Nicolas Ricchini

Direction artistique Lali Ayguadé

Musique Bachar Mar Khalifé

LIEU : L'ALLÉGRO, MIRIBEL

DATE & HORAIRE : Jeu 20, 14h et 16h10

*Sur une proposition du Festival Grec de Barcelone Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull
Projet réalisé dans le cadre des « Quatre Moteurs pour l'Europe »*



ROUMANIE/POLOGNE

MĂDĂLINA DAN – AGATA SINIARSKA MOTHERS OF STEEL

1^{ÈRE}
FRANÇAISE

Ce projet est une étude de la phénoménologie des larmes autour de nombreux thèmes : mémoire, histoire, mort, bonheur, fragilité, innocence, force, ontologies futuristes, etc. Il remet en question les mécanismes sociaux et culturels associés aux démonstrations d'émotions publiques et privées. Mettant en contraste des déclarations personnelles et des images emblématiques de pleurs dans le contexte de l'Europe de l'Est, il étudie la façon dont nous manifestons nos émotions dans différentes situations, et pourquoi nous les exprimons (ou ne les exprimons pas) en public. Par le biais de récits sur notre biopolitique (c'est-à-dire nos identités culturelles, nationales, émotionnelles), ce projet s'approche des paradigmes post-corporels et technologiques actuels, et tente de démêler le personnel de l'artificiel.

50 min

GÉNÉRIQUE

Concept et performance Mădălina Dan, Agata Siniarska

Assistance dramaturgique Mila Pavicevic, Siegmund Zacharias

Son, vidéo, design graphique Diego Agulló

Production Art Stations Foundation
by Grażyna Kulczyk

Coproduction Konfrontacje Teatralne (Lublin) Fabrik
Potsdam Alfred ve Dvore (Praga)

LIEU : L'ALLÉGRO, MIRIBEL

DATE & HORAIRE : Ven 21, 11h et 15h10



EUROPÉENNE PLATEFORME EU

PORTUGAL

CLÁUDIA DIAS MARDI, TOUT CE QUI EST SOLIDE FOND DANS L'AIR

Artiste reconnue en Portugal et à l'étranger, Cláudia Dias a collaboré notamment avec le chorégraphe João Fiadeiro. Son travail original comprend de nombreuses performances. *Mardi, tout ce qui est solide fond dans l'air* s'inscrit dans le cadre d'un projet de sept ans (2015-22) : *Seven years Seven pieces* contre l'idée d'un avenir absent ou précaire, minutieusement établi année après année. Après *Monday : Watch out for the right ! (Lundi : Attention à droite !)*, ce nouvel opus crée en 2017 à Lisbonne, s'articule à partir d'un récit visuel. La ligne conductrice est l'histoire d'un garçon de dix ans dont les grands-parents ont été expulsés de Palestine, puis du Liban et qui voyagent de Syrie jusqu'en Italie.

1h10

GÉNÉRIQUE

Concept et direction Cláudia Dias

Artiste invité Luca Bellezze

Texte Cláudia Dias

Performeurs Cláudia Dias e Luca Bellezze

Regard extérieur – Seven Years Seven Pieces Jorge Loureiro Figueira

Scénographie et lumières Thomas Walgrave

Animation Bruno Canas

Production Alkantara **Coproduction** Maria Matos Teatro Municipal ; Teatro Municipal do Porto

Résidences artistiques Teatro Municipal do Porto/ Teatro do Campo Alegre ; O Espaço do Tempo, Centro Cultural Juvenil de Santo Amaro - Casa Amarela **Remerciements** Ângelo Alves, Anselmo Dias, Ilda Figueiredo, José Goulão, Jorge Cadima, Paulo Costa.

Le projet SEVEN YEARS SEVEN PIECES est soutenu par Câmara Municipal de Almada. Alkantara A.C. est financé par República Portuguesa, Cultura/Direção-Geral das Artes and Câmara Municipal de Lisboa

LIEU : L'ALLÉGRO, MIRIBEL

DATE & HORAIRE : Jeu 20, 14h40

Sur une proposition du Théâtre Municipal de Porto Avec le soutien de O Camões - Centre culturel portugais

FRANCE

JORDI GALÍ ORBES

Corps, matière, temps, espace et relations sont les maîtres-mots de cette installation chorégraphique constituée de 120 structures de corps où les 5 interprètes sont à la fois matériaux et bâtisseurs. Ces architectures éphémères sont établies d'après un protocole mathématique précis, basé sur le hasard et la symétrie, et sont le résultat d'efforts de traction et compression entre les corps, situations d'équilibre choral composées de déséquilibres individuels. L'abstraction des structures ainsi composées est transformée par l'espace public et ses changements constants. Dans ce contexte toujours renouvelé, les corps s'offrent au regard et déploient leur présence dans le temps, proposant d'ouvrir un espace propice à une multiplicité d'interprétations.

2h30 à 2h45 -

Le public est libre d'aller et venir à son gré.

GÉNÉRIQUE

Conception Jordi Galí

En dialogue avec Nermin Salepci

Création et jeu Anne Sophie Gabert,

Lea Helmstädter, Konrad Kaniuk, Jérémy Paon,

Jeanne Vallauri / Julia Moncla

LIEU : PLACE DES TERREAUX, LYON

DATE & HORAIRE : Sam 22, 14h30

FRANCE

CÉCILE LALOY DUO

Un couple. Un très grand jeune homme et une jeune femme plus petite. Lui, mesure 1m96, elle, 1m60. Il n'y a pas de personnage, juste un homme et une femme, des figures qui passent par plusieurs états de corps, jouent de différents rapports, traversent différents âges. Ces deux-là ont l'air de ne vouloir faire qu'un entre obsession et étouffement. Ils se secouent, s'étreignent, s'agrippent, se tordent, se traînent, s'enlacent. Cécile Laloy décline le rapport amoureux sous tous les modes, entre burlesque et ennui, désir et délire, dans un rapport très cinématographique et théâtralisé à la chorégraphie.

50 min

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie Cécile Laloy

En collaboration étroite avec Joan Vercoutere et Marie Urvoy, danseurs

Collaboration artistique, scénographie et costumes Alice Laloy

Création musicale Damien Grange et Olivier Bost, musicien

Régie son Damien Grange

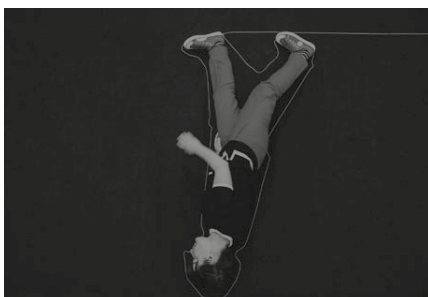
Lumières, régie plateau et régie générale Johanna Moaligou

Assistante costumes Delphine Laloy

Régisseur Jérémie Quintin

LIEU : L'ALLÉGRO, MIRIBEL

DATE & HORAIRE : Ven 21, 16h40



© ALIPIOADILHA



© David Hiram Sanchez



© Alice Laloy

NE PLATEFORME EUROPÉENNE

FRANCE

PIERRE PONTVIANNE JANET ON THE ROOF

À travers le solo *Janet on the roof*, le chorégraphe Pierre Pontvianne développe une danse à la fois mouvante et picturale, où les glissements imperceptibles des postures et les revirements intenses d'énergie témoignent des bascules que notre monde traverse.

L'interprète déploie ici une infinité d'images, où chaque temps et chaque espace marquent à la fois le désir d'un changement et la sensation d'une fin. Elle plonge le spectateur dans un interstice situé entre stupeur et sidération pour y dérouler une danse hypnotique.

« L'horizon se trouble, le présent se tend, ce qui nous paraissait loin est déjà devant nous. »

P. Pontvianne

50 min

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie Pierre Pontvianne
Interprétation Marthe Krummenacher
Conception sonore Pierre Pontvianne
Lumière Valérie Colas
Costume Janet Crowe
Décor Pierre Treille
Regard extérieur David Mambouch

LIEU : L'ALLÉGRO, MIRIBEL

DATE & HORAIRE : Ven 21, 14h

FRANCE

VANIA VANEAU BLANC

BLANC part d'une investigation sur le rituel, la transe et la transformation. Cherchant à délier les différentes strates qui composent le corps et l'individu, la pièce naît du désir d'accéder à un lieu de vertige, révélant la foule, le multiple qui habite le singulier, de même que la lumière blanche se compose de toutes les couleurs. Le corps y est traité tant dans sa condition matérielle que dans sa dimension utopique et l'interprète devient vecteur de son environnement. Comme un filtre, Vania Vaneau est traversée par des flux d'histoires, de cultures, d'états et d'émotions. En quête d'une extrême porosité du corps et en rapport empathique avec le public, elle propose un voyage qui va de la matérialité organique à l'hallucination visuelle, du réel au fictif, du rationnel à l'irrationnel.

45 min

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie et interprétation Vania Vaneau
Musique Simon Dijoud
Lumières Johann Maheut
Assistant Jordi Galí
Regard extérieur Anna Massoni
Production Cie Arrangement Provisoire (Lyon)
Co-production CCNR- Yuval Pick, Ramdam (Sainte-Foy-les-Lyon)
Avec le soutien de Les Subsistances (Lyon), L'Animal à la Esquena (Gerone, ES), CDC-Le Pacifique (Grenoble)

LIEU : L'ALLÉGRO, MIRIBEL

DATE & HORAIRE : Jeu 20, 16h45

BELGIQUE

FRÉ WERBROUCK SILLON

1^{ÈRE}
FRANÇAISE

Sillon est le premier volet des *Variations sur l'immobile*. Série de solos créés selon les mêmes exigences artistiques : amener l'image immobile sur la scène, la mettre en mouvement en maintenant la forme dans un cadre précis, faire émerger des images troubles, mouvantes, qui ouvrent un espace, sans imposer leurs discours. *Sillon* est une pièce envoûtante et entêtante qui se livre avec délicatesse en toute intimité. En à peine 15 minutes, Fré Werbrouck réussit à créer un style tout en état d'apesanteur ; une fragmentation de mouvements éthérés, de brouillages de sons, de cassures de rythmes, de silences et de murmures... *Sillon* est une pièce en suspension, interprétée par Sara Sampelayo, où image et mouvement, être et temps se confondent et fusionnent.

17 min

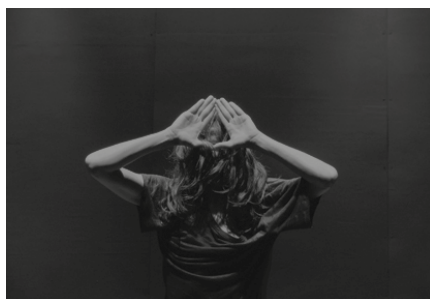
GÉNÉRIQUE

Mise en scène & chorégraphie Fré Werbrouck
Création & interprétation Sara Sampelayo
Musique Boris Gronemberger
Images Eve Giordani
Production Cie D'ici P.
Coproduction le Théâtre Marni et le Centre Culturel Jacques Franck. Avec l'aide du ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles - Service de la danse
Avec le soutien de la Commune d'Ixelles, du Pianofabriek kunstwerkplaats, de la SACD, de WBT/D et des Brigittines, Centre d'Art Contemporain du Mouvement. La Cie D'ici P. est accompagnée par le Grand Studio et accueillie en résidence par la Cie Mossoux-Bonté

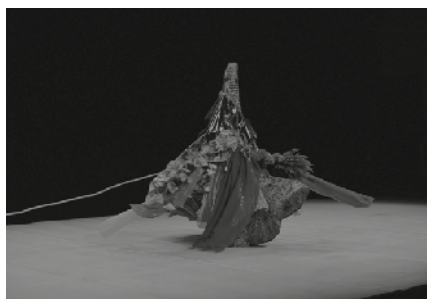
LIEU : L'ALLÉGRO, MIRIBEL

DATE & HORAIRE : Jeu 20, 14h et 16h10

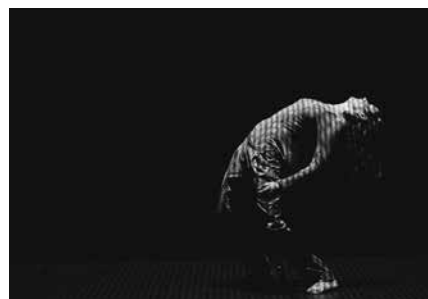
Sur une proposition du Théâtre de Liège
Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International
et de l'Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse



© ciné-parc



© Gilles Aguilà



© DR

EN RÉGION EN RÉGION EN R

REBONDS

L'idée de « La Biennale de la danse de Lyon à » est née bien sûr de l'opportunité de la présence des artistes mais surtout de la complicité avec différentes institutions culturelles. La circulation des œuvres et des publics sur le territoire est une de nos priorités. Les uns sont hors-les-murs, les autres se sont fédérés en un partenariat métropolitain, d'autres encore saisissent une opportunité de présenter de la danse. Nous sommes donc très heureux de vous présenter quelques 60 dates qui prolongent notre événement et incarnent La Biennale de la danse en métropole et en région. Merci à tous ces amis, directeurs et institutions qui nous accompagnent ! D.H.

18^E BIENNALE DE LA DANSE

SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLÉ

9 SEPT-13 OCT.

La Biennale de la danse à Saint-Etienne

En complicité avec 9 structures culturelles
et la Métropole de Saint-Étienne

Patrice Thibaud

Welcome p.38

THÉÂTRE DU PARC -
ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON

Mar 2 oct., 20h

[Billetterie] 04 77 36 26 00

theatreduparc.com

S. Bouillet / M. Desseigne / L. Reynès

Mécanique des Ombres p.86

THÉÂTRE DU PARC -
ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON

Jeu 4 oct., 20h

[Billetterie] 04 77 36 26 00

theatreduparc.com

Céline Lefèvre

Ma class' hip hop p.84

THÉÂTRE LE MAJESTIC - FIRMINY

Jeu 4 oct., 20h

[Billetterie] 04 77 56 01 22

Mourad Merzouki

Vertikal p.22

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE

Mer 3 oct., 20h

[Billetterie] 04 77 47 83 40

opera.saint-etienne.fr

Kader Attou / Jann Gallois /

Tokyo Gegegay

Triple Bill #1 p.70

COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE

Mar 9 oct., 20h

[Billetterie] 04 77 25 14 14

lacomédie.fr

Yuval Pick

Acta est fabula p.46

COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE

Ven 12 oct., 20h

[Billetterie] 04 77 25 14 14

lacomédie.fr

Yoann Bourgeois – Michel Reilhac

Fugue VR, réalité mixte p.35

COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE

Mar 9 oct., 20h | Mer 10 oct., 20h |

Jeu 11 oct., 20h | Ven 12 oct., 20h

[Billetterie] 04 77 25 14 14

lacomédie.fr

Oona Doherty

Hard to Be Soft p.44

MAMC, MUSÉE D'ART MODERNE
ET CONTEMPORAIN

Dim 16, 15h, 16h, 17h

[Billetterie] 04 77 79 52 41

mam-st-etienne.fr

Jann Gallois

Compact, Carte blanche p.52

L'ECHAPPÉ - SORBIERS

Sam 6 oct., 20h

[Billetterie] 04 77 01 11 42

Eric Languet / DesArts//DesCinés

Ma vie sans bal p.105

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
DU CHAMBON-FEUGEROLLES

Sam 13 oct.

[Billetterie] www.desartsdescines.org /

lechambon.fr

RÉGION EN RÉGION EN RÉGION

REBONDS

EN COMPLICITÉ AVEC LA COMÉDIE **18^E BIENNALE DE LA DANSE**

CLERMONT-FERRAND 12 SEPT-11 OCT

La Biennale de la danse à Clermont-Ferrand

En complicité avec la Comédie de Clermont,
scène nationale hors-les-murs

(LA)HORDE

To Da Bone p.54

**LA COUR DES TROIS COQUINS -
CLERMONT-FERRAND,**

Mar 25, 20h | Mer 26, 20h |
Jeu 27, 20h

[Billetterie] 04 73 74 56 62

A. Defoort – M. Maillard – S. Vial – J. Fournet

*On traversera le pont une fois rendus à la
rivière* p.78

**LA COUR DES TROIS COQUINS -
CLERMONT-FERRAND,**

Mar 2 oct., 20h | Mer 3 oct., 20h

[Billetterie] 04 73 74 56 62

Fabrice Lambert

Aujourd'hui, Sauvage p.32

**LA COLOC' DE LA CULTURE -
COURNON-D'AUVERGNE,**

Mer 12, 20h | Jeu 13, 20h

[Billetterie] 04 73 77 36 10

Mourad Merzouki

Vertikal p.22

**LA COLOC' DE LA CULTURE -
COURNON-D'AUVERGNE,**

Dim 9 oct., 20h | Jeu 11 oct., 20h | Ven 12
oct., 20h

[Billetterie] 04 73 77 36 10

Patrice Thibaud

Welcome p.38

SÉMAPHORE - CÉBAZAT,

Lun 24, 20h | Mar 25, 20h |
Mer 26, 20h

[Billetterie] 04 73 87 43 41

Oona Doherty

Hard to Be Soft p.44

LE CAMÉLÉON - PONT-DU-CHÂTEAU,

Jeu 27, 20h | Ven 28, 20h

[Billetterie] 04 73 83 73 62

SCOLAIRES

SCOLAIRES

SCO

PRIMAIRE - COLLÈGE

TARIF SCOLAIRE :
6 € / ENFANT

Chaque proposition est accompagnée de moments pédagogiques et de ressources documentaires afin de soutenir les enseignants dans leurs projets. Les parcours s'imaginent en concertation avec les enseignants lors de la réservation pour le spectacle.

RENSEIGNEMENTS

Spectacles, ateliers, projets d'accompagnement
biennaledeladanse.com > Rubrique groupes / Scolaires

À voir

MOURAD MERZOUKI

Cie Käfig
VERTIKAL

À PARTIR DE 7 ANS
DU CE1 À LA 5ÈME

LIEU & HORAIRES - Voir p.22

Maison de la Danse, Lyon
Jeu 20, 10h

Mar 25, 14h30

MIET WARLOP & HETPALEIS

BIG BEARS CRY TOO

À PARTIR DE 6 ANS
DU CP À LA 6ÈME

LIEU & HORAIRES - Voir p.40

TNG, Lyon-Vaise
Mar 18, 10h et 14h45
Jeu 20, 10h et 14h45
Ven 21, 10h



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

public@labiennaledelyon.com
04 27 46 65 66

COLLÉGIENS, LYCÉENS, APPRENTIS ET ÉTUDIANTS

DEMI-TARIF POUR LES MOINS DE 26 ANS :
DE 8€ À 16€ LA PLACE !

Possibilité de régler avec les PASS RÉGION

Des parcours en journée

Jérôme Bel (voir p.28), Gilles Jobin (voir p.36),
Yoann Bourgeois (voir p.35 et 76).

Certaines propositions programmées en semaine et en journée peuvent être l'occasion d'articuler des parcours de spectateurs. N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour composer votre journée.

RENSEIGNEMENTS

Des parcours pédagogiques et thématiques sont détaillés sur notre site biennaledeladanse.com > Rubrique groupes / Scolaires
Nos partenaires pour l'Éducation Artistique et Culturelle : la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon.

FORMATIONS ENSEIGNANTS

MERCREDI 12
À 14H30

Formation aux spectacles

À destination des enseignants. Atelier de mise en mouvement et rencontre avec les artistes.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

public@labiennaledelyon.com
04 27 46 65 66

DU 17 AU 19

PREAC danse et arts du mouvement

Maguy Marin est la chorégraphe associée qui intervient dans le cadre du séminaire du PREAC.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

preac@maisondeladanse.com

LE EN FAMILLE EN FAMILLE

Une sélection de spectacles à partir de 6 ans

DEMI-TARIF

De 5€ à 17,5€ la place
pour les moins de 26 ans

WANG RAMIREZ

FAMILLE - À PARTIR DE 7 ANS

Voir p.66

PATRICE THIBAUD

FAMILLE - À PARTIR DE 10 ANS

Voir p.38

TRIPLE BILL #1

FAMILLE - À PARTIR DE 10 ANS

Voir p.70

(LA)HORDE

FAMILLE - À PARTIR DE 10 ANS

Voir p.54

YOANN BOURGEOIS

FAMILLE - À PARTIR DE 10 ANS

Voir p.76

CÉLINE LEFÈVRE

FAMILLE - À PARTIR DE 8 ANS

Voir p.84

TARIF COMPLICE*

11€ pour les enfants /
17€ pour les adultes

* Uniquement sur les séances complices
dédiées au jeune public.
Accessible pour 1 adulte accompagnant
au moins 1 enfant.

MIET WARLOP & HETPALEIS

FAMILLE - À PARTIR DE 6 ANS

Voir p.40

MOURAD MERZOUKI

FAMILLE - À PARTIR DE 7 ANS

Voir p.22

Week-end famille

SAMEDI 22

ON DANSE EN FAMILLE !

Autour du spectacle
de Mourad Merzouki

GRATUIT

Un rendez-vous festif ponctué de moments
inédits à la Maison de la Danse, accessibles
aux enfants et aux adultes : ateliers hip hop
avec les artistes, événements insolites,
jeu de piste...

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET RÉSERVATION

www.biennaledeladanse.com

DIMANCHE 23 - 14H30 > 16H

HIP-HOP DON'T STOP !

Autour du spectacle *Triple Bill #1*

Jann Gallois est entrée dans la danse
par la porte du hip hop qu'elle mélange
avec brio à la danse contemporaine.
Elle anime un atelier inspiré de son univers
chorégraphique pour les adultes et
les jeunes, à partir de 10 ans. L'atelier
se ponctue autour d'un goûter partagé.

RÉSERVATIONS

www.biennaledeladanse.com ou 04 27 46 65 65



© Michel Cavalca

FABRIQUE DU REGARD FABRIQUE

Apporter aux spectateurs des expériences uniques avec les artistes de la Biennale

Projections, rencontres, ateliers... sont autant d'occasions d'approfondir ses connaissances pour les uns et d'expérimenter les arts du mouvement pour les autres.

EXPLORER

SAMEDI 8 : UNE JOURNÉE EN COULISSES !

Durant cette journée exceptionnelle, les théâtres ouvrent leurs portes et accueillent les spectateurs en « back stage ».

DANS LES COULISSES DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Le ballet de l'Opéra se dévoile au travers d'ateliers de pratique, de répétitions ouvertes au public, de rencontre avec les artistes et de diffusions de documentaires. Cette demi-journée est aussi l'occasion de visiter l'Opéra, ses coulisses et ses studios de répétitions, habituellement inaccessibles au public... Une journée pleine de surprises !

LIEU & HORAIRES

Opéra National de Lyon, place de la comédie, Lyon 1, de 12h à 17h

INFO PRATIQUE

Entrée libre

VISITES GUIDÉES DES THÉÂTRES

En petits groupes, vous franchissez l'envers du décor et découvrez les espaces du théâtre, du plateau, aux loges en passant par les cintres... Se révèlent à vous toutes les anecdotes et l'histoire de ces lieux chargés de patrimoine. Aux Célestins - Théâtre de Lyon et au TNP, Villeurbanne.

LIEUX & HORAIRES

Célestins - Théâtre de Lyon et TNP, Villeurbanne, 10h30

INFOS PRATIQUES

Gratuit, pour les spectateurs munis d'un billet de spectacle Biennale et pour les personnes sourdes et malentendantes. La visite du TNP, Villeurbanne est simultanément traduite en LSF. Réservation en billetterie ou sur biennaledeladanse.com

PARTAGER

RÉSIDENCE OUVERTE

Alessandro Sciarroni ouvre les portes des répétitions d'*Augusto* au Théâtre de la Croix-Rousse et invite le public à découvrir une étape de travail du spectacle en cours de « fabrication ».

LIEU, DATE & HORAIRE

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon 4, sam 15, 18h

INFOS PRATIQUES

Gratuit - Réservation en billetterie ou sur biennaledeladanse.com

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES...

Sitôt la représentation terminée, l'équipe artistique rejoint le bord de scène pour rencontrer le public, échanger et répondre aux questions.

LIEUX, DATES & HORAIRES

Se reporter aux pages spectacles

RENDEZ-VOUS AVEC LES CHORÉGRAPHEs

Avant leurs premières, lors d'une rencontre ouverte à tous, les artistes en création dévoilent leur démarche artistique, la spécificité de l'œuvre qu'ils créent pour la Biennale et répondent aux questions des journalistes et du public.

LIEU, DATES & HORAIRES

Au Café danse, 3 rue Grolée, Lyon 2
Pour les dates et horaires, se reporter aux pages spectacles

INFO PRATIQUE

Entrée libre

VISITE PRIVILÉGIÉE AVEC JOSEF NADJ

Dans le cadre de sa performance *Mnémosyne* au Musée des Beaux-arts de Lyon, le chorégraphe accompagne un groupe de visiteurs au cœur de son exposition personnelle, composée en étroite relation avec sa performance.

LIEU, DATE & HORAIRE

Musée des Beaux-Arts de Lyon, place des Terreaux, Lyon 1, dim 23 à 10h15

INFOS PRATIQUES

Gratuit - Réservation en billetterie ou sur biennaledeladanse.com



© Stéphane Rambaud

REGARD FABRIQUE DU REGARD

DANSER

ATELIERS DE PRATIQUE

Et si du fauteuil au studio de répétition, il n'y avait qu'un pas ? Pour aborder les spectacles autrement et mieux en comprendre les enjeux esthétiques, nous vous invitons à pratiquer avec les chorégraphes ou les danseurs lors d'ateliers de découvertes accessibles à tous.

Avec un.e danseur.euse du CNDC d'Angers

lun 27 à 19h, **Marco da Silva Ferreira** sam 22 à 11h30, **Véronique Giasson du Ballet Preljocaj** sam 22 à 14h30 **Dimitri Jourde** (danseur auprès de Martin Zimmermann) sam 29 à 11h.

INFOS PRATIQUES

Gratuit, Réservation en billetterie ou sur biennaledeladanse.com

ATELIER « SENTIR LA FIBRE »

Avec Sharon Eskenazi autour du spectacle *Acta est fabula* de Yuval Pick. Basé sur le plaisir simple de la danse et de la découverte, l'atelier propose une approche singulière du spectacle de Yuval Pick, par le mouvement.

LIEU, DATE & HORAIRE

CCNR, 30 ter av. du Général de Gaulle, Rillieux-la-Pape, mar 25 de 19h à 20h30

INFO PRATIQUE

Pour adultes amateurs

TARIF

5 € sur réservation sur info@ccnr.fr ou au 04 72 01 12 30

VISIONNER

PROJECTIONS AU CINÉMA COMEDIA

13 avenue Berthelot, Lyon 7

WOMB 3D

De Gilles Jobin, avec Gilles Jobin, Susana Panadés Diaz et Martin Roehrich. 2016.

WOMB est un film chorégraphique stéréoscopique qui propose une expérience artistique augmentée grâce à la technologie 3D en haute définition. Le film déroule une forme innovante de narration spatiale alliant images stéréoscopiques, chorégraphie, art visuel et musique.

L'action de WOMB se développe dans une continuité spatio-temporelle.

Travelling existentiel, analogie abstraite du déroulement de la vie, le film s'appuie sur la profondeur de l'espace et le volume des corps pour provoquer une émotion contemplative.

En présence de Gilles Jobin, en écho à *VR_1 pièce chorégraphique en réalité virtuelle immersive* de Gilles Jobin.

32min

DATE & HORAIRE

Lun 3 oct., 20h

TARIF

8.9€ / 6.9€ / 5€ sur présentation du billet de VR_1

WELCOME

De Philippe Lioret, avec Vincent Lindon, Frat Ayverdi, Audrey Dana. 2009.

VO - France. 1h50

Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître-nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage. Un film poignant et touchant, portrait âpre et frontal d'un homme qui décide de se mettre en danger. *Dans le cadre d'une carte blanche donnée à Rachid Ouramdane et en sa présence, en écho à son spectacle Franchir la nuit.*

DATE & HORAIRE

Dim 16, 11h15

TARIF

4.9€

TO DA BONE

Documentaire de la plateforme Tenk de Lussas

De Laure Boyer et Edouard Maïlaender 2017. France. 26 min

Filmé à travers toute l'Europe, ce documentaire suit la création de la pièce *To da Bone* du collectif (LA)HORDE.

On y découvre les principes du jumpstyle, une danse extrêmement énergique, issue du mouvement techno hardcore.

La séance est complétée de films réalisés par (LA)HORDE : *Cloud Chasers* et *Novacieries*.

En présence d'un représentant de la plateforme Tenk de Lussas et des artistes, en écho au spectacle de LA(HORDE).

DATE & HORAIRE

Dim 23, 11h15

TARIF

4.9€



© DR

FABRIQUE DU REGARD FABRIQUE

VISIONNER

POLINA, DANSER SA VIE

De Valérie Müller et Angelin Preljocaj, avec Anastasia Shevtsova, Niels Schneider, Juliette Binoche. 2016.

VOST - France.1h48

Russie, dans les années 90. Portée depuis l'enfance par la rigueur et l'exigence du professeur Bojinski, Polina est une danseuse classique prometteuse. Alors qu'elle s'apprête à intégrer le prestigieux ballet du Bolchoï, elle assiste à un spectacle de danse contemporaine qui la bouleverse profondément. C'est un choc artistique qui fait vaciller tout ce en quoi elle croyait. Elle décide de tout quitter et rejoint Aix-en-Provence pour travailler avec la talentueuse chorégraphe Liria Elsjaj et tenter de trouver sa propre voie. En présence de Valérie Müller et d'Angelin Preljocaj, en écho aux spectacles du Ballet Preljocaj.

DATE & HORAIRE

Mar 18, 20h

TARIFS

8,9€ / 6,9€ / 5€ sur présentation du billet du spectacle du Ballet Preljocaj

À LA MAISON DE LA DANSE

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8

LYON DANCE FILMS

GRATUIT

Une heure avant le début de la représentation, à la Maison de la Danse, profitez d'une programmation gratuite de films de danse projetés sur grand écran, en salle Jacques Demy.

INFOS PRATIQUES

En lien avec les représentations de *Vertikal*, de Mourad Merzouki. Voir p.22

EN LIGNE

NUMERIDANSE.TV

Retrouvez sur la nouvelle version de la vidéothèque internationale de danse en ligne, des vidéos d'archive de la Biennale de la danse, des « Themas » sur de nombreux sujets : *hip hop influences, danse et arts plastiques, l'artiste engagé*. Et deux nouveaux espaces : Tadaam !, le portail jeunesse et ND Lab, les créations numériques.

APPROFONDIR

LIBRAIRIE MUSICALAME

La Librairie Musicalame, spécialisée en musique et danse, propose une très large sélection d'ouvrages sur la danse en lien - ou pas - avec la programmation de la Biennale de la danse ainsi qu'un très large choix de DVD. Un bon moyen de comprendre des techniques, de découvrir des univers de chorégraphes ou des courants de danse. Des événements en boutique à venir : signatures, rencontres etc. rendez-vous sur le site de la Biennale de la danse.

LIEUX, DATES & HORAIRES

Corner au Café danse, 3 rue Grolée, du 11 au 30, du lundi au samedi de 11h à 18h
Librairie Musicalame, rue Pizay, toute l'année, lundi de 14h à 19h et du mardi au samedi de 10h à 19h

INFOS PRATIQUES

Anticipez vos commandes et réservations de livres et DVD sur librairie@musicalame.fr ou 04 78 29 01 34, www.musicalame.fr ou sur la page Facebook de la librairie



© Blandine Soulage-Rocca

EUR FABRIQUE DE L'AMATEUR

Cours de danse au Centre de Shopping La Part-Dieu, les mercredis et samedis à 18h

À voir, à vivre, à partager... Venez découvrir différents univers artistiques et participer, juste pour le plaisir de danser !

Le Centre de shopping La Part-Dieu accueille, le temps de la Biennale de la danse, une programmation éclectique de danse. Sur la place centrale, découvrez des extraits de spectacles suivis d'une initiation ouverte à tous.

LA PART DIEU SHOPPING



© Fred Durantet

FORMATION I.D

Cie De Fakto
PARCE QUE GAINSBOURG

Du Hip-Hop sur du Gainsbourg ! Le temps de quelques chansons, un savant mélange composé de texte et de danse vient surprendre et revisiter l'œuvre de l'homme à la tête de chou.

DATE

Sam 8

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie Aurélien Kairo - Cie De Fakto
Danseurs interprètes Formation I.D

INVITATION À DANSER

Sous forme de Bal Hip-Hop par la Cie De Fakto

SAYOUBA SIGUÉ

Cie Teguerer
ARTICLE

Trois interprètes traversent pour nous les représentations symboliques des grands et petits mouvements de l'Histoire. Une danse vivante comme une histoire écrite par le corps, qui respire et s'inspire, s'infléchit et bondit.

DATE

Sam 15

INVITATION À DANSER

Placée sous le signe de la danse afro-contemporaine par Sayouba Sigué

SYLVIE KAY

Cie Sylvie Kay
U.TAP - SUR LES TRACES DE DUKE, ENTRE DANSE ET PERCUSSIONS...

Claquettes à capella, frappantes d'insolence avec leurs sons de fer... Claquettes enjouées qui surfent en musique comme des bulles de gomme... C'est tout l'univers musical de Duke Ellington qui revit avec l'esprit et les couleurs de notre temps, humour et dérision !

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 5 À 7 DANSEURS

DATE

Mer 19

INITIATION À LA DANSE CLAQUETTES

Menée par Sykvia Kay et ses danseurs

ABDOU N'GOM

Cie Stylistik
RESISTANCES (EXTRAITS)

Performances dansées autour des notions d'oppression et de liberté, de tragique, d'espoir... Danser, vivre sous le regard vigilant de la planète, avec la conscience aiguë que les traces ininterrompues de NOS RÉSISTANCES, indispensables à la survie de l'humanité, peuvent faire œuvre...
Guillemette Grobon

DATE

Sam 22

GÉNÉRIQUE

Chorégraphie Abdou N'gom
Danse Abdou N'gom & Marlène Gobber
Musique originale Thomas Millot

INVITATION À DANSER

Placée sous le signe du Hip-Hop par Abdou N'gom et Marlène Gobber

YUVAL PICK

DSF (Danser Sans Frontières) - CCN de Rillieux-la-Pape PASSERELLES 2018

Un projet qui met en œuvre notre capacité à franchir les lignes qui nous semblent imposées, et à inventer un espace partagé incluant les singularités de chacun. Passerelles invite à aller vers l'inconnu, vers celui qui n'est pas moi, en transcendant les frontières entre les gens par la danse et la rencontre.

DATE

Mer 26

INVITATION À DANSER ENSEMBLE

Sous la direction artistique d'Emilie Szikora et Sharon Eskenazi.

(LA)HORDE

TO DA BONE (EXTRAIT)

La création du collectif (LA)HORDE rassemble des danseurs de Jumpstyle venus de toute l'Europe pour faire partager l'énergie et la rage de leur danse. Né en Belgique et aux Pays-Bas à la fin des années 90, le Jumpstyle refait surface online depuis les années 2000 grâce à des tutoriels.

DATE

Sam 29

INITIATION AU JUMP STYLE

Par les danseurs du collectif (LA)HORDE

 Toutes les infos sur biennaledeladanse.com

AUTOUR DE LA BIENNALE AUT

EXPOSITION

CHLOÉ SERRE

La BF15 présente une exposition de Chloé Serre où l'organisation sociale devient une forme à rejouer à travers un corpus de sculptures et leur mise en scène chorégraphique. Comment se présente-t-on aux autres, quels enjeux, quels rôles suscitons-nous quand nous entrons dans un espace social ? Comment articulons-nous nos déplacements, notre gestuelle en fonction d'autrui et de la situation ? Inspirée de l'œuvre d'Erving Goffman, ce projet ancre le corps dans un environnement de sculptures préhensibles et rejoue les enjeux des relations en public, relations des uns aux autres mais relations aussi avec l'environnement. Une série de photographies sera présentée témoignant des gestes effectués lors d'ateliers réalisés avec des personnes âgées.

LIEU, DATES & HORAIRES

Vernissage chorégraphique, jeu 13, de 18h à 21h
Épisodes chorégraphiques, sam 22 et 29, de 14h à 19h
Du 14 sept. au 10 nov. à la BF15, 11 quai de la Pêcherie, Lyon 1

FORMATION ARTISTIQUE TRINATIONALE

DANSE, VIDÉO & ESPACE PUBLIC

Proposé par la Plateforme de la jeune création franco-allemande, ce stage permettra à de jeunes artistes européens d'explorer les liens entre danse, vidéo et espace public et de découvrir la Biennale de la danse. Avec le soutien de l'OFAJ, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Fondation Hippocrène.

LIEU & DATES

Du jeu 20 au jeu 27 à la MJC Confluences.

INFOS PRATIQUES

04 78 62 89 42 / info@plateforme-plattform.org / www.plateforme-plattform.org

SPECTACLE

HADRA, ALEXANDRE ROCCOLI

L'hôpital Saint Jean de Dieu s'ouvre depuis plusieurs années à des expérimentations artistiques contemporaines qui explorent les lieux (la Chapelle, le parc, les cloîtres, etc.) et rassemblent les publics.

Pour Hadra, Alexandre Roccoli a puisé son inspiration à la source de danses de possession telles qu'elles ont pu apparaître au Maroc notamment dans les confréries gnaoua, mais aussi dans certaines cultures contemporaines plus urbaines, du hip hop à la house music. L'énergie et la virtuosité du jeune danseur marocain Yassine Aboulakoul participent à l'esthétique circulaire, hypnotique et magnétique de cette pièce chorégraphique, jusqu'au vertige. Un temps de rencontre sur la problématique danse et soin sera proposé après la représentation.

LIEU, DATE & HORAIRES

Chapelle de l'hôpital Saint Jean de Dieu, 290 route de Vienne, Lyon 8, lun 24, 14h30 et 19h

INFOS PRATIQUES

culture-sjd@arhm.fr

BAL

I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, COLLECTIF ÈS

Whitney Houston chantait en 1987

« I wanna dance with somebody ! »

Et si on décidait de le danser aujourd'hui ? Rejoignez-nous, laissez-vous guider, entrez dans la danse et suivez les instructions.

Le Collectif ÈS vous invite à rejoindre le mouvement à l'occasion d'un grand bal.

Venez célébrer la danse et le plaisir d'être ensemble ! Rencontrons-nous, invitons-nous, partageons, dansons ! N'oubliez pas le dresscode : briller !

LIEU, DATE & HORAIRES

Sémaphore Théâtre d'Irigny, ven 28, 20h30



#jedansealabiennale

SPECTACLE

MA VIE SANS BAL, ERIC LANGUET

Programmation dans le cadre d'un partenariat entre la ville du Chambon-Feugerolles et le Festival DesArts//DesCinés de Saint-Etienne.

Dans la conférence dansée *Ma vie sans bal*, Eric Languet et Wilson Payet abordent de façon légère et décomplexée le handicap dans toutes ses dimensions : sociale, symbolique, philosophique et poétique. Forts d'une expérience de 15 ans en danse intégrée, ils nous livrent en mouvements et en mots leur vision à la fois réaliste, provocante et émouvante de ces mondes que l'on réunit sous le terme générique de « handicap ». La performance sera suivie d'une projection de courts-métrages dansés de la Compagnie et d'un extrait du documentaire inédit autour du travail d'Eric Languet et de la Compagnie Danses en l'R. La soirée se prolongera par un temps d'échange avec le public.

LIEU & DATES

Espace Culturel Albert Camus du Chambon-Feugerolles, sam 13 oct.

INFOS PRATIQUES

www.desartsdescines.org / lechambon.fr

PROJECTIONS

DesArts//DesCinés propose une sélection de films de danse en écho aux spectacles de la Biennale de la danse à Saint-Etienne. Ainsi vous pourrez découvrir autrement la chorégraphe Oona Doherty, approfondir l'univers du hip-hop ou encore découvrir des courts-métrages en lien avec le travail de réalité virtuelle de Yoann Bourgeois.

LIEU & DATES

Saint-Etienne et sa Métropole, du 15 sept. au 13 oct.

INFOS PRATIQUES

desartsdescines.org

RDV PROS RDV PROS RDV PROS

ATELIER DE PRATIQUE

WORKSHOPS ET MASTERCLASSES AU CN D

Destinés aux professionnels du secteur chorégraphique, ces temps de pratique sont conçus en écho aux pièces programmées dans le cadre de la Biennale de la danse et sont conduits par plusieurs des chorégraphes et danseurs accueillis à cette occasion : Oona Doherty, Alessandro Sciarroni, Marco da Silva Ferreira, Josef Nadj, Peeping Tom et Rachid Ouramdane.

LIEU & DATES

CN D, 40 ter rue Vaubecour, Lyon 2, du 11 au 30

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Centre national de la danse à Lyon
04 72 56 10 70 / cndlyon@cnd.fr / www.cnd.fr

SÉMINAIRE - PREAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT OÙ L'ÉGALITÉ ?

« Mettre l'Art au cœur de l'enseignement, c'est aiguïser les sens et les réflexions pour que pas à pas, se révèle pour l'individu un processus, un cheminement qui met dans la position du chercheur, de l'explorateur, conséquence de tâtonnements, d'hésitations, de questions à résoudre du mieux possible. Faire de l'expérience artistique l'appui d'une construction de soi qui peut s'opérer dans le domaine de l'enseignement aussi bien chez les enfants que chez les enseignants. » Maguy Marin. Le PREAC Danse et Arts du mouvement organise son 5^e Séminaire National dans le cadre de la Biennale de la danse avec la chorégraphe Maguy Marin.

LIEU & DATES

Ramdan, centre d'art, Sainte-Foy-lès-Lyon, les 17, 18 et 19

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Auprès d'Anouk MEDARD, coordonnatrice du PREAC
anouk.medard@ac-lyon.fr / 04 72 78 18 18
et sur preac.crdp-lyon.fr/danse

ATELIER DE RECHERCHE

À L'ENTOUR DE LA RECHERCHE. FABRIQUE DE THÈSES #3.

Proposition de l'Atelier des Doctorants en danse du CN D, Service Recherche et Répertoires chorégraphiques.

Fabrique de thèses met en lumière méthodes et outils employés par les doctorants étudiant la danse, les arts chorégraphiques ou le corps. Pour cet Atelier, ils viendront exposer ce qui se cache autour de leur recherche. Ces moments, ces activités indissociables de la thèse mais qui ne feront pas partie de l'objet final : l'enseignement, l'entourage social, la période postdoctorale...

Atelier coordonné par Karine Montabord de l'université de Grenoble, Julie De Bellis de l'université Lyon 2 et Marion Fournier de l'université de Lorraine.

LIEU, DATE & HORAIRE

CN D, 40 ter rue Vaubecour, Lyon 2, ven 21, de 10h à 17h

INFOS PRATIQUES

Ouvert aux doctorants ou futurs doctorants.

JOURNÉE D'ÉTUDE

LES IMAGES DE LA DANSE : FONCTIONS, USAGES, DISCOURS

Cette cinquième journée d'étude en résonance avec la Biennale de la danse se focalisera sur les images de la danse c'est-à-dire sur un ensemble d'images, fixes ou mobiles - envisagées dans la diversité de leurs supports (tableaux, photos, vidéos, etc.), à la fois medium et signes iconiques - qui apparaissent dans le cadre de processus de création, de transmission, de diffusion de la danse, des images dont il nous importe de problématiser

les fonctions.

Il s'agira, par exemple, d'interroger l'usage des images par les artistes de danse et dans le champ de la danse.

Les images ont constitué une inépuisable ressource dans le développement des discours et représentations de la danse elle-même, elles ont contribué au travail incessant des variations et perpétuelles réinventions de cet art. Quelle danse ces images nous donnent-elles à voir et à penser ? Aujourd'hui on voit se multiplier les productions et modes de diffusion des images de danse, que ce soit par les sites spécialisés, comme Numéridanse, Fanadanse, par les compagnies, ou, plus « librement », via YouTube, Dailymotion ou Vimeo, certaines plateformes numériques devenant même un véhicule de transmission canonique du répertoire. Un travail serait dès lors à entreprendre pour analyser ces images en danse, afin de lire leurs apports et leurs contributions, mais aussi les discours, les censures, l'idéologie qu'elles propagent, sur la scène et au-delà. Il s'agira, à partir de cas d'étude ou de perspectives synthétiques, d'explorer l'énorme production d'images devenues de fait outils opérationnels dans les démarches et étapes de création, de transmission, de reconstruction, de diffusion et de sauvegarde, de représentation de la danse.

Sous la direction de Paule Gioffredi et Claudia Palazzolo et avec le soutien de l'équipe de recherche Passage XX-XXI de l'Université Lyon 2 et de la Biennale de la danse de Lyon.

LIEU DATE & HORAIRE

TNG, Lyon - Les Ateliers Presqu'île, 5 rue du Petit-David, Lyon 2, ven 28, de 9h30 à 17h30



#jedansealabiennale

RDV PROS

RDV PROS

RDV PR

PERMANENCE D'INFO PROFESSIONNELLE CN D

Les Ressources professionnelles du Centre National de la Danse assurent une session d'information et d'accompagnement en direction de tous les acteurs du secteur chorégraphique. Venez nous rencontrer et retrouver nos différents outils et services concernant : l'emploi et les métiers, la formation et l'insertion, la reconversion ; l'organisation et l'économie du secteur ; le droit (réglementation du spectacle et de l'enseignant, statuts de l'artiste et de l'enseignant, assurance chômage...); la santé. Vous pouvez également prendre rendez-vous pour un entretien.

LIEU & DATES

Bureau des pros, 3 rue Grolée, Lyon 2, du 19 au 22

INFORMATIONS ET RENDEZ-VOUS

ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

CHANTIER EN COURS DANSE HIP-HOP

Programme de soutien à la jeune création en danse hip-hop, IADU s'associe à la Biennale de la danse pour présenter le travail des artistes de son nouvel incubateur. Les chantiers en cours sont toujours l'occasion de découvrir la richesse chorégraphique de jeunes auteurs en devenir. Au programme cette année : Leila Ka - Pode Ser - solo / Linda Hayford - AISHe/He - duo / Santiago Codon-Gras - Cie Phorm - divin@media.com - solo / Johanna Faye et Sandrine Lescourant - Syn. - duo. Chaque chorégraphe présentera un extrait de 15-20 min.

LIEU, DATE & HORAIRES

Maison de la Danse, studio, 8 av. Jean Mermoz, Lyon 8, mer 19, de 15h à 17h

INFOS PRATIQUES

Entrée libre sur réservation au bureau des pros : pros@biennaledelyon.com ou 04 27 46 65 67

INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES

Cofondé par la Fondation de France et le Parc de la Villette, avec le soutien du CGET/Commissariat général à l'égalité des territoires. www.iadu.fr

PERMANENCE D'INFO PROFESSIONNELLE

L'ACCUEIL D'ARTISTES ÉTRANGERS EN FRANCE

MobiCulture, service d'information sur les modalités d'accueil des artistes étrangers en France propose des temps individuels d'information. Vous avez un projet réunissant des artistes des quatre coins du monde ? Vous vous questionnez sur les aspects suivants : les visas, titres de séjour, la réglementation du travail, la sécurité sociale et les cotisations, la fiscalité... N'hésitez pas à venir à notre rencontre pour des renseignements personnalisés, adaptés à votre situation.

LIEU, DATE & HORAIRES

Bureau des pros, 3 rue Grolée, Lyon 2, jeu 20, de 10h30 à 13h sur rendez-vous avec Anaïs Lukacs (mobiculture.fr/fr/contactez-nous) ou de 14h30 à 17h30, sans rendez-vous.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE JEUNE PUBLIC

ÉVEIL À LA PENSÉE CRITIQUE DANS L'ENGAGEMENT DU CORPS

Étape nationale Danse du Tour d'enfance, rencontre professionnelle proposée par le réseau LOOP* en partenariat avec Scènes d'enfance - ASSITEJ France. À partir de l'initiative portée par la Manufacture CDCN et guidée par la réflexion de professionnels et acteurs de projets d'éducation artistique, cette rencontre sera l'occasion d'interroger la façon dont nous pouvons accompagner le jeune public à la construction de son esprit critique, à travers la lecture d'une œuvre chorégraphique.

*Loop, réseau professionnel pour la danse et la jeunesse, piloté par Le Gymnase I CDCN, réunit 20 structures nationales intéressées par la question la danse jeune public.

LIEU, DATE & HORAIRES

Maison de la Danse, Lyon 8, mer 19, de 15h à 18h

LAB DANSE ET IMAGE

DesArts//DesCinés est à l'initiative d'un projet innovant intitulé mAPs - Migrating Artists Project, rassemblant 7 partenaires euro-méditerranéens pour la production de films dansés autour de grandes questions sociétales. mAPs propose dans le cadre de la Biennale un Lab Danse & Cinéma de trois jours destinés aux chorégraphes et réalisateurs professionnels, autour du thème « Le Corps politique à l'Écran ».

LIEU & DATE

Saint-Etienne et Lyon, mar 25 au jeu 27

INFOS PRATIQUES

2 jours à Saint-Etienne + 1 jour à Lyon. Merci d'envoyer votre CV à stela.lepass@gmail.com avant le 3 sept. (15 places max). Participation aux 3 jours : 100 €.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

FILMER LA DANSE : ÉCRIRE, PRODUIRE ET DIFFUSER

En présence d'acteurs majeurs qui œuvrent à la création des films de danse - chorégraphes, réalisateurs, producteurs et diffuseurs -, cette rencontre abordera la question de l'évolution des pratiques à la fois sur le plan créatif, technologique, des modalités de production et de diffusion.

LIEU, DATE & HORAIRES

CNSMD de Lyon, sam 22 de 11h à 13h30.

PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR

biennaledeladanse.com.

RENCONTRE ORGANISÉE PAR

la Délégation à la danse / DGCA / ministère de la culture

PRATIQUES ***INFOS PRATIQUES***

109	Le Café Danse	114	Chiffres clés
110	Billetterie	115	Biographie Dominique Hervieu
111	Tarifs et pass	116	Équipe
112	Tarifs hors pass	117	Lieux Partenaires

LE CAFÉ DANSE LE CAFÉ DANSE

CAFÉ-RESTAURANT / LIBRAIRIE / RENCONTRES

BIENVENUE AU CAFÉ DANSE !

Au cœur du quartier Grôlée, retrouvez-nous au Café Danse avec :

- Le bureau d'accueil des professionnels et des journalistes
- Le corner de la librairie Musicalame qui offre une large sélection d'ouvrages sur la danse
- Le café-restaurant tenu par l'équipe du Café Cousu avec des produits frais, une carte renouvelée tous les jours, des menus pour petits et grands et des brunchs les samedis

Également cette année :

- Des rendez-vous avec les chorégraphes le matin à 11h (retrouvez les dates sur les pages spectacles ou sur l'agenda du site de la Biennale de la danse)
- Une ouverture amplifiée le soir après les spectacles pour croiser vos artistes préférés !

LIEU, DATES & HORAIRES

3 rue Grôlée, Lyon 2

Du lun au mer de 11h à 19h

Jeu 13, ven 14 et sam 15 de 11h à 00h

Jeu 20, ven 21 et sam 22 after jusqu'à 2h

Jeu 27 et ven 28 de 11h à 00h

Sam 29 de 11h à 19h

PARTENAIRES DES AMÉNAGEMENTS DU CAFÉ DANSE

fermob
outdoor lounge

REPUBLIQUE
GROLEE-CARNOT

le
café
cousu



© DR

BILLETTERIE BILLETTERIE

RÉSERVEZ DÈS LE MERCREDI 6 JUIN À 12H

En ligne - biennaledeladanse.com

Achetez vos places ou vos PASS en ligne sans interruption jusqu'au 30 septembre ! Retrouvez également les vidéos des spectacles, les interviews d'artistes et toutes les infos pratiques du festival.

À l'Office de Tourisme place Bellecour, Lyon 2

Notre équipe vous accueille du mardi au samedi de 12h à 18h, et à partir du 27 août du lundi au samedi de 11h à 18h. Elle est à votre disposition pour vous guider et vous présenter la programmation. (Fermeture du 21 juillet au 20 août)

Par téléphone - 04 27 46 65 65

Nos agents de billetterie vous apportent un conseil personnalisé, du mardi au samedi de 12h à 18h, et à partir du 27 août du lundi au samedi de 11h à 18h. (Fermeture du 21 juillet au 20 août)

QUOI DE NEUF EN 2018 ?

Des tarifs à partir
de 7€ pour plus
de danse et pour tous !



Envie de plus ?
Choisissez le « Pass curieux »

3 spectacles à partir de 28,50€ !
Voir page suivante

Par courrier

En envoyant le bulletin de réservation détachable en p.91 jusqu'au 5 septembre.
Biennale de la danse - Billetterie
BP 1137 69203 LYON Cedex 01

Auprès de nos partenaires

Magasins Fnac - Carrefour - U -
Géant - Intermarché - www.fnac.com
et sur votre mobile avec l'appli
« La Billetterie Fnac Spectacles ».

Au dernier moment

Sur les lieux de spectacle 45 min.
avant le début de la représentation,
dans la limite des places disponibles.

À NOTER

Pendant le festival, la vente des
places pour les représentations
du jour s'arrête à 14h.

Retardataires

Après le début de la représentation, l'accès aux places numérotées n'est plus garanti. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires seront placés dans le haut des salles ou devront attendre l'entracte pour regagner leur place. L'accès pourra leur être refusé dans le cas de dispositifs scéniques contraignants.

TARIFS ET PASS

TARIFS ET P

LE PASS CURIEUX 3 SPECTACLES À PARTIR DE 28,50€

Laissez-vous porter par la curiosité et découvrez des chorégraphes que vous ne connaissez pas encore avec le PASS CURIEUX 3 spectacles

- 3 spectacles pour le prix de 2 en plein tarif !
- 3 spectacles à 57€ / 28,50€ pour les moins de 26 ans

De nombreux avantages !

- Jusqu'à 30 % de réduction sur le coût de la place
- Un placement privilégié
- Le tarif réduit sur les spectacles choisis hors PASS pour vous tout au long du festival, ainsi que sur les spectacles de la saison 2018-19 de la Maison de la Danse
- Des offres privilèges pendant la Biennale

LE PASS VR 2 SPECTACLES

L'occasion de découvrir des projets innovants à un tarif très accessible !

2 spectacles en Réalité Virtuelle pour 10€ au lieu de 14€ : VR_I, Gilles Jobin et Fugue VR, Yoann Bourgeois, voir p.35

Réservation exclusivement en ligne, par téléphone ou au guichet.

TARIF COMPLICE

Pour les sorties en famille :

enfant 11€ | adulte 17€

Sur les spectacles en séance COMPLICE de Mourad Merzouki et Miet Warlop, voir p.100

TARIFS RÉDUITS

Sur présentation d'un justificatif lors de l'achat :

demandeurs d'emploi, abonnés de la Maison de la danse, détenteurs de la carte Lyon City Card

DEMI-TARIF

Sur présentation d'un justificatif lors de l'achat :

moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA et demandeurs d'asiles (à l'exception des tarifs uniques)

TARIFS DE GROUPE : 20% DE RÉDUCTION

À partir de 10 personnes

Pour toutes demandes de tarifs de groupe (établissements scolaires, centres de formation, centres de loisirs, centre sociaux, instituts spécialisés, comités d'entreprise et associations), contactez le service des publics public@labiennaledelyon.com ou 04 27 46 65 66

TARIFS PROFESSIONNELS

Réservé aux professionnels

du spectacle vivant

Pour bénéficier du tarif pro, inscrivez-vous sur biennaledeladanse.com à partir du 6 juin et réservez vos places en ligne. Pour faciliter votre séjour à Lyon et vous informer des rencontres professionnelles, contactez le bureau des professionnels : pros@labiennaledelyon.com ou 04 27 46 65 67

RÈGLEMENTS

• Par chèque à l'ordre de :

La Biennale de la danse

• Carte bancaire, chèque-vacances, chèque culture, PASS REGION

FACILITÉS DE PAIEMENT

Possibilité de paiement en plusieurs chèques à partir de 100€ d'achat

Mode d'emploi

PASS CURIEUX - 3 SPECTACLES :

- Sélectionnez trois spectacles : 1 spectacle dans chacune des catégories (1, 2 et 3)
- Le PASS est nominatif : remplissez un bulletin par personne.
- A deux ou en tribu, pour être placés côte à côte, transmettez les bulletins agrafés ensembles.
- Spectacle(s) Hors PASS : renseignez la colonne « Hors PASS » et appliquez le tarif réduit en vous référant à la grille tarifaire p.112

SPECTACLES HORS PASS & COMPLICES

Renseignez la colonne « Hors PASS » et/ou la grille Complice et appliquez le tarif correspondant en vous référant à la grille tarifaire p.112

BILLETTERIE : 04 27 46 65 65 – BIENNALEDELADANSE.COM

Voir page précédente

   #jedansealabiennale

TARIFS HORS PASS

TARIFS HORS

		série 1	série 2	série 3	série 4	
Catégorie 1	Angelin PRELJOCAJ - <i>Gravité</i>	TNP - Grand Théâtre, Villeurbanne	35 €			
	Ballet de l'Opéra de Lyon - Peeping Tom	Opéra National de Lyon	32 €	24 €	10 €	
	Martin ZIMMERMANN	TNP - Grand Théâtre, Villeurbanne	30 €			
	Merce CUNNINGHAM - CNDC Angers	Les Célestins, Théâtre de Lyon	32 €	28 €	22 €	15 €
	Mourad MERZOUKI - Cie Käfig	Maison de la Danse, Lyon	32 €	28 €		
	* Placement en 2 ^{ème} série uniquement	ONL - Saburo TESHIGAWARA*	Auditorium de Lyon	48 €	34 €	16 €
		Rachid OURAMDANE	Opéra National de Lyon	32 €	24 €	10 €
Catégorie 2	Alessandro SCIARRONI	Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon	25 €			
	Maguy MARIN	TNP - Petit Théâtre, Villeurbanne	30 €			
	Marco DA SILVA FERREIRA	Théâtre de la Renaissance, Oullins	20 €			
	Patrice THIBAUD	Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire		30 €		
	Triple Bill #1	Le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire		25 €		
	Yoann BOURGEOIS - <i>Histoires naturelles...</i>	Les Ateliers de la Danse, Lyon	25 €			
	Yuval PICK	TNP - Petit Théâtre, Villeurbanne	25 €			
Catégorie 3	Amicale de Production	Les Subsistances, Lyon	20 €			
	A. PRELJOCAJ - <i>Un Trait d'Union et Still life</i>	Théâtre Théo Argence, Saint-Priest	25 €			
	Céline LEFEVRE	Espace culturel Eole, Craponne	20 €			
	Céline LEFEVRE	Théâtre Jean Marais, Saint-Fons	20 €			
	Cris BLANCO	Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon				
	Euripides LASKARIDIS	TNG, Lyon - Les Ateliers Presqu'île				
	Fabrice LAMBERT	Le Toboggan, Décines	20 €			
	Jann GALLOIS et Adi BOUTROUS	Le Polaris, Corbas	20 €			
	Josef NADJ	Musée des Beaux-Arts de Lyon				
	(LA)HORDE	Le Toboggan, Décines	20 €			
	Oona DOHERTY	Pôle en scène / Albert Camus, Bron	20 €			
	Thomas HAUERT	Les Subsistances, Lyon	20 €			
	WANG RAMIREZ	Maison du peuple, Pierre Bénite	17 €			
WANG RAMIREZ	Théâtre de Vénissieux	17 €				

PASS TARIFS HORS PASS TA

série 1	série 2	série 3	série 4	série 1	série 2	série 3	série 4
32 €				17,5 €			
28 €	20 €	7 €		16 €	12 €	5 €	
27 €				15 €			
28 €	24 €	18 €	11 €	16 €	14 €	11 €	7,50 €
30 €	26 €			16 €	14 €		
41 €	29 €	14 €		24 €	17 €	8 €	
28 €	20 €	7 €		16 €	12 €	5 €	
22 €				12,5 €			
27 €				15 €			
17 €				10 €			
27 €				15 €			
22 €				12,5 €			
22 €				12,5 €			
22 €				12,5 €			
17 €				10 €			
22 €				12,5 €			
17 €				10 €			
17 €				10 €			
Tarif unique 15 €				Tarif unique 15 €			
17 €				10 €			
17 €				10 €			
Tarif unique 15 €				Tarif unique 15 €			
17 €				10 €			
17 €				10 €			
17 €				10 €			
14 €				8,5 €			
14 €				8,5 €			
Gilles JOBIN	TNG, Lyon - Les Ateliers Presqu'île			Réservation au guichet, en ligne et par téléphone	Tarif unique 7 €		PASS VR
Yoann BOURGEOIS et Michel REILHAC					Tarif unique 7 €		10 €
Jérôme BEL	Parcours dans l'espace public, Lyon			Entrée libre	Gratuit		
LYON DANSE VR	Grand Hôtel-Dieu, Lyon				Gratuit		

CHIFFRES CLÉS CHIFFRES CLÉS

BUDGET

	Spectacles	Projets amateurs	Total 2018
Subventions	3 260 000 €	890 000 €	4 150 000 €
Partenariats privés	1 310 000 €	140 000 €	1 450 000 €
Total	5 670 000 €	1 030 000 €	6 700 000 €

18^E ÉDITION

59 AUTEURS

64 ŒUVRES (SPECTACLES EN SALLE, ESPACE PUBLIC, FILMS VR ET 3D)

42 SPECTACLES EN SALLE

27 CRÉATIONS
DONT **19** CRÉATIONS MONDIALES
ET **8** PREMIÈRES FRANÇAISES

4 COMMANDES

12 RÉSIDENCES

18 COPRODUCTIONS

12 PAYS REPRÉSENTÉS

42 COMPAGNIES INVITÉES

375 ARTISTES SUR SCÈNE

338 AMATEURS (HORS PARTICIPANTS DÉFILÉ)

43 VILLES

67 THÉÂTRES/LIEUX

205 RÉPRÉSENTATIONS

606 BOUCLES VR

LE DÉFILÉ

12^E ÉDITION

4 500 PARTICIPANTS

12 GROUPES RÉGIONAUX

11 DÉPARTEMENTS

9 VILLES

2 PROJETS BI DÉPARTEMENTAUX

4 COMMUNAUTÉS DE COMMUNES

17 MOIS DE PRÉPARATION

10 000 HEURES D'ATELIERS ET DE RÉPÉTITIONS

1 COMPAGNIE INVITÉE EN OUVERTURE

250 ARTISTES DU TERRITOIRE

DONT **21** CHORÉGRAPHES

POUR LE FINAL

300 CHORISTES AMATEURS

22 AMATEURS ET **4** PROFESSIONNELS POUR LE SPECTACLE PASSANTS DE YOANN BOURGEOIS

BIOGRAPHIE BIOGRAPHIE B

DOMINIQUE HERVIEU

DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA MAISON DE LA DANSE
DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA BIENNALE DE LA DANSE

Née en 1962 à Coutances (Basse-Normandie), Dominique Hervieu dévore du mouvement sous toutes ses formes, depuis l'âge de six ans. Après un premier amour pour la gymnastique, elle élit la danse comme nouvel objet de sa passion : la danse classique, tout d'abord, qu'elle pratique pendant douze ans, principalement avec Michèle Latini ; la danse contemporaine, par la suite, avec Peter Goss, Alwin Nicolais et Hervé Diasnas.

En 1981, elle rencontre José Montalvo et élabore avec lui une gestuelle originale faite de fluidité, rapidité et précision, qui va donner un style singulier à leurs créations. Leur complicité artistique donne naissance en 1988 à la Compagnie Montalvo-Hervieu qui se produit sur les plus grandes scènes nationales et internationales. Dix ans et cinq créations plus tard, le tandem est nommé à la tête du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. À partir de 2000, Dominique Hervieu cosigne toutes les chorégraphies de la Compagnie Montalvo-Hervieu qui compte parmi les compagnies contemporaines les plus populaires et les plus reconnues en France comme à l'étranger. Ils reçoivent de nombreux prix, tout au long de leur parcours commun.

En 2000, Dominique Hervieu devient conseillère artistique du Théâtre national de Chaillot et prend la direction de la mission jeune public.

En 2001, elle crée *Mosaïque... Danse(s) d'une ville*, spectacle chorégraphique pour 180 danseurs amateurs de 15 à 85 ans, véritable portrait dansé multiculturel de la Ville de Créteil. Parallèlement à son travail chorégraphique personnel, elle signe avec José Montalvo la chorégraphie de deux opéras.

En juin 2008, elle est nommée Directrice générale du Théâtre national de Chaillot.

En juillet 2011, elle succède à Guy Darnet pour prendre la direction générale de la Maison de la Danse et la direction artistique de la Biennale de la danse à Lyon. À partir de l'outil existant, elle impulse de nouvelles actions pour la Biennale de la danse de Lyon et pour la Maison de la Danse, seul théâtre en France de cette envergure uniquement à la danse. Elle œuvre pour le développement et le rayonnement de la danse à Lyon et au-delà des frontières. Sa programmation, à la fois pointue et populaire, évite toute forme d'exclusion esthétique et rassemble un public de plus en plus nombreux et curieux.

Pour la Biennale de la danse, elle initie une politique de programmation dans l'espace public en offrant des spectacles gratuits pour tous les publics, dont place Bellecour devant 16 000 spectateurs. Cette manifestation unique au monde est saluée unanimement par la critique nationale et internationale. En 2016, la Maison de la Danse et la Biennale de la danse ont rassemblé 277 500 spectateurs, novices ou amateurs éclairés, dans 40 villes de la Région Auvergne Rhône-Alpes. Ce nouveau rayonnement consolide Lyon comme une des villes les plus importantes pour la danse au monde.

En 2013, la Maison de la Danse devient la structure porteuse du Pôle de Ressources pour l'éducation artistique et culturelle danse et arts du mouvement en région Rhône-Alpes avec le soutien du Rectorat de l'Académie de Lyon et du ministère de la Culture et de la Communication. Chaque saison, 30 000 jeunes spectateurs de toute la Région Auvergne Rhône-Alpes fréquentent la Maison de la Danse, dans un cadre scolaire.

Dans le souci de partager avec les habitants de Lyon les enjeux de la création chorégraphique, elle crée en 2015 le projet *Babel 8.3*, un spectacle participatif qui réunit sur scène 300 amateurs de 4 à 95 ans issus des 8ème et 3ème arrondissements. Le spectacle est accompagné en direct par des musiciens de l'Orchestre national de Lyon, sur des partitions de Mozart.

En janvier 2016, la Maison de la Danse obtient du ministère de la Culture et de la Communication le label de « Pôle européen de Création ». Ce pôle a pour ambition de mieux articuler les activités de recherche, production, diffusion et médiation en travaillant à une synergie renforcée entre les acteurs du territoire et des partenaires européens. En juillet 2016, Dominique Hervieu est commissaire d'une journée de danse dans l'espace public dans le cadre de San Sebastian Capitale européenne de la Culture.

En 2018, elle est la Directrice artistique de la Triennale de Yokohama Dance, Dance, Dance (Japon).

Avec la réhabilitation en 2021 du musée Guimet de Lyon en « Atelier de la Danse », la Maison de la Danse bénéficiera d'un équipement de création complémentaire à l'actuelle salle. Le Pôle danse dirigé par Dominique Hervieu se déploiera entre un Atelier de la Danse, lieu de recherche chorégraphique et pédagogique, la Maison de la Danse et la Biennale de la danse.

Dominique Hervieu a été promue Chevalier des Arts et des Lettres (2001), Officier des Arts et Lettres (2009) et Chevalier de la Légion d'Honneur (2011)

INTERPRÈTE

ET ASSISTANTE CHORÉGRAPHE

Varianyon (1986), *Pariation* (1986), *Podebal* (1992), *Double trouble* (1993), *Hollaka Hollala* (1994), *Philaou Thibaou* (1995), *La Gloire de Jérôme A* (1995) et *Paradis* (1997)

CHORÉGRAPHE

Mosaïque... Danse(s) d'une ville (2001), *Babelle heureuse* (2002), *Intervalla brio* (2002), *Le Corbeau et le Renard* (2003), *Les paladins* (2004 - Opéra), *On danse* (2005), *La Bossa Fataka de Rameau* (2006), *Porgy & Bess* (2008 - Opéra), *Good Morning Mister Gershwin* (2008), *Lalala Gershwin* (2010), *Orphée* (2010) et *La danse* (2011) (dans le cadre de Concert famille avec l'orchestre national de Lyon)

BIBLIOGRAPHIE

Montalvo-Hervieu de Rosita Boisseau aux Éditions textuel et 10 Ateliers sous la direction de Dominique Hervieu, chorégraphe, dans la collection Les Ateliers de Théâtre

FILMS ET DOCUMENTAIRES

Tour de Babel - réalisation Étienne Aussenel.
Captation *Les Paladins* réalisé par François Roussillon Captation (Prix de la meilleure captation d'opéra - Pragues - 2005).
Babelle heureuse, réalisation Olivier Caïozzi, France 3.
Orphée, réalisation Olivier Caïozzi, France Ô.
Tomorose, réalisation Olivier Megaton, Arte.
Paradis, réalisation Marie-Hélène Rebois, Arte.
Babel 8.3, les fondations, réalisation Stéphane Lebard, France 3.
Documentaires réalisés par Dominique Hervieu :
Cartes postales chorégraphiques pour les francoffonies ! - Diffusion TV 5 Monde
La danse, l'art de la rencontre - Diffusion Arte.

PRIX ET RÉCOMPENSES

Concours de Nyon (1986),
Danse à Paris (1986), Concours chorégraphique de Cagliari (1988)
Elle reçoit le prix d'interprétation féminine du Concours International de danse de Paris avec *La demoiselle de Saint-Lo* (1988)
Trophée « Créateurs sans frontières » par le ministère des Affaires Étrangères et Européennes.
Laurence Olivier Awards pour le *Jardin io io ito ito* (2001)
Prix Chorégraphie de la SACD pour l'ensemble de l'œuvre Montalvo-Hervieu (2006)
Grand Prix du Golden Prague et Prix du festival du Film de Bagdad (2007)

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE

L'ÉQUIPE

DIRECTION ARTISTIQUE

Dominique Hervieu

La Biennale de la danse est organisée par l'association La Biennale de Lyon

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA BIENNALE DE LYON

Sylvie Burgat

BUREAU

Bernard Faivre d'Arcier

Président

Francois Bordry

Vice-président

Michèle Daclin

Trésorière

Carole de Chilly

Secrétaire

Jean-Patrice Bernard, Jean-Pierre Michaux et Gérard Debrinay

Membres

Toscane Angelier

Assistante de direction & Responsable protocole et vie associative

ARTISTIQUE

Maxime Fleuriot

Conseiller artistique & Responsable de la programmation des films et de la création numérique

PRODUCTION

Arthur Laurent

Administrateur de production

Valentina Baćac

Responsable accueil compagnies

Laurette Merle et Cécile Perrichon

Stagiaires

DÉFILÉ ET PROJETS AMATEURS

Stéphanie Claudin et Xavier Phélut

Chefs de projets

Yamina Aït-Yahia

Chargée du partenariat textile Défilé

PUBLICS & RELATIONS AVEC LES PROFESSIONNELS

Élisabeth Tugaut

Directrice

Nathalie Prangères et Marie Mulot

Chargées de relation avec les publics

Suzanne Mairesse

Stagiaire

Mélissa Boudilmi

Chargée des relations avec les professionnels

Sandrine Dutreuil

Responsable de la billetterie et de l'accueil

Nora Mouzaoui

Chargée de billetterie et d'accueil

TECHNIQUE

Dominique Hurtebize

Directeur

Bertrand Buisson

Régisseur général

Alexandra Chopin, Julien Jay,

Frédéric Borrotzu

Assistants techniques

Marion Baraize et Michaël Jayet

Régisseurs généraux Défilé

Nadège Lieggi, Kévin Serre, Agathe Tréhen

Régisseurs Défilé

COMMUNICATION

Catherine Jabaly

Directrice

Jack Vos puis Nadia Tavernier

Responsable de communication

Ingrid Levin

Chargée de communication

Perrine Garcia Sanchez

Chargée de communication

Louise Meizonnier

Assistante de communication

Clémentine Viala

Stagiaire communication

Marie Gatti puis Agence Long Island

Graphisme

PRESSE

Jean-Paul Brunet et Laura Lamboglia

Presse locale, nationale et internationale avec la collaboration de

Dominique Berolatti

Assistés de NN

PARTENARIATS & RELATIONS ENTREPRISES

Cécile Claude

Responsable du service partenariat

Justine Belot

Responsable Club / partenariats en nature / événementiel entreprises

Catherine Farkas-Thiébeauld

Chargée de partenariats

Camille Martin-Sermolini

Stagiaire

DÉVELOPPEMENT

Isabelle Huguet

Directrice

ADMINISTRATION

Nathalie Wagner

Administratrice

Emmanuelle Moreau

Responsable d'administration

Sun-Wa Desplanques

Chef comptable

Marie-France Deruaz

Responsable de paye

Cathy Mornet-Crozet

Secrétaire comptable

Sean Scott

Employé administratif

INFORMATIQUE

Norbert Paglia

Informaticien

SECRÉTARIAT, ACCUEIL & STANDARD

Amina Murer

Avec le renfort de 150 autres coéquipiers

LES LIEUX LES LIEUX LES L

Andrézieux-Bouthéon

Théâtre du Parc
1 avenue du Parc
theatreduparc.com
🆓 Gratuit

Anancy Bonlieu

1 rue Jean Jaurès
bonlieu-anancy.com

Annemasse Château Rouge

1 route de Bonneville
chateau-rouge.net

Aurillac

Théâtre d'Aurillac
4 rue de la Coste
aurillac.fr/theatre

Belley

L'Intégral
422 avenue Hoff
lintegral.belley.fr
🆓 Gratuit

Bron

Espace Albert Camus

1 rue Maryse Bastié
albertcamus-bron.fr
🕒 T2 - Rebufer
🕒 B C15 - Rebufer
🕒 B 26 - Colonel Chambonnet
🆓 Gratuit

Bourg-en-Bresse

Théâtre de Bourg-en-Bresse

11 place de la Grenette
theatre-bourg.com
🕒 Payant - Verdun

Bourgoin-Jallieu

Salle Polyvalente

92 avenue du Professeur Tixier,
Bourgoin-Jallieu
bourgoinjallieu.fr

Caluire-et-Cuire

Le Radiant-Bellevue

1 rue Jean Moulin
radiant-bellevue.fr
🕒 B C1, C2, 70, 9 - Caluire
Pl. Foch
🕒 B 33, 38, S5 - Caluire
Hôtel de Ville Radiant
🕒 M C - Cuire puis B 33 ou 38
🆓 Gratuit

Cébazat

Le Sémaphore

Rue d'Aubiat
cebazat.fr

Chambéry

Espace Malraux

(hors-les-murs)
Place du Manège
espacemalraux-chambery.fr
🆓 Gratuit

Charbonnières-les-Bains

Espace Culturel Alpha

24 avenue Lamartine
charbonnieres.com
🆓 Gratuit

Clermont-Ferrand

La Cour des Trois Coquins

12 Rue Agrippa d'Aubigné
clermont-ferrand.fr

Corbas

Le Polaris, Corbas

5 rue de Corbetta
lepolaris.org
🕒 M D - Gare de Vénissieux puis
🕒 B 54 - Polaris
🆓 Gratuit

Cournon-d'Auvergne

La Coloc' de la culture

58 avenue de la Libération
cournon-auvergne.fr
🆓 Gratuit

Craponne

Espace Culturel Eole

16 rue Centrale
espacecultureleole-craponne.fr
🕒 B C24 - Craponne Centre,
Bergeron
🆓 Gratuit

Cusset

Théâtre de Cusset

3 rue du Marché au Blé
ville-cusset.com

Décines

Le Toboggan

14 avenue Jean Macé
letoboggan.com
🕒 T3 - Devines Centre
🕒 M A - Vaulx-en-Velin La Soie
puis 🕒 T3
🆓 Gratuit

Échirolles

La Rampe

15 avenue du 8 mai 1945
larampe-echirolles.fr
🆓 Gratuit

Firminy

Théâtre Le Majestic (Maison de la Culture Le Corbusier)

1, place Voltaire
sitelecorbusier.com

Givors

Théâtre de Givors

2 rue Puits Ollier
theatredegivors.fr

Irigny

Le Sémaphore

Chemin de Boutan
irigny.fr
🕒 B 15 - Champvillard puis
suivre chemin piétonnier
🆓 Gratuit

La Ricamarie

Centre Culturel de La Ricamarie

Avenue Maurice Thorez
centre-culturel-laricamarie.fr

Le Chambon- Feugerolles

Espace culturel Albert Camus, Le Chambon-Feugerolles

5 Allée des Pyrénées
lechambon.fr

Lyon

L'Atelier de la Soierie

33 rue Romarin, Lyon 1
🕒 M A, C - Hôtel de Ville Louis
Pradel
🕒 B C3, C5, C13, C14, C18, 9,
19, S1, S6, S12, 171 - Hôtel
de Ville Louis Pradel
🕒 Payants - Parc Opéra, Parc
atelierdesoierie.com

Condition des Soies

7 rue Saint-Polycarpe, Lyon 1
centresocialquartiertvitalite.
i-citoyen.com

🕒 M C - Croix-Paquet
🕒 B S12 - Romarin
🕒 Payants - Terreaux, Opéra
🚲 Stations Velo'v

Les Substances

8 quai Saint-Vincent, Lyon 1
les-sub.com
🕒 B C14, 19, 31, 40 - passerelle
Homme de la Roche
ou Les Substances
🕒 Payant - Terreaux
🚲 Stations Velo'v

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux, Lyon 1
mba-lyon.fr
🕒 M A, C - Hôtel de Ville Louis
Pradel
🕒 B C3, C5, C13, C14, C18, 9,
19, S1, S6, S12, 171 - Hôtel
de Ville Louis Pradel
🕒 Payants - Parc Opéra, Parc
Hôtel de Ville, Terreaux
🚲 Stations Velo'v

Opéra National de Lyon

1 place de la Comédie, Lyon 1
opera-lyon.com
🕒 M A, C - Hotel de Ville -
L. Pradel
🕒 B C3, C5, C13, C14, C18, 9,
19, S1, S6, S12, 171 - Hôtel
de Ville - L. Pradel
🕒 Payants - Parc Opéra,

Café Danse

3 rue Grolée, Lyon 2
biennaledeladanse.com
🕒 M A - Cordeliers
🕒 B C3, C5, C13, C14, C23 -
Cordeliers
🕒 Payants - Grolée, Cordeliers,
Bourse, Tupin
🚲 Stations Velo'v

Célestins, Théâtre de Lyon

4 rue Charles Dullin, Lyon 2
celestins-lyon.org
🕒 M A et D - Bellecour
🕒 B C5, C9, C10, C12, 15, 15E,
C20, C20E, 27, 35, 40, 88,
S1 - Bellecour
🕒 Payants - Célestins,
Ambroise, Saint-Antoine,
République, Bellecour

Chapelle de l'Hôtel-Dieu

1 Place de l'Hôpital, Lyon 2
🕒 M A et D - Bellecour
🕒 Payants - Antonin Poncet,
République, Bellecour

Grand Hôtel-Dieu

1 Place de l'Hôpital, Lyon 2
🕒 M A et D - Bellecour
🕒 Payants - Antonin Poncet,
République, Bellecour

Monoprix Lyon Grand Bazar

27 rue de la République, Lyon 2
monoprix.fr
🕒 M A - Cordeliers
🕒 B C3, C5, C13, C14, 9, 27, 171
🕒 Payant - Cordeliers
🚲 Stations Velo'v

LIEUX LES LIEUX LES LIEUX

Station Mue

Cours Charlemagne, Lyon 2
T1 - Hôtel de Région
Monrochet

Théâtre Nouvelle Génération, CDN - Lyon, Les Ateliers - Presqu'île

5 rue Petit-David, Lyon 2
tng-lyon.fr
M A - Cordeliers, Bellecour
M D - Bellecour
B C3, C5, C9, C23 - Cordeliers
P Payants - Saint-Antoine,
Célestins, Cordeliers,
République, Bellecour
Stations Velo'v

Auditorium - Orchestre National de Lyon

149 Rue Garibaldi, Lyon 3
auditorium-lyon.com
M B - Gare Part-Dieu Vivier
Merle ou Place Guichard
T1 - Gare Part-Dieu Vivier
Merle ou Part-Dieu Servient
B C3, C7, C9, C13, 38 -
Part-Dieu ou Auditorium
Stations Velo'v

Théâtre de la Croix-Rousse

Place Joannes-Ambre, Lyon 4
croix-rousse.com
M C - Croix-Rousse, Henon
B C13, 38, S4 - Hôpital
Croix-Rousse
B C1 - Cuire
B 2, 33, 45, S6, S12 -
Croix-Rousse
P Payants - Croix-Rousse,
Gros Caillou
Stations Velo'v

Lugdunum - Musée et Théâtres romains

17 rue Cléberg, Lyon 5
contact.lugdunum@grandlyon.
com
F2 - Minimes

MADE iN Sainte-Marie Lyon

2 chemin de Montauban,
Lyon 5

Les Ateliers de la Danse

28, boulevard des Belges,
Lyon 6

Cinéma Comoedia

13 avenue Berthelot, Lyon 7
cinema-comoedia.com
T1 - Quai Claude Bernard
T2 - Centre Berthelot
M A - Perrache
M B - Jean Macé
P Gratuit
Stations Velo'v

Maison de la Danse

8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8
maisondeladanse.com
T2 - Bachut-Mairie du 8e
M D - Grange Blanche
puis T2
B 23, 24 - Bachut-Mairie du 8e
B 34 - Cazeneuve-Berthelot
P Gratuit
Stations Velo'v

Théâtre Nouvelle Génération, CDN - Lyon, Le TNG - Vaise

23 rue de Bourgogne, Lyon 9
tng-lyon.fr
M D - Valmy
B 2, 31, 90, C6, C14 - Tissot
P Gratuit
Stations Velo'v

Miribel

L'Allégo
Place de la République
allegro.free.fr

Oullins

Théâtre de la Renaissance

7 rue Orsel
theatrelarenaissance.com
M B - Gare d'Oullins
B C10, C7, 63, 88 - Orsel
P Payant - Arles-Dufour,
MEMO
P Gratuit

Oyonnax

Centre Culturel Aragon
88 bis cours de Verdun
oyonnax.fr

Pierre-Bénite

Maison du Peuple
4 place Jean Jaurès
pierre-benite.fr
B C7, 15, 17 - Pierre-Benite
Centre
P Gratuit

Pont-du-Château

Le Caméléon
52 avenue de Cournon
pontduchateau.fr

Roanne

Théâtre de Roanne
1 rue Molière
theatrederoanne.fr
P Gratuit

Saint-Étienne

La Comédie de Saint-Etienne
7 avenue Président
Emile Loubet
lacomodie.fr

MAMC, Musée d'art moderne et contemporain

Rue Fernand Léger
mam-st-etienne.fr

Opéra de Saint-Etienne

Jardin des plantes
operatheatredesaintetienne.fr
P Gratuit

Saint-Fons

Théâtre Jean Marais
59 rue Carnot
theatre-jean-marais.com
B 12, 93 - Robert Reynier
B 60 - Saint-Fons
Albert Thomas
P Gratuit

Saint-Genis-Laval

La Mouche
8 rue des Ecoles
la-mouche.fr
B C 10 - Saint-Genis/Mairie
P Gratuit

Saint-Priest

Théâtre Théo Argence
Place Ferdinand Buisson
theatretheoargence-
saintpriest.fr
T2 - Esplanade des Arts
B C25, 62 - Esplanade
des Arts
P Gratuit

Sallanches

Salle Léon Curral
Avenue Albert Gruffat
sallanches.fr
P Gratuit

Sorbiers

L'Echappé - Espace culturel
17, avenue Charles de Gaulle
mairie-sorbiers.fr

Valence

La Comédie de Valence
Place Charles-Huguenel
comediedevalence.com

Lux

36 boulevard General de Gaulle
lux-valence.com

Vals-les-Bains

Centre Culturel
Les Quinconces
3, avenue Claude Expilly
lesquinconces.com

Vénissieux

Théâtre de Vénissieux
8 boulevard Laurent Guérin
theatre-venissieux.fr
M D - Gare de Vénissieux
T4 - Gare de Vénissieux
B 93, 12 - Langevin
B 93 - Maison du Peuple
P Gratuit

Villefontaine

Théâtre du Vellein
Avenue du Drieve
capi-agglo.fr
P Gratuit

Villefranche-sur-Saône

Théâtre de Villefranche
Place des Arts
theatredevillefranche.asso.fr

Villeurbanne

Le Rize
23 Rue Valentin Haüy
lerize@mairie-villeurbanne.fr
M A - Gratte-Ciel
B C3 - Blanqui-Centre
mémoire & société
B C11 - Arago
B C26, 198 - Grandclément
T3 - Reconnaissance Balzac
Stations Velo'v

Pôle PIXEL

24-26-36 rue Emile Decorps
polepixel.fr

Rad
ouki

Francois
Veyrune

MERCZ
Cunningham

EURIPIDES
LANTHOS

La mécanique
des Ombres

Thomas
Auer

ADRI
BOUTROUS

Michel
Reiljac

TOKYO
GEORGAS

JANN
GALLOIS

ALEXANDRO
SCIALOJA

Fabrice
Lambrecht

Cris Wang

Poann
Bourgeois

ANGELIN
PREKOPIA

MARCO
da
SILVA
FERREIRA

YU
PI

Jules
Nadi

Martin
Zimmermann

Kader
Attou

Saburo
Teshigahara

O'NA
DOHE
RTY

RICE
AUD

Yuval
Pick

Looping
Tom

EURIPIDES
LANTHOS

Miet
Warlop

Jules
Nadi

Eugénie
Rebetz

Maguy
Marin

(LA)HORDE

Rachid
Ouramdane

LA
BOLSA

ALEXANDRO
SCIALOJA

Thomas
Auer

Fabrice
Lambrecht

Jérôme Bel

WAN
RAMIRAS

Cris Wang

Rad
ouki

Francois
Veyrune

MERCZ
Cunningham

EURIPIDES
LANTHOS

La mécanique
des Ombres

Thomas
Auer

ADRI
BOUTROUS

Michel
Reiljac

TOKYO
GEORGAS

JANN
GALLOIS

ALEXANDRO
SCIALOJA



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES COMMUNICATION



PARTENAIRE FONDATEUR DU DÉFILÉ



PARTENAIRE OFFICIEL DU DÉFILÉ



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRES PUBLICS

CI ! MERCI ! MERCI ! MERCI !

MERCI ! MERCI ! MERCI ! MERCI !

LA BIENNALE

EST FINANÇÉE PAR

• Le ministère de la Culture

• (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

• La Région Auvergne-Rhône-Alpes

• La Métropole de Lyon

• La Ville de Lyon

AVEC LE SOUTIEN DE

• La Ville de Villeurbanne

• SYTRAL/TCL

• L'Office National de Diffusion Artistique

AVEC LE SOUTIEN

DES AGGLOMÉRATIONS

• Saint-Etienne Métropole

• CAPI

• Vienne Condrüu Agglomération

• Communauté de communes

de l'Est Lyonnais

• Communauté d'agglomération

• Villefranche-Beaujolais-Saône

• Communauté d'agglomération

de l'Ouest Rhodanien

PARTENAIRE PRINCIPAL

• Groupe Partouche /

Grand Casino de Lyon Le Pharaon

PARTENAIRES OFFICIELS

• Caisse d'Épargne Rhône-Alpes

• Dupessey & Co.

• Lyon Parc Auto

PARTENAIRES ASSOCIÉS

• Le Groupe La Poste

• Esker

• Effiage Construction

• Egis

• Altarea Cogedim

• Le Club de la Biennale de Lyon

• Groupe Bernard

• Dalkia

• Vatel

MEMBRES DU CLUB

DE LA BIENNALE DE LYON

• Arch'in design - Création 57

• Artoste

• Bremens Associés Notaires

• Bumper investissement

• Groupe hôtels-Lyon

• Fancy Voyages

• it Partner

• Kaliane Thibaut Avocat

• Lyon City Tour

• Oluma

• Omnium

• PME Centrale

• Rapid Copy

• Sier

• Ainsi que Paul et Geneviève Brichet

AVEC LE CONCOURS DE

• Duvel Moorfgat France

• Fermoob

• République Groïée Carnot

• Lyon Parc Auto

• Serfim TIC

• Galeries Lafayette Lyon Bron

PARTENAIRES

COMMUNICATION

• Aéroports de Lyon

• AirFrance

• JC Decaux

• Fnac

• My Presqu'île

• Novius

• UGC

PARTENAIRES MÉDIAS

• Arte

• Euronews

• France Culture

• Le Monde

• Télérama

• Culturebox

• Ballroom

• France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

• Le Progrès

• Le Petit Bulletin

• Mouvement

LE PÔLE EUROPÉEN

DE CRÉATION

EST SOUTENU PAR

• Le Festival Grec de Barcelone

• Le Théâtre de Liège

• Le Théâtre Municipal de Porto

LE DÉFILE

EST FINANÇÉ PAR

• La Métropole de Lyon

• La Préfecture du Rhône

• Le Commissariat général

à l'égalité des territoires

• Le ministère de la Culture

(DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)

• La Région Auvergne-Rhône-Alpes

PARTENAIRE FONDATEUR

DU DÉFILE

• La Caisse des Dépôts

PARTENAIRE OFFICIEL

DU DÉFILE

• Fondation Groupe EDF

AVEC LE SOUTIEN

DES ENTREPRISES TEXTILES

DE LA RÉGION

• Ardelaine, Benaud Créations,

Bouton Renaud - Velours de Lyon,

Dutel Créations, ESF - European Stretch

Fabrics, Frich'Market, GB Textiles,

La Maison des Canuts, Piment Bien,

Richard, Soieries Cheval, Tex'Perfect,

La Tribu des oiseaux, Vieille Usine

AVEC LE CONCOURS DE

• SYTRAL / TCL

• Les services de la Ville de Lyon

et de la Métropole de Lyon

• Mission Insertion Culture d'ALLIES /

Maison Lyon pour l'Emploi

• DIRECCTE Auvergne-Rhône-Alpes

• Police Nationale

• Police Municipale

• Service Départemental-Métropolitain

d'Incendie et de Secours



La Biennale de la danse travaille en association avec la structure de développement du centre-ville de Lyon, My Presqu'île pour faire résonner la Biennale dans les commerces de l'hyper-centre. Ce partenariat implique la Biennale de la danse dans la dynamique du territoire et le management de centre-ville.

Chaque année, depuis huit ans une centaine de boutiques se mobilise et bénéficie d'un adhésivage conçu spécialement pour leurs vitrines, aux couleurs de l'édition. Des programmes sont mis à disposition des clients et les commerçants bénéficient d'une soirée de présentation de l'évènement et de ses coulisses. Le Défilé de la Biennale et la mobilisation des différents commerçants et lieux culturels de la Presqu'île illustrent son dynamisme et son attractivité au quotidien, pour les visiteurs et les Lyonnais. Ces actualités sont relayées sur www.mypresquile.com.

À propos de My Presqu'île

My Presqu'île, association loi 1901 a été fondée en 2007, à l'initiative de l'État, du Grand Lyon, de la Ville de Lyon, des Chambres consulaires, et des entreprises du territoire. La structure est financée par des fonds privés (cotisations de ses 210 adhérents : boutiques, enseignants, professionnels de l'immobilier, banques et entreprises de services) et des fonds publics. Elle fédère ces acteurs autour de solutions concertées sur les problématiques de promotion, de développement et de gestion du centre-ville de Lyon.

Aéroports de Lyon connecte Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes au monde. Acteur majeur du rayonnement international de son territoire, l'aéroport Lyon-Saint Exupéry en est la première porte d'entrée aérienne, avec 120 destinations proposées en direct et 27 nouvelles lignes lancées en 2018.

Les artistes et nombreux visiteurs internationaux de la Biennale de la danse seront en premier lieu accueillis sur les aéroports Lyon-Saint Exupéry et Lyon-Bron. C'est donc naturellement qu'Aéroports de Lyon est partenaire Communication et membre du Club de la Biennale 2018.

JCDecaux, numéro un mondial de la communication extérieure, est aujourd'hui présent dans plus de 80 pays et 4 033 villes de plus de 10 000 habitants. Tout a commencé en 1964 à Lyon par une idée simple : installer gratuitement du mobilier urbain dans les villes en échange de l'exclusivité de son exploitation publicitaire a des emplacements privilégiés. Depuis 54 ans, ses produits sont considérés comme la référence en matière de qualité, d'esthétique et de fonctionnalité. Grâce au savoir-faire de ses collaborateurs, la qualité des services du Groupe, notamment pour l'entretien et la maintenance, est reconnue mondialement par les villes, les autorités aéroporтуaires et de transports, ainsi que les annonceurs. JCDecaux est le seul acteur mondial à exercer exclusivement le métier de la communication extérieure et à proposer aux marques tous les formats de ce média : mobilier urbain, publicité dans les transports, affichage grand format, publicités lumineuses, toiles événementielles.

Aux côtés de la ville de Lyon depuis 54 ans, présent au cœur de la Métropole et fort de 286 collaborateurs en région Auvergne-Rhône-Alpes, JCDecaux, qui collabore au quotidien avec les acteurs du monde culturel et associatif, est heureux d'être partenaire de la Biennale de la danse depuis de très nombreuses années.

JCDecaux

AÉROPORTS de LYON 

Depuis 1987, la Fondation d'entreprise groupe EDF soutient des projets d'intérêt général avec pour ambition de faire bouger les lignes de notre société. Une société confrontée aujourd'hui à des défis majeurs, notamment ceux de la cohésion sociale, du vivre ensemble et de la capacité à inventer collectivement un monde meilleur. Face à cette évolution importante, la Fondation EDF a fait de la solidarité et du progrès les deux axes majeurs de son intervention pour les quatre prochaines années du mandat qu'elle a entamé le 1^{er} janvier 2016.

En soutenant le Défi de la Biennale de la danse, la Fondation EDF encourage ainsi les valeurs de mixité, d'inclusion sociale, de partage, de créativité. Elle permet de lutter contre toutes les formes d'exclusion et favorise l'insertion sociale et professionnelle des publics dits empêchés par la culture.

Philippe Blanquetfort
Directeur régional

La Caisse des Dépôts déploie une politique de mécénat visant à aider à l'émergence de jeunes et nouveaux talents dans les domaines de la musique classique, de la danse, de l'architecture et du paysage.

Le mécénat accompagne cette année encore le Défilé de la Biennale de Lyon au titre de son nouveau programme en faveur « des jeunes et nouveaux talents danse » qui soutient des auteurs chorégraphiques émergents prometteurs ou des écritures chorégraphiques singulières.

À ce titre, plusieurs jeunes chorégraphes se sont impliqués cette année encore dans cette action culturelle participative et chorégraphique à l'échelle de la région Auvergne-Rhône-Alpes, que constituent la préparation et le rendu très attendu du Défilé, le seul en Europe à être intégralement chorégraphié.

C'est cette singularité qu'entend souligner la Caisse des Dépôts par son fidèle soutien au titre de son mécénat.





Vatel, 1^{er} Groupe mondial de l'Enseignement du Management de l'Hôtellerie-Tourisme, forme les cadres opérationnels et les cadres dirigeants de l'hôtellerie internationale de demain. Il compte, dans le monde, 45 écoles, 7 000 étudiants et 33 000 diplômés qui exercent dans les plus beaux établissements hôteliers.

Depuis Lyon, qui héberge le siège du groupe et l'une de ses plus importantes écoles, Vatel fait rayonner, à l'international, l'art de recevoir à la française.

Aussi, soutenir la Biennale de la danse est pour le groupe une évidence.

Vatel démontre chaque jour à ses étudiants du monde entier que tous les arts sont étroitement liés. Et plus particulièrement la danse qui partage avec l'hôtellerie des qualités humaines auxquelles Vatel est très attaché et s'emploie à développer chez les futurs managers : créativité, générosité, persévérance, précision, solidarité... sont aussi

nécessaires au danseur qui donne du bonheur à son public qu'à l'hôtelier qui laisse à ses hôtes un souvenir inoubliable de leur séjour.

Par notre concours à populariser la danse, nous voulons cultiver chez les jeunes générations la curiosité, l'ouverture d'esprit, la culture artistique, l'esprit d'analyse, le multiculturalisme et que, à leur tour, ils contribuent à faire rayonner les arts et ouvrir les nouvelles générations sur le monde.

Alain Sebban

Président-fondateur du Groupe Vatel

Leader des services énergétiques, Dalkia apporte des solutions innovantes pour une croissance durable des villes et des entreprises. Dans un contexte de changement climatique, Dalkia met son expertise au service de ses clients pour développer, réaliser et gérer des systèmes d'énergies plus écologiques et plus économiques.

Logements, bâtiments publics, immeubles de bureaux, plates-formes industrielles, ensembles hospitaliers... À Lyon et dans la région, Dalkia optimise les performances techniques, économiques et environnementales des installations dont ses clients lui confient la charge.

Réel partenaire du territoire, de ses entreprises mais aussi de sa vie culturelle, Dalkia veut donner du sens à son métier en s'engageant auprès de la Biennale de la danse. Notre entreprise partage pleinement la perpétuelle recherche de progrès et de créativité portés par cet événement...



Le Groupe Bernard partage avec la danse des valeurs fortes : performance et respect. C'est donc naturellement qu'il renouvelle son engagement en accompagnant la Biennale de Lyon pour la 9^{ème} année consécutive.

Avec 95 établissements sur les régions Rhône-Alpes, Bourgogne, Franche-Comté, Champagne-Ardenne et Lorraine, le Groupe Bernard est un acteur majeur de la distribution automobile et de véhicules industriels en France. Ses 2 430 collaborateurs ont commercialisé en 2017 plus de 60 000 véhicules et réalisé 950 000 heures de maintenance, pour un chiffre d'affaires de 1,2 Milliard d'euros.

Le Groupe Bernard contribue chaque jour à améliorer la mobilité des personnes et le transport des biens au travers de ses activités de location et de commercialisation de véhicules : Renault Trucks et Mercedes pour les poids lourds, Renault, Nissan, Dacia, Alpine, Peugeot, Citroën, DS, Mercedes, Smart, Infiniti pour les véhicules particuliers. Nous sommes fiers de représenter des marques qui sont parmi les premières au monde à proposer des modèles innovants et respectueux de l'environnement, tant en véhicules particuliers, qu'en véhicules utilitaires ou en poids lourds.

Partenaire majeur, depuis 98 ans, de constructeurs innovants et responsables, le Groupe Bernard est fier de s'associer et d'apporter son soutien à cette 18^{ème} édition de la Biennale de la danse de Lyon. Il met à la disposition des artistes et des organisateurs une flotte de véhicules adaptés, leur permettant de se rendre sur tous les lieux d'exposition et de création.

Jean-Patrice Bernard
Président



Créé en 2007, le Club procède de la volonté de la Biennale de Lyon de s'ouvrir davantage au secteur économique et d'insuffler une dynamique rassemblant les acteurs qui souhaitent avec elle défendre et encourager la création contemporaine.

En complément du rôle structurant rempli par les grands mécènes, le Club a pour objectif de rassembler les PME/PMI locales et régionales qui souhaitent soutenir La Biennale de Lyon, grâce à un mécénat collectif et à des montants de mécénat très accessibles.

Depuis 2012, le Club s'adresse également aux particuliers.

Tout au long de l'année, le Club rassemble les mécènes de la Biennale de Lyon à l'occasion de rencontres culturelles inédites : rencontres avec des chorégraphes, accès aux répétitions de spectacles, visites d'expositions en avant-première, échanges avec des personnalités du monde de l'art, voyages culturels à l'étranger (Venise, Barcelone, Berlin, Oslo, Lisbonne, Bruxelles, Tanger...).

Membres du Club de la Biennale en 2018

Arch'in design - Création 57, Arioste, Bremens Associés Notaires, Bumper investissement, Groupe hôtels-Lyon, Fancy Voyages, it Partner, Kalliane Thibaut Avocat, Lyon City Tour, Oluma, Omnium, PME Centrale, Rapid Copy, Sier & Paul et Geneviève Bricchet.



Premier développeur immobilier des territoires, Altarea Cogedim agit en entreprise responsable, citoyenne, consciente des impacts de ses activités sur la société. Encourageant le développement économique, la création d'emplois et le développement des arts, le Groupe entend constituer un véritable partenaire d'intérêt général des collectivités.

Dans l'optique d'enrichir ses projets et de susciter le bien-être des habitants, Altarea Cogedim met en place de grands partenariats en lien avec ses convictions et sa vision de la ville.

Entrepreneur pour les villes, Altarea Cogedim soutient les initiatives locales, notamment celles menées dans la métropole lyonnaise, territoire stratégique pour le Groupe. A ce titre, Altarea Cogedim est fier de s'associer à la nouvelle édition de la Biennale de la danse de Lyon 2018.

Ce partenariat s'inscrit dans la continuité des actions déjà entreprises par le Groupe à Lyon et plus largement en France afin de promouvoir l'art sous toutes ses formes, au service de ses collaborateurs et de ses clients. Altarea Cogedim incite toutes les initiatives visant à accroître le mieux vivre collectif.

Egis, partenaire de la Biennale de Lyon

Egis est fier de soutenir les danseurs venus du monde entier à l'occasion de la 18^{ème} Biennale de la danse. Événement phare de la rentrée culturelle française, la Biennale de Lyon participe largement au rayonnement international de la Métropole de Lyon et de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Entreprise créative et citoyenne, Egis contribue aussi, par ses projets, à faire rayonner le talent, l'inventivité et le savoir-faire français à différentes échelles. À Lyon, Egis est intervenu sur des projets d'envergure tels que le pôle commercial Confluence, le tramway T1, la Tour Incity et participe actuellement au projet urbain de la Part-Dieu, au réseau de chauffage urbain Grand Lyon Centre Métropole et au prolongement du Métro B vers les hôpitaux Sud.

Au fil du temps, nos ingénieurs ont marqué l'évolution de la société par leurs innovations et leur capacité à manager de grands projets complexes. Nos nombreuses références dans des domaines aussi variés que les transports, le bâtiment, l'eau, l'environnement et les grands ouvrages, mais aussi l'industrie et l'énergie, ont fait de notre Groupe l'un des leaders mondiaux de l'ingénierie pour qui la créativité est source de progrès.

En devenant partenaire de la Biennale de Lyon, Egis encourage ainsi pleinement l'expression artistique et manifeste son intérêt pour toutes formes d'innovation, quel que soit son mode d'expression.





La société EIFFAGE CONSTRUCTION est heureuse de s'engager auprès de la Biennale de la danse, événement exceptionnel créateur de lien social dans lequel elle se retrouve pleinement.

Par ailleurs le groupe EIFFAGE défend les valeurs telles que responsabilité, confiance, transparence, exemplarité, lucidité, courage et pugnacité que nous pouvons retrouver dans le monde de la danse.

À propos d'EIFFAGE

66 000 collaborateurs, 14 milliards d'euros de chiffre d'affaires, 3^{ème} major français et 5^{ème} européen des concessions et du BTP, EIFFAGE exerce ses activités à travers 4 branches et 7 métiers : la construction (bâtiment, immobilier), les infrastructures (route, génie-civil, métal), l'énergie (génies électriques, climatique et mécanique, automatisation de process), les concessions et partenariats public – privé (grands ouvrages d'infrastructures autoroutières et ferroviaires, bâtiment, énergie, réseaux).

EIFFAGE CONSTRUCTION, filiale du groupe EIFFAGE, intègre les métiers complémentaires de l'aménagement urbain, la promotion immobilière, la construction, la maintenance et les travaux services.

www.eiffageconstruction.com



Internationale et implantée à Lyon depuis plus de 30 ans, la société Esker souhaite contribuer au rayonnement de la région en nouant des partenariats avec les initiatives locales d'envergure mondiale. Esker s'était déjà engagée en 2015 et 2017 avec la Biennale d'Art Contemporain.

Cette année, Esker étend avec enthousiasme son partenariat à la 18^{ème} Biennale de la danse qui place la métropole de Lyon et la région Auvergne-Rhône-Alpes au cœur de la scène culturelle internationale.

Esker est un des principaux éditeurs mondiaux de solution de dématérialisation des documents en mode Cloud. Parce que l'utilisation du papier pénalise encore trop les entreprises, Esker leur permet de dématérialiser le traitement de leurs documents de gestion : commandes d'achats, factures fournisseurs, commandes clients, factures clients, relances et réclamations clients... Ses solutions logicielles sont adaptées à tous les environnements : géographiques, réglementaires, technologiques.



Le Groupe La Poste est heureux de s'associer une nouvelle fois à la Biennale de la danse de Lyon.

Un événement phare, national et international, qui ouvre un espace de partage, de créativité, de découverte et donne à vivre la danse sous toutes ses formes.

Chaque jour, La Poste construit avec les acteurs locaux des solutions pour permettre une meilleure inclusion dans la société et améliorer le « vivre ensemble ». C'est un des nombreux points de convergence avec la Biennale de la danse qui conduit une démarche de médiation dont la volonté est de se rapprocher des publics exclus, de les décomplexer et de simplifier leur rapport à l'art.

Contribuer à simplifier l'accès à la culture, c'est le sens de l'engagement de La Poste

auprès de la Biennale de la danse.

Grand projet populaire et de territoire, la Biennale de la danse rejoint d'autres partenariats initiés par Le Groupe La Poste qu'ils soient culturels, solidaires ou sportifs.

Ainsi, Le Groupe La Poste est partenaire fondateur de la Cité du design de Saint-Etienne. En Haute-Loire, il soutient depuis plusieurs années le Festival de la Chaise-Dieu. La Poste

est partenaire depuis cette année de La Fabrique Opéra Grenoble dont l'ambition consiste à démocratiser l'accès à l'Opéra.

Fidèle à ses valeurs et à ses missions de service public, porté par son esprit d'innovation et par son rôle de facilitateur d'échanges au sein des territoires, c'est tout naturellement que Le Groupe La Poste accompagne et soutient La Biennale de Lyon qui consacre la danse comme un outil de connaissance, de respect et d'écoute.

À propos du Groupe La Poste

Société anonyme à capitaux 100 % publics, Le Groupe La Poste est organisé en cinq branches : Services-Courrier-Colis, La Banque Postale, Réseau La Poste, GeoPost, Numérique. Le Groupe est présent dans plus de 44 pays sur 4 continents. Chaque jour, les 17 000 points de contact de La Poste, 1er réseau commercial de proximité de France, accueillent 1,6 million de clients. La Poste distribue 22,726 milliards par an dans le monde (lettres, imprimés publicitaires et colis), 6 jours par semaine. En 2017, le Groupe a réalisé un chiffre d'affaires de 24,110 milliards d'euros, dont 24,4 % à l'international, et emploie plus de 253 000 collaborateurs. Dans son plan stratégique « La Poste 2020 : conquérir l'avenir », La Poste s'est donné pour objectif d'accélérer sa transformation en partant à la conquête de nouveaux territoires. Avec pour ambition de devenir la première entreprise de services de proximité humaine, pour tous, partout et tous les jours, La Poste s'engage à simplifier la vie.

LPA est un acteur à part entière de la ville et de son développement et s'inscrit dans une dimension de recherche et d'innovation pour penser une ville intelligente qui prend en compte ses usagers et leur bien-être. **L'art est une des réponses à ce questionnement.**

Depuis 25 ans de construction et d'aménagement, LPA s'est attaché à laisser une place importante à l'art au sein de ses parcs de stationnement par le biais de collaborations avec des architectes, designers, ou artistes. Une quinzaine d'œuvres in situ offrent un regard contemporain sur les parkings et l'art dans la ville, répondant à la mission d'intérêt général d'une EPL.

LPA a souhaité replacer la **création au cœur de son histoire** entrepreneuriale avec une nouvelle signature de communication institutionnelle : **la mobilité est un art.**

En 2016, la **politique de mécénat artistique et culturel** a été renouvelée en soutenant les événements et expositions temporaires des institutions lyonnaises.

Des conventions de mécénat sont proposées aux opérateurs artistiques et culturels, l'objectif étant d'offrir un prolongement à leurs événements au sein des parcs de stationnement de LPA.

Un **premier espace pérenne « La Place de l'Art »** a été inauguré au **Parc République** en octobre 2016 où plusieurs expositions ont été présentées depuis, *Reko Was Here* (en partenariat avec le MACLYon), *La BD en 7 leçons* (en partenariat avec le musée de l'imprimerie et Lyon BD Festival), *La ville, mode d'emploi* (en partenariat avec le musée urbain Tony Garnier), *Andy Warhol, Morningstar* (en partenariat avec le musée de l'imprimerie).

En septembre 2017, un second espace a été ouvert au public au **Parc Fosse aux Ours** dans le cadre de la 14^{ème} Biennale d'art contemporain.

En 2018, LPA s'engage fortement auprès de la Biennale de la Danse pour soutenir la danse contemporaine.

Par ces démarches, LPA s'inscrit résolument dans le présent par une valorisation de la **création contemporaine** et comme un acteur de développement de démarches innovantes qui résonnent avec son identité.



Un transporteur partenaire de la Biennale de la danse... une idée décalée !

Chez DUPESSEY & CO, nous aimons afficher nos différences.

Parce que le monde change, nous accompagnons ses évolutions et allons au-delà de notre raison d'être... pour nos collaborateurs, pour l'environnement, pour nos clients, en étant résolument tourné vers la société qui nous entoure.

Si notre éco-système reste le transport et la logistique, nous avons aussi l'ambition de répondre aux nouveaux enjeux de la société d'aujourd'hui et de demain.

Soutenir la Biennale de la danse, c'est affirmer notre volonté d'engager notre marque pour un monde plus sensible, tourné vers la créativité et la solidarité.

Ainsi, nous aimons toujours les camions, et au travers de notre fonds de dotation, nous sommes particulièrement heureux et fiers d'entrer dans la danse avec la Biennale pour apporter notre petite touche de finesse !

DUPESSEY & CO
TRANSPORTS LOGISTIC

**Une banque innovante et engagée,
mécène de la Biennale de la danse**

La Caisse d'Épargne Rhône Alpes réaffirme son engagement auprès de la Maison de la Danse par son soutien à la Biennale. Initié il y a 9 ans, cet accompagnement s'inscrit dans le champ de sa Responsabilité Sociale des Entreprises.

À travers ce bel événement, elle soutient l'attractivité de son territoire, associe son nom à l'excellence créative et offre à ses clients des spectacles de danse de grande qualité. La Caisse d'Épargne Rhône Alpes soutient de grandes institutions ou manifestations culturelles telles que le musée des beaux-arts de Lyon, le Festival de Musique Baroque d'Ambromay, la Maison de la Culture (MC2) et le musée de Grenoble, la Fondation Facim, le Festival baroque de Tarentaise, le Festival Valloire baroque...

La banque compte parmi les mécènes les plus importants de sa région. Elle consacre chaque année plus de 4 millions d'euros en faveur de projets à caractère social, entrepreneurial, environnemental, sportif ou culturel.

Ces projets, au service de l'intérêt général, sont rendus possibles grâce aux bons résultats de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes qu'elle obtient en s'adaptant et en innovant sans cesse.

Depuis 2012, elle accélère sa transformation en l'inscrivant dans une performance durable. Esprit d'Équipe, Coopération, Entrepreneurat, Innovation et Ancrage régional sont les cinq valeurs sur lesquelles repose son projet d'entreprise.

En 2014, la Caisse d'Épargne Rhône Alpes lance Hypéria Finance, une banque d'affaires qui regroupe les activités de fusions-acquisitions, financements structurés et gestion de fortune. Cette même année, la banque ouvre une filiale à Genève, la banque du Léman, et devient ainsi le groupe Caisse d'Épargne Rhône Alpes.

Fin 2015, elle crée une agence Innovation dédiée aux entreprises en rupture de business model qui nécessitent un accompagnement bancaire spécifique.

En 2016, l'entreprise emménage dans un bâtiment HQE, la tour Incity à Lyon et poursuit ses innovations en créant le B612, son incubateur-accélateur de startups.

En 2017, la Caisse d'Épargne Rhône Alpes ouvre une agence Santé et une agence Économie Sociale et Solidaire à destination des professionnels de ces écosystèmes. Enfin, en 2018, la banque lance son nouveau plan stratégique 2018-2020. Fruit d'une réflexion collective, ce projet d'entreprise intitulé « Acteurs d'@venir » s'articule autour de quatre grandes ambitions qui regroupent pour la seule année 2018 une centaine de projets.

Le Groupe Partouche et son Grand Casino de Lyon le Pharaon, participent activement à la vie culturelle et artistique lyonnaise depuis de nombreuses années. Partenaire principal de la Biennale d'art contemporain et de la Biennale de la danse de Lyon, le Casino le Pharaon est également présent auprès de nombreuses associations lyonnaises.

Le Casino le Pharaon situé à la Cité Internationale vous accueille tous les jours de 10h à 4h du matin afin que vous puissiez profiter pleinement de ses machines à sous, de ses jeux traditionnels, de sa Poker Room ainsi que de son nouveau Restaurant L'Acacia et de ses nombreuses animations et spectacles.

Les valeurs du Groupe Partouche et, par conséquent, celles du Grand Casino de Lyon, nous portent à soutenir des événements culturels de qualité et prestigieux, c'est pourquoi depuis 1998 et cette année encore nous soutiendrons la Biennale de Lyon. Bonne Biennale à tous.

CASINO
LYON | PHARAON

#JouezLeJeu
PARTOUCHE
♣ ♦ ♥

Bienvenue sur nos lignes.

Le SYTRAL organise la mobilité de l'agglomération lyonnaise et du département du Rhône. Partenaire historique et fidèle des Biennales de Lyon, le SYTRAL est heureux de permettre aux visiteurs de découvrir la richesse culturelle et artistique proposée dans le cadre de la danse de Lyon et de participer une nouvelle fois au succès de cet événement majeur. De l'aéroport Saint-Exupéry au centre-ville, des gares aux lieux de spectacles de la Biennale, des restaurants aux hôtels, des fleuves et rivières aux quatre coins du territoire : les réseaux et services du SYTRAL* vous prennent en charge.

Le SYTRAL vous souhaite la bienvenue et de bons voyages.
*TCL, Rhônexpress, Cars du Rhône, Libellule, Optibus

Pour faciliter vos déplacements sur le réseau TCL

Téléchargez l'application TCL
Consultez le site tcl.fr (et ses versions anglaise, espagnole, italienne et allemande)

Nouveauté : des tickets 24, 48 ou 72 heures sont disponibles sur le réseau TCL

Bougez Vivez Aimez ! et Dansez !



Fraternité, liberté, diversité

Pour cette 18^{ème} édition de la Biennale de la danse, Villeurbanne hisse les couleurs de la paix. Les expressions de la fraternité, la liberté en mouvement, les entrelacs de la diversité, tout cela se danse. Tout cela fait sens dans cette ville qui a toujours accueilli des femmes et des hommes fuyant la guerre et les persécutions.

Placée sous la direction artistique des Ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue et de l'espace public, la chorégraphie de ce nouveau défilé a été confiée à deux artistes complices, l'Européenne **Marion Alzieu** et l'Africain **Signé Sayouba**. Adossés aux réseaux de la culture et de l'éducation populaire, ils ont constitué sans peine un cortège de plusieurs centaines de danseurs et danseuses amateurs.

La Biennale de la danse est une formidable manifestation populaire. C'est aussi une scène où le grand public a le privilège de voir danser des talents exceptionnels. **Angelin Preljocaj, Maguy Marin, Yuval Pick et Martin Zimmermann** seront au TNP. **Julie Despraires** sera au Rize, avec son inventaire danse. Une affiche manifeste pour promouvoir la paix.

Jean-Paul Bret

Maire de Villeurbanne

Loïc Chabrier

Adjoint à la Culture

En 2018, le défi de la Biennale de la danse revient rue de la République. C'est un symbole fort. Il y a deux ans, face aux menaces contre le vivre ensemble et contre nos libertés, la Biennale avait du reprogrammer cet événement festif dans un lieu clos. Cette année, la création artistique réinvestit joyeusement l'espace urbain de notre métropole en son cœur historique. Elle va y faire triompher les forces de la vie. Un siècle après l'armistice qui mit fin au premier conflit mondial, c'est un autre symbole, tout aussi remarquable, que le défi ait pris pour thème celui de la paix. La paix est ce que nous allons opposer, avec les artistes, les organisateurs et le public de la Biennale de la danse, à toutes les formes de barbarie. C'est la vocation de l'art de se tenir toujours du côté de l'humanité.

Depuis 34 ans qu'elle existe, la Biennale n'a d'ailleurs jamais failli à cette exigence humaniste. Elle rend hommage aux cultures du monde entier. Ouverte à tous, elle est le reflet de la diversité, à travers les artistes invités venus du monde entier et le mélange des styles et des formes artistiques.

Elle rassemble de très nombreux amateurs du 6^{ème} art de notre métropole et d'ailleurs, le grand public attiré par le défi et les participants des structures socio-culturelles de tous nos territoires, qui apportent aussi leur contribution à sa pleine réussite. La dimension sociale et éducative de la Biennale est une innovation devenue l'une de ses marques de fabrique. Elle illustre le propos de Maurice Béjart que « La parole divise. La danse est union ». Toutes les communes et tous les habitants pourront encore une fois se reconnaître dans cette Biennale.

Je me réjouis que parmi les 25 créations de cette édition, premières mondiale ou française, certaines mêlent la danse aux arts visuels en faisant appel aux nouvelles technologies qui contribuent à leur modernité.

Le développement international est aussi au rendez-vous, fidèle à l'identité de notre métropole. Mais on peut avoir les yeux tournés sur le grand large sans oublier où l'on est. La Biennale devient plus que jamais en 2018 une manifestation régionale puisque 42 villes d'Auvergne-Rhône-Alpes accueilleront une des œuvres présentées au public. Un signe de plus de la vitalité de cet événement et de son rayonnement

Je souhaite à tous les spectateurs une très belle Biennale de la danse.

David Kimmel

Président de la Métropole de Lyon

Cette année encore, la Région sera un fidèle soutien de la Biennale de la danse, qui magnifie la culture en Auvergne-Rhône-Alpes.

Nous sommes une Région de culture. Notre objectif est donc d'être très ambiteux pour promouvoir la création et la diffusion d'une culture exigeante et populaire. A ce titre, l'appui au spectacle vivant, aux acteurs et aux scènes, figure parmi nos grandes politiques, comme le montre l'aide que nous apportons à plus de 300 festivals.

La Biennale incarne parfaitement notre ambition, car tout en étant d'un très haut niveau artistique, elle touche un large public. De même, elle se réinvente d'année en année, et de plus en plus, ses spectacles réunissent l'homme et la technologie, et mettent à l'honneur les arts visuels. Le traditionnel défilé célébrera le centenaire de l'Armistice de 1918. Ce « Défilé pour la paix » sera un grand moment de partage entre les 4 500 participants et les 200 000 spectateurs.

Au fil des ans, grâce à une programmation ambitieuse et créative, la Biennale a pris une véritable dimension internationale, devenant une formidable vitrine pour le rayonnement de la Région. Elle a noué des partenariats nombreux et prestigieux, à l'image de sa

collaboration avec la Triennale de Yokohama, dans le cadre de l'Année du Japon en France. Je l'ai dit, la culture doit irriguer tous les territoires de la Région. C'est pourquoi je suis très heureux que ce rendez-vous incontournable soit devenu un élément fédérateur pour notre territoire. Au total, 42 villes d'Auvergne-Rhône-Alpes accueilleront au moins une œuvre de la Biennale. Plus encore, des collaborations étroites ont été nouées avec Clermont-Ferrand et la Métropole de Saint-Etienne.

Pour cette 22^{ème} édition, j'ai enfin à cœur de rendre hommage aux 900 professionnels, aux nombreux bénévoles, et plus largement à tous ceux qui rendent possible cette extraordinaire aventure collective.

Je vous souhaite à tous une excellente Biennale !

Laurent Wauquiez

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

La Biennale de la danse est devenue au fil des éditions un événement incontournable. Aujourd'hui, ce grand rendez-vous international de la danse, sans équivalent ni en France ni dans le monde, s'adresse à tous les publics - amateurs, passionnés, professionnels - en proposant une programmation marquée par l'audace et la créativité.

Diverse et singulière, l'édition 2018 donnera à voir un panorama riche de la création chorégraphique d'aujourd'hui. Au-delà de la présence de grands chorégraphes qui y présenteront leurs dernières œuvres, c'est l'ouverture aux images et aux nouvelles technologies qui en sera également le marqueur.

Le numérique et les arts visuels sont devenus des outils incroyables pour renouveler les modes de création. Les artistes s'emparent désormais des nouvelles technologies pour en explorer les territoires et repousser les pratiques classiques de la danse et plus largement les arts du mouvement. Regard sera donc porté sur des projets qui expérimentent et réinventent les formes du spectacle vivant.

La biennale de la danse s'inscrit pleinement dans la politique territoriale défendue dès sa nomination par Mme Françoise Nyssen, Ministre de la culture. Par le développement de ses collaborations avec la Comédie de Clermont-Ferrand, la Comédie de Saint-Etienne et les 42 villes qui accueilliront une ou plusieurs œuvres dans leurs théâtres, c'est toute la région Auvergne Rhône-Alpes qui sera habitée de rencontres, d'échanges et de créations à découvrir et à partager.

Les territoires, ce sont aussi ceux hors de nos frontières. Dans le cadre du Pôle européen de création, la biennale participe au rayonnement international de Lyon, grâce à l'organisation d'un nouvelle plate-forme dédiée aux œuvres d'artistes émergents, qui se placera dans le cadre du « Focus danse », temps fort qui réunit durant chaque édition les professionnels, journalistes et artistes venus du monde entier.

Enfin, l'incontournable défi célébrera le centenaire de l'armistice de 1918, un « Défi pour la Paix ». Tous les deux ans, cette parade chorégraphique, fruit de la collaboration entre des acteurs locaux et des équipes artistiques professionnelles placées sous la direction de chorégraphes, mobilise un nombre croissant d'amateurs. Dans toute leur diversité, les publics se rencontrent au service d'un projet fédérateur, placé sous le signe de la créativité et du plaisir partagé !

Remercions toutes celles et ceux qui permettent ces rencontres, grâce à leur passion et à leur engagement. La danse sera bien là, pour donner plaisir et énergie, désir de cohésion et de découvertes !

Stéphane Bouillon

Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes



**MERCI À
NOS PARTENAIRES !**

MERCI !

**18^E BIENNALE
DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPT**

**18^E BIENNALE
DE LA DANSE
LYON 11-30 SEPTEMBRE 2018**

**18^E BIENNALE
DE LA DANSE
SEPTEMBRE 2018**